

Муниципальное казенное учреждение  
«Комитет по образованию города Белокуриха»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания» города Белокуриха

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «07» 08. 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ЦЭВ»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Ветохин  
Приказ №102/1  
от «07» 08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
«ДЕФИЛЕ»

Адресована детям от 10-18 лет

Срок реализации 3 года

Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Отт Ольга Викторовна  
Гордиенко А.А.  
Губина Л.В.

Белокуриха 2023 г.

## Пояснительная записка

Концепция развития дополнительного образования на современном этапе направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, физическом совершенствовании, самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся, выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся и адаптацию обучающихся к жизни в обществе. На эти цели направлена Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дефиле», являющаяся неотъемлемой частью для общего развития учащихся Образцового детского коллектива Алтайского края, осваивающих дополнительную программу «Моделирование, конструирование и художественное проектирование швейных изделий». Программа предназначена для того, чтобы подростки могли, создавая коллекции моделей раскрыть идею и образ, созданный юными модельерами через выразительное исполнение во время творческого показа - дефиле.

Программа имеет художественную направленность, является разноуровневой и рассчитана на учащихся младшего, среднего и старшего возраста с разным уровнем подготовки и различным социальным статусом.

Для обучения по программе дети принимаются без предварительного отбора, осваивающие школьный уровень знаний по истории, географии, мировой художественной культуре и физической культуре в соответствии с возрастом. В процессе обучения по данной программе предполагается использование ИКТ-технологий для оптимизации занятий, повышения их эффективности и доступности.

Преимущество Программы состоит в том, что во время обучения осуществляется ориентация обучающихся на здоровый образ жизни, общечеловеческие ценности, наследие мировой танцевальной культуры, а также на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Воспитательный потенциал программы направлен на развитие художественной и эстетической культуры учащегося, формирование личностных качеств, обеспечивающих успешную социально-психологическую адаптацию, жизненную активность ребенка в обществе и успешное социально-личностное развитие, расширение кругозора, удовлетворение индивидуальных потребностей и раннюю профессиональную ориентацию.

Учебный курс программы «Дефиле» не только раскрывает понятие красоты и национального своеобразия, но и реализует связь времён, рассматривает культурное наследие народов, как часть современной жизни.

При составлении программы использованы следующие **нормативные документы**:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.06.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189 «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
5. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «Стратегия национальной безопасности РФ»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996 – р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Федеральный закон Российской Федерации от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон Российской Федерации от 07.06.2017 № 116-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон о социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
9. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;
10. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 1 марта 2019 г. № 3-23 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определенных категорий обучающихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия»;
11. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 3-46 «О внесении изменений в распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № 3-23 от 1 марта 2019 г. об утверждении методических рекомендаций к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах»;
12. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.09.2020 №28;
13. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей: Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» - М. Фонд новых форм развития образования. Министерство образования и науки РФ, Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана 2017 – 608 с.;
14. Устав МБУ ДО «ЦЭВ»;
15. Программа развития МБУ ДО «ЦЭВ»;
16. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУ «ЦЭВ» города Белокуриха;
17. Рабочая программа воспитания МБУ ДО «ЦЭВ»

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа позволит обеспечить развитие у детей эмоционального, музыкального и выразительного отношения к национальной культуре, этническим образам. Воспитать эстетическую и художественно-музыкальную культуру. Развить пластичность, сформировать осанку, эмоционально-ценностное отношение к

многообразным явлениям действительности, окружающим людям и самому себе. Приобщить к мировому, этническому и народному музыкальному искусству и обогатить внутренний мир ребенка, привить ему любовь к своему Отечеству, малой Родине, развить устойчивый интерес и способности, необходимые для дальнейшего самоопределения.

**Программа «Дефиле» реализуется в комплексе с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Моделирование, конструирование и художественное проектирование швейных изделий» и способствует воплощению образов в соответствии с идеями коллекции или модели.**

#### **Новизна программы**

Программа построена на синтезе физической подготовки мышечной, нервной и дыхательной системы, музыкального сопровождения и модного воплощения творческих идей на подиуме. Обучение по программе позволяет по-новому раскрыть связи искусства с предметами декоративно-художественной направленности с учетом многовекового наследия мировой культуры и русского народа.

Данная программа способствует тесному сотрудничеству детского коллектива с Ассоциацией детских творческих объединений «Золотая игла».

