

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания» города Белокуриха

Конспект занятия студии

«Арлекин»

**по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе**

художественной направленности «Арлекин»

возраст обучающихся: 7-12

«Выступления. Выразительные средства»

Автор – составитель:
Савченко Нина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белокуриха, 2024 г.

Педагог дополнительного образования: Савченко Нина Геннадьевна

Место проведения: МБУ ДО «ЦЭВ» кабинет № 6

Время проведения: 06.05.2024 г.

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Количество: 8 человек.

Тема занятия: «Выступления. Выразительные средства»

Цель занятия: формирование образно – выразительного умения наложения грима.

Задачи мероприятия:

- дать представление о гриме как одному из выразительных средств в театре;
- помочь участникам мастер - класса осознать важность применения грима в театре, познакомить с видами грима, техникой его наложения;
- развивать интерес к театральному искусству через выразительные средства, развивать творческое мышление;
- формировать навыки креативной деятельности;
- совершенствовать творческие способности, эстетический вкус;
- воспитать художественный вкус у обучающихся через познание грима и перевоплощение в образы.

Методы: беседа, практическое задание.

Форма деятельности: открытое занятие

Форма организации занятия: мастер – класс, парная.

Средства: компьютер, проектор, принтер, музыкальная колонка, фотоаппарат.

Материалы: наборы «Грим», расходный инструментарий для нанесения грима, фотобумага, карточки со схемами и образцами грима, стилизованный кольцеброс.

Предварительная подготовка:

- создание карточек – образцов для работы с гримом;
- подготовка необходимого оборудования и материалов для нанесения грима.

Продолжительность занятия: 45 минут

Технологическая карта занятия:

- 1.Организационный момент (2 мин.)
- 2.Введение в тему (3 мин)
- 3.Практическая работа (33 мин.)
- 4.Подведение итогов (5 мин)
- 5.Рефлексия (2 мин)

Технологическая карта занятия

Цель занятия	Действия	Средства	Результат
Формирование образно – выразительного умения наложения грима	Орг. момент. Определение темы и целей мероприятия (2 мин.)	Презентация, видеоролик	Интерес к мероприятию, развитие интереса к театральному искусству через выразительные средства
	Введение в тему (3 мин.)	Презентация	Расширение кругозора участников, осознание важности применения грима в театре, познакомить с видами грима
	Показ поэтапного выполнения работы (3 мин.)	Презентация готовых моделей, карточки	Совершенствование творческих способностей и осознанного восприятия, познакомить с техникой наложения грима
	Создание грима (30 мин.)	индивидуальная работа	Формирование образно – выразительного умения наложения грима, навыков креативной деятельности
	Подведение итогов (5 мин.)	«Стоп-кадр» Фотосессия, распечатка фотографий для участников мастер-класса	Совершенствование творческих способностей, воспитание художественного вкуса
	Рефлексия (2 мин.)	Работа с кольцебросом (деревянные стилизованные формы рук)	воспитать художественный вкус у обучающихся через познание грима и перевоплощение в образы

Ход занятия

Этап занятия	Организация совместной деятельности	Содержание деятельности педагога
<p>Орг. момент. Определение темы и целей мероприятия</p>	<p>1 слайд - Добрый день дорогие ребята! Сегодня я подготовила для вас мастер - класс по аквагриму. 2 слайд - Но, что это такое и с чем его едят, мы попробуем разобраться вместе с вами. - И так, на экране вы видите содержание нашего мастер - класса. 3 слайд (содержание занятия)</p>	<p>Привлекает детей к учебной деятельности.</p>
<p>Введение в тему</p>	<p>4 слайд - Что такое грим в общем его понятии? Грим - вид театральной косметики, необходимой актёрам на сцене для изображения и имитации в ходе проведения спектакля или игры на съёмках художественного фильма. 5 слайд Аквагрим-это искусство изменения внешности с помощью обезжиренных косметических красок на водной основе и натуральных красителях, которые не вызывают раздражения и безопасны для кожи. - Давайте заглянем в историю происхождения аквагрима. 6 слайд Грим – это древнейшее искусство, которым овладел человек в</p>	<p>Создает положительный настрой Беседа, рассказ с обучающимися</p>

первобытных обществах.

7 слайд

Грим выполнял: мифологическую и магическую функции: создавал эффект перевоплощения, обеспечивал связь с предками, отпугивал злых духов, применялся для устрашения соперников или врагов и социальную функцию: подчеркивал принадлежность человека к тому или иному племени, указывал на иерархию, помогал выразить разнообразные состояния людей.

8 слайд

Для росписи тела и лица использовали натуральные красители – минеральные, растительного и животного происхождения. Все эти навыки с небольшими изменениями пришли к нам в современный мир.

9 слайд

- Каково же использование аквагрима сейчас в нашем современном мире. Аквагрим произошёл от театрального грима, который является частью театрального искусства. Используя только аквагрим, можно в полной мере передать театральный образ. Следует отметить, что это совершенно безопасно, за исключением индивидуальных противопоказаний.

	<p>10 слайд</p> <p>- Существует два вида аквагрима сухой и жидкий. Специальные краски состоят из натуральных обезжиренных косметических красок, которые созданы на водной основе. Краски наносятся легко, после наложения они быстро высыхают и не размазываются. А смыть их легко: для этого нужно лишь тёплая вода и мыло.</p> <p>11 слайд</p> <p>Основные инструменты, которые будут нужны для работы вы можете видеть на экране.</p> <p>12 слайд</p>	
<p>Показ поэтапного выполнения работы</p>	<p>- Первым этапом будет нанесение тона, который должен получиться ровным и гладким. Для этого нужно тщательно отжать губку, затем потереть ею о краску и начать накладывать основу легкими круговыми движениями, равномерно распределяя краску.</p> <p>13 слайд</p> <p>- Не следует наносить аквагрим длинными мазками, иначе при высыхании останутся некрасивые полосы.</p> <p>- Если требуется покрасить веки, следует попросить посмотреть вверх, нанося при этом краску на нижнее веко, а следом и на верхнее.</p> <p>- Не нужно забывать о складках на</p>	<p>Способствует созданию мотивационной ситуации. Задаёт вопросы, стимулирующие процесс мышления</p>

	<p>губах и уголках глаз – их необходимо тщательно прокрашивать. Краску наносим до линии роста волос.</p> <p>- Затем прорисовываем детали и контуры. Для этого смачиваем кисть, держа ее как карандаш, и набираем краску. Краска при этом не должна стекать с кисти. Наносим грим, держа кисть под прямым углом.</p> <p>14 слайд</p>	
Создание грима	<p>Слайд 15</p> <p>- Теперь дорогие участники творческого процесса я предлагаю вам подойти к столу. Разбиваемся по - парам и каждая пара выбирает образ, над которым вы будете сегодня работать.</p> <p>-Кто выбрал пройдите пожалуйста к столам, определитесь, кто из вас будет модель, а кто гример.</p> <p>- Ну, что, друзья, в добрый путь - начинаем творить!</p> <p>(аудиосопровождение - колонка).</p> <p>Работа с гримом организуется в парах без зеркал.</p>	<p>Активизирует мыслительные процессы детей</p> <p>Обучающиеся выполняют