#### **Адресаты программы:**

Программа адресована детям и подросткам в возрасте от 10 до 18 лет, так как возрастные особенности данной категории детей позволяют осознанно заниматься деятельностью воплощения идеи коллекции швейных изделий на подиуме. Кроме того, этот период для детей актуальным является проведение профилактических мероприятий, направленных на формирование здорового и безопасного поведения в социуме.

Программа построена на принципах мотивирования, обучающегося к образовательному процессу.

#### **Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на реализацию в очной форме в течении 3-х лет. Возможна реализация данной программы с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Обучение осуществляется в разновозрастных, разноуровневых группах и индивидуально. Количество детей в группе – 6-10 человек. Занятия проводятся двумя педагогами 2 раза в неделю, из них 1 час в каждой группе с участием педагога концертмейстера.

#### **Календарный учебный график**

№	Мероприятие	сроки
1.	Начало образовательного процесса	15 сентября
2.	Общая продолжительность учебного года	Не более 36 недель
3.	Каникулярное время Осенние Зимние Весенние	Осенние 30.10.23 – 05.11.23
		Зимние 30.12.23 – 08.01.24
		Весенние 23.03.23 – 31.03.23
4.	Промежуточная аттестация	18-25 декабря
5.	Итоговая аттестация	20-31 мая

6.	Окончание учебного процесса	31 мая
----	-----------------------------	--------

### Количество учебных часов

Уровень	Недельная нагрузка (час.)			Объём часов в год		
	Стартовый уровень 10-11 лет	Базовый уровень 12-14 лет	Продвину- нутый уровень 15-18 лет	Стартовый уровень 10-11 лет	Базовый уровень 12-14 лет	Продви- нутый уровень 15-18 лет
Педагог дополнительного образования	2	4	3	68	134	102
Педагог концертмейстер	1	1	1	34	34	34

При возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятия, времени прохождения материала.

#### Формы организации учебной деятельности:

- Индивидуальная
- Групповая

#### Основные формы образовательного процесса:

Формы занятий могут быть различными: лекции, мастер-классы, подиумные показы, выполнение самостоятельных показов (от замысла до режиссерской постановки и воплощения), представление и защита индивидуальных творческих проектов (составление дефиле к авторским коллекциям), встречи с интересными людьми, конкурсы, творческие отчеты, фестивали, выставки-ярмарки, праздники, концерты, мини-спектакли, творческие показы и многое другое.

#### Методы:

- **Структурный метод** предполагает последовательное разучивание и усвоение движений. При этом используются специально подготовленные хореографические связки, состоящие из упражнений и движений, повторяющиеся в определенном порядке и в точном соответствии с музыкальным сопровождением.
- **Метод музыкальной интерпретации** направлен на формирование умения передавать характер музыки через движение. Для того чтобы его использовать, необходимо ознакомиться с элементарными понятиями музыкальной грамоты.
- **Метод усложнения** обеспечивает переход от простых движений к более сложным.
- **Метод сходства** помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты.
- **Фристайл** – свободное повторение и выполнение движений под музыку.
- **Метод импровизации** - самостоятельное выполнение движений под музыку на заданную тему.
- **Круговой метод** применяется с целью развития двигательных качеств. Каждому ребенку задается индивидуальная степень нагрузки.
- **Метод иллюстрирования** используется для того, чтобы учащиеся

увидели, как нужно правильно исполнить то или другое “па”. Прежде всего, показ преподавателя должен помочь обучающемуся понять и освоить одинаковые для всех исполнителей правила техники движения.

**Цель:** Создание условий для образного воплощения идеи коллекции через музыку и движение.

**Задачи:**

1. Развитие творческих и исполнительских способностей обучающихся их внутренней готовности и способности к восприятию характера музыки и умения воплощать музыкально-двигательные образы в соответствии с идеями коллекции или модели;
2. Воспитание эмоционально-чувственного восприятия действительности, развитие чувства ритма и музыкально-ритмической памяти и аккуратного, бережного отношения к национальному наследию русского народа, к историческому прошлому различных стран.
3. Формирование у обучающихся безопасного поведения в социуме, направленного на ведение здорового образа жизни.

**Ожидаемые результаты освоения программы обучающимися**

**Стартовый уровень:**

- 1) Воспитание трудолюбия, развития творческих способностей каждого ребёнка.
- 2) Развитие валеологической культуры, потребность в здоровом образе жизни.
- 3) Привитие интереса к истории своей страны, края.
- 4) Воспитание культуры общения, предоставление детям и родителям лучше узнать друг друга.

**Базовый уровень:**

- 1) Освоение национальной культуры в общем контексте мировой культуры.
- 2) Усиление мотивации к познанию и творчеству.
- 3) Развитие умения создания сценического образа коллекций.
- 4) Формирование здорового и безопасного образа жизни в социуме.

**Продвинутый уровень:**

- 1) Использование традиций национального искусства и различных исторических материалов для создания творческого образа тематических коллекций моделей одежды.
- 2) Профессиональное самоопределение обучающихся воспитанников, формирование портфолио обучающихся, подготовка к поступлению в учебные заведения.
- 3) Сформированность толерантных коммуникативных навыков при социальном взаимодействии в коллективе.
- 4) Творческое самовыражение учащихся при создании индивидуальных коллекций (моделей).

Освоив курсы дефиле, учащиеся в дальнейшем смогут на практике применять полученные навыки в профессиональной деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы возможны в виде мини постановок, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Стартовый уровень

№	Тема	Кол – во часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	итого	
1	Вводное занятие. ТБ	1	-	1	Обсуждение
2	Осанка фигура человека	2	2	4	наблюдение
3	Основы владения техникой дефиле	4	6	10	наблюдение
4	Грация и выразительность движений и образов	4	6	10	наблюдение
5	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве	4	6	10	наблюдение
6	Основы актерского мастерства	4	6	10	наблюдение
7	Композиция и постановка коллекции	10	16	22	наблюдение
8	Заключительное занятие	-	1	1	Мини постановки
	Итого:	25	43	68	
	Итого: концертмейстер		34	34	

### Базовый уровень

№	Тема	Кол – во часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	итого	
1	Вводное занятие. ТБ	2	-	2	Обсуждение
2	Основы владения техникой дефиле	14	26	40	наблюдение
3	Этнические и национальные элементы	4	6	10	наблюдение
4	Упражнения на развитие творческих способностей	10	20	30	наблюдение
5	Композиция и постановка коллекции	4	30	34	наблюдение
6	Основы актерского мастерства	7	9	16	наблюдение
7	Заключительное занятие	-	2	2	концерт

	Итого:	41	95	134	
	Итого: концертмейстер		34	34	

### Продвинутый уровень

№	Тема	Кол – во часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	итого	
1	Вводное занятие. ТБ	2	-	2	Обсуждение
2	Основы владения техникой дефиле	4	16	20	наблюдение
3	Актерское мастерство	4	15	20	наблюдение
4	Составление комбинаций дефиле	4	6	10	наблюдение
5	Этнические и национальные элементы	4	6	10	наблюдение
6	Композиция и постановка коллекции	5	24	29	наблюдение
7	Пространственная композиция	3	7	10	наблюдение
8	Заключительное занятие	-	1	1	концерт
	Итого:	26	76	102	
	Итого: концертмейстер		34	34	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Стартовый уровень

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ	Значение дефиле и его роль в жизни человека. План работы на год. Ознакомление с программой и режимом работы студии. Организационные вопросы. Техника безопасности.	-
	Осанка фигура человека	Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Нарушения осанки, связанные с искривлениями позвоночника. Типы осанок и их характеристика:	Постановка корпуса, рук, ног, шеи, головы, спины Ритмическая разминка

		нормальная, перегиб истая, сутулая, сутуло-перегибистая. Комплекс упражнений на исправление осанки при сколиозе.	
	Основы владения техникой дефиле	Основной шаг. Основные повороты, принципы поворотов. Работа рук, положения рук. Работа по линиям, диагоналям. Элементы музыкальной грамоты, чувство ритма	Ритмическая разминка. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов
	Грация и выразительность движений и образов	Характеристика движений человека. Работа с образом. Работа с зеркальным отражением. Основные положения рук. Элементы музыкальной грамоты, чувство ритма	Ритмическая разминка. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Выполнение движений для развития грации и выразительности движения.
	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве	Понимание сцены. Ориентация согласно количеству участников с учетом промежутков между ними. Элементы музыкальной грамоты, чувство ритма	Ритмическая разминка. Упражнения на развитие ориентации в пространстве
	Актерское мастерство	Работа с образом. Элементы музыкальной грамоты, чувство ритма	Разминка. Изображение чувств в пластике движений.
7	Композиция и постановка коллекции	Элементы музыкальной грамоты, чувство ритма	Репетиционная работа
8	Заключительное занятие		Подведение итогов

### Базовый уровень

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ	План работы на год. Ознакомление с программой и режимом работы студии. Организационные вопросы. Техника безопасности.	-
	Основы владения техникой дефиле	Постановка корпуса в дефиле. Дефиле в парах.	Выполнение комплекса упражнений на

		Дефиле в пространственном рисунке. Основной шаг. Основные повороты, принципы поворотов, сложные повороты. Работа рук, положения рук. Работа в квадратах, по линиям, диагоналям, «прочесы». Элементы музыкальной грамоты, чувство ритма	постановку корпуса. Отработка усложненных поворотов дефиле. Боковая, прямая откатка. Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса. Отработка элементов на пластику рук. Копирование предложенного музыкально-сценического образа для созданной модели каждым учащимся. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов
	Этнические и национальные элементы	Использование народных мотивов, национальных влияний в сценическом образе коллекции. Элементы музыкальной грамоты, чувство ритма	Ритмическая разминка. Упражнения на отработку отдельных элементов в соответствии с темой коллекции (модели)
	Упражнения на развитие творческих способностей	Работа с образом. Развитие образного мышления. Элементы музыкальной грамоты, чувство ритма	Ритмическая разминка. Фристайл. Упражнения на развитие творческих способностей. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей через игру ассоциацию.
	Композиция и постановка коллекции	Композиционное построение и перестроение из нескольких линий в одну и наоборот, с учетом ориентира на композиционный центр. Элементы музыкальной грамоты, чувство ритма	Репетиционная работа
	Основы актерского мастерства	Работа с образом. Работа со зрителем. Изображение чувств в пластике	Разминка. Изображение чувств в пластике движений.

		движений (печаль, радость, тревога). Элементы музыкальной грамоты, чувство ритма	Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. Мимика. Пантомима. Жестикуляция. Язык жестов.
7	Заключительное занятие		Подведение итогов

### Продвинутый уровень

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ	План работы на год. Ознакомление с программой и режимом работы студии. Организационные вопросы. Техника безопасности.	-
	Основы владения техникой дефиле	Основной шаг. Основные повороты, принципы поворотов, сложные повороты. Комбинации поворотов. Работа рук, положения рук. Работа в парах, квадратах, по линиям, диагоналям, «прочесы». Элементы музыкальной грамоты, чувство ритма	Ритмическая разминка. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Положение корпуса, шеи, головы, рук. Проработка движений ног Трехполосное движение по подиуму.
	Актерское мастерство	Театральные позы. Упражнения для развития мимики и пантомимики. Изображение чувств в пластике движений (печаль, радость, тревога). Работа с образом, в зависимости от смысловой нагрузки темы коллекции	Совершенствование актерского мастерства, умение владеть собственным телом. Техника создания образа на сцене. Актерская выразительность. Актерское мастерство: проигрывание различных ситуаций. Изображение чувств в пластике движений.
	Составление комбинаций дефиле	Авторские мини-постановки с включением всех элементов построения и перестроения. Элементы музыкальной	Ритмическая разминка. Творческие постановки дефиле. Создание музыкально-сценического образа в

		грамоты, чувство ритма	соответствии с идеей модели (коллекции). Самостоятельное составление комбинаций.
	Этнические и национальные элементы	Использование народных мотивов, национальных влияний в сценическом образе коллекции. Элементы музыкальной грамоты, чувство ритма	Ритмическая разминка. Упражнения на отработку отдельных элементов в соответствии с темой коллекции (модели)
	Композиция и постановка коллекции	Композиционное построение и перестроение из нескольких линий в одну и наоборот, с учетом ориентира на композиционный центр. Элементы музыкальной грамоты, чувство ритма	Репетиционная работа
	Пространственная композиция	Трансформация стилей. Умение построения на сцене. Элементы музыкальной грамоты, чувство ритма	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Различные перестроения. Композиционное построение и перестроение из нескольких линий в одну и наоборот, с учетом ориентира на композиционный центр.
8	Заключительное занятие		Подведение итогов

### Планируемые результаты и способы их определения

В результате усвоения учебно-воспитательного материала, учащиеся к концу базового уровня обучения должны получить:

знания	умения
<b>Стартовый уровень</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать технику безопасности;</li> <li>• элементы музыкальной грамоты и музыкального ритма;</li> <li>• основы классического дефиле;</li> <li>• основные повороты дефиле;</li> <li>• положения рук, ног, головы, корпуса,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять приобретенные навыки и умения;</li> <li>• ритмично двигаться;</li> <li>• различать быстрый и медленный темп;</li> <li>• ориентироваться в пространстве;</li> <li>• иметь образное мышление;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• спины в дефиле</li> <li>• простые повороты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общаться между собой;</li> <li>• демонстрировать навык бесконфликтного проживания в коллективе;</li> <li>• быть коммуникабельными;</li> <li>• использовать национальные традиции в демонстративном показе</li> </ul>
<b>Базовый уровень</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать технику безопасности;</li> <li>• элементы музыкальной грамоты и музыкального ритма;</li> <li>• основы классического дефиле;</li> <li>• основные повороты, принципы поворотов дефиле;</li> <li>• положения рук, ног, головы, корпуса, спины в дефиле</li> <li>• простые повороты, сложные повороты;</li> <li>• композиционное построение коллекции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть пластикой тела, рук, ног, головы;</li> <li>• владеть средствами эмоциональной выразительности (мимика и пантомимика и др.);</li> <li>• уметь концентрировать свои усилия по достижению цели;</li> <li>• уметь правильно их исполнять повороты дефиле;</li> <li>• ритмично двигаться;</li> <li>• владеть элементами музыкальной грамоты и передачей в движениях музыкального ритма;</li> <li>• определять и передавать в движении характер и темп музыки;</li> <li>• выразить в дефиле свое внутреннее состояние;</li> <li>• правильно исполнять этнические и народные элементы в коллекции;</li> <li>• иметь адекватную оценку собственных творческих достижений и товарищей;</li> <li>• иметь музыкально-ритмическую память;</li> <li>• общаться между собой, демонстрировать навык бесконфликтного проживания в коллективе, быть коммуникабельными.</li> </ul>
<b>Продвинутый уровень</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать технику безопасности;</li> <li>• элементы музыкальной грамоты и музыкального ритма;</li> <li>• основы классического дефиле;</li> <li>• основные повороты, принципы поворотов, комбинации поворотов в дефиле;</li> <li>• сложные повороты;</li> <li>• композиционное построение коллекции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять движения в различных ритмах и темпах в соответствии со стилями одежды различных коллекций;</li> <li>• уметь передавать эмоциональное состояние или «настроение».</li> <li>• коллективно, музыкально и четко выполнять сложные технические движения;</li> <li>• качественно исполнять основные комбинации дефиле;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• театральные позировки;</li> <li>• пространственную композицию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свободно импровизировать;</li> <li>• самостоятельно составлять комбинации дефиле в соответствии с идеей коллекции, подбирать соответствующую музыку;</li> <li>• иметь критическое мышление, положительную самооценку, активную жизненную позицию и гражданское самосознание;</li> <li>• уважительно относиться к взрослым, сверстникам и младшим;</li> <li>• иметь развитое экологическое сознание;</li> <li>• иметь критическое мышление, положительную самооценку;</li> <li>• иметь творческое мышление и способность к самовыражению;</li> <li>• способность к постоянному поиску и освоению новых оригинальных элементов, творческому самосохранению в реалиях современной жизни</li> </ul>
---	--

### **Основные виды диагностики результатов**

- Реализация программы предусматривает контроль за усвоением учебного материала
- Виды контроля:
- Входящий контроль – выявляются задатки и способности обучающихся.
- Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) – составление маршрутных листов.
- Итоговый контроль (итоговая аттестация) – составление презентаций экскурсий.

### **Формами подведения итогов реализации программы являются:**

- маршрутные листы, технологические карты;
- участие в мероприятиях разного уровня;
- проведение экскурсии.

### **Условия реализации программы**

Перечень оборудования, необходимого для реализации программы в расчете на учебную группу 6-10 человек:

#### **Материально-техническое оснащение**

№	Оборудование	Количество(шт)
1.	Музыкальное оборудование	1
2.	Мультимедийное оборудование	1
3.	Ноутбук	1

4.	Фотоаппарат	1
5.	Зал, оборудованный зеркалами	1

### Методическое обеспечение образовательного процесса

Для более эффективного и успешного проведения занятий используется демонстративный материал, видеозаписи. Проводятся экскурсии в музеи, театр.

### Контроль

Контроль усвоения учебного материала и оценка деятельности обучаемых по данной программе осуществляется диагностикой результатов работы на промежуточных и конечных этапах с учетом индивидуального, интеллектуального и психофизического развития:

- беседы, наблюдения, демонстрации, анализ результатов;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

\_\_\_\_\_ учебный год

Вид аттестации: промежуточная (итоговая)

Творческое объединение: дизайн-студия «Колорит»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«ДЕФИЛЕ»

Год обучения: \_\_\_\_\_

Кол-во учащихся: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации: \_\_\_\_\_

Форма проведения: (дефиле, участие в конкурсах и фестивалях).

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

### Начальный уровень обучения

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценивания			Уровень освоения (средний балл)
		Владение техникой исполнения дефиле проходки	Владение техникой исполнения поворотов	Участие в мероприятиях и дефиле	
1					

### Результаты аттестации

показатель	Общее количество обучающихся, имеющих		
	высокий уровень освоения программы	средний уровень освоения программы	низкий уровень освоения программы
Количество человек			
Доля			

учащихся %			
------------	--	--	--

### Методическое обеспечение образовательного процесс

№	Тема	Формы занятий	Приемы и методы организаций образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Осанка фигура человека	лекции, беседы	Структурный метод	Видео показ	Наблюдение, устный опрос
2.	Основы владения техникой дефиле	Демонстрации и дефиле, встречи с интересными людьми, конкурсы, фестивали	Круговой метод, Метод музыкальной интерпретации	Музыкальное и мультимедийное оборудование, видеоаппаратура	Наблюдение, участие в демонстративных показах
3.	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве	фестивали, мини-концерты, творческие показы	Метод иллюстрирования	Музыкальное и мультимедийное оборудование, видеоаппаратура	Наблюдение, участие в демонстративных показах
4.	Этнические и национальные элементы	мастер-классы, подиумные показы	Метод сходства	Музыкальное и мультимедийное оборудование, видеоаппаратура	Наблюдение, участие в демонстративных показах
5.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	праздники, концерты, фестивали и пр.	Метод усложнения	Музыкальное и мультимедийное оборудование, видеоаппаратура	Наблюдение, участие в демонстративных показах, творческое задание
6.	Составление комбинаций дефиле	представление и защита индивидуальных творческих проектов	Метод импровизации	Музыкальное и мультимедийное оборудование, видеоаппаратура	Наблюдение, участие в демонстративных показах, творческое задание
7.	Пространственная композиция	выполнение самостоятельных показов	Фристайл	Музыкальное и мультимедийное оборудование, видеоаппаратура	Наблюдение, участие в демонстративных показах, творческое задание

**Формы контроля:**

1. Анализ сохранения контингента в течение года.
2. Оценка качества образовательного процесса (анкета).
3. Проведение заключительного занятия с вопросами по терминологии работы студии в течение года.
4. Тестирование с привлечением специалистов туристических фирм.
5. Участие учащихся в научно-практических конференциях.

**Оценка качества**

Критерии	Целевые индикаторы	Цифровые показатели (балл, %)	Инструментарий
Качество образования	Уровень освоения детьми содержания изучаемой адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Низкий 1.4-1.5 Средний 2.4-1.5 Высокий 2.5-3	Самостоятельное выполнение элементов проходки дефиле
	Уровень творческой активности детей	Низкий 1.4-1.5 Средний 2.4-1.5 Высокий 2.5-3	Участие в праздниках, конкурсах, городских мероприятиях, акциях
	Сохранность контингента	1-100 %	Списки детей, работа с родителями.
Мотивация к обучению	Устойчивость интереса детей к содержанию дополнительной общеобразовательной программы, к предлагаемой деятельности и коллективу	1-100 %	Наблюдение за детьми во время проведения занятий и мероприятий, беседы
Художественно-эстетическое воспитание	Приобщение обучающихся к культурным ценностям (мировым, российским, региональным)	1-100 %	Проведение экскурсий, познавательных мероприятий. Посещение театра, концерта
Доступность, открытость образования	Повышение уровня включенности родителей в образовательный и воспитательный процесс	1-100 %	Активное участие родителей в различных мероприятиях

	Удовлетворенность работой студии	1-100%	Анкетирование
--	----------------------------------	--------	---------------

**Рекомендации:** Программа может быть использована педагогами дополнительного образования, учителями, детьми и подростками

### Воспитательная работа

Воспитательная работа осуществляется в рамках культурной жизни города Белокуриха.

№	Название мероприятия	сроки	Место проведения	ответственные
1	Благотворительное мероприятие «Поддержим ребенка»	ноябрь	МБУ ДО «ЦЭВ»	МБУ ДО «ЦЭВ»
2	Экскурсии в музеи	В течение года	По выбору	Педагоги МБУ ДО «ЦЭВ»; Комитет по культуре
3	Новогоднее мероприятие	декабрь	МБУ ДО «ЦЭВ»	МБУ ДО «ЦЭВ»
4	«Защитники Отечества»	февраль	МБУ ДО «ЦЭВ»	МБУ ДО «ЦЭВ»
5	Участие в различных городских мероприятиях и церемониях награждения, благотворительных акциях	В течение года	По выбору	Педагоги МБУ ДО «ЦЭВ»; Комитет по культуре
6	Участие в городских, краевых, региональных, межрегиональных и международных конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства.	Сентябрь-май	Барнаул, Белокуриха, Москва	Педагоги МБУ ДО «ЦЭВ»
7	Выпускной д-с «Колорит». Концертная программа	Май	ЦЭВ	Педагоги МБУ ДО «ЦЭВ»
8	Беседы о правильном питании	В течение года	ЦЭВ	Педагоги МБУ ДО «ЦЭВ»

**Список использованных источников**  
**Список нормативных документов**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.06.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189 «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
5. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «Стратегия национальной безопасности РФ»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от. 29.05.2015 г. № 996 – р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Федеральный закон Российской Федерации от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон Российской Федерации от 07.06.2017 № 116-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон о социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
9. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;
10. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 1 марта 2019 г. № 3-23 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определенных категорий обучающихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия»;
11. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 3-46 «О внесении изменений в распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № 3-23 от 1 марта 2019 г. об утверждении методических рекомендаций к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах»;
12. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.09.2020 №28;
13. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей: Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» - М. Фонд новых форм развития образования. Министерство образования и науки РФ, Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана 2017 – 608 с.;
14. Устав МБУ ДО «ЦЭВ»;
15. Программа развития МБУ ДО «ЦЭВ»;

16. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУ «ЦЭВ» города Белокуриха;
17. Рабочая программа воспитания МБУ ДО «ЦЭВ»

#### **Литература для обучающихся:**

1. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. – Таллинн: Кунст, 1990.
2. [https://vk.com/video/@club71526257?z=video-71526257\\_456239132%2Fclub71526257%2Fpl\\_-71526257\\_-2](https://vk.com/video/@club71526257?z=video-71526257_456239132%2Fclub71526257%2Fpl_-71526257_-2)
3. [https://vk.com/video/@club71526257?z=video-140215482\\_456239017%2Fclub71526257%2Fpl\\_-71526257\\_-2](https://vk.com/video/@club71526257?z=video-140215482_456239017%2Fclub71526257%2Fpl_-71526257_-2)

#### **Литература для педагогов:**

1. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово. – Кемеровская государственная Академия культуры и искусств, 2000.
2. Бурцева Г.В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: Монография. Барнаул: Изд. Алтайского университета, 2001.
3. Голубева М.В. Творческие способности: особенности и развитие <https://psychologist.tips/1603-tvorcheskie-sposobnosti-osobennosti-i-razvitie.html>
4. Как развить творческие способности (и помочь спасти мир)? <https://mentalsky.ru/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey/>
5. Психология и педагогика: Учебное пособие/ Николаенко В.М., Залесов Г.М., Андрияшина Т.В. и др.; Отв. ред. канд. филос. наук, доцент В.М. Николаенко. – М.: ИНФРА-М; Новосибирск: НГАЭиУ, 2000. – 175 с.
6. Развитие творческих способностей детей в системе дополнительного образования <https://e-koncept.ru/2016/86401.htm>
7. Современные тенденции в исследовании одаренности <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-issledovanii-odarennosti/viewer>
8. Фришман. И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. выс. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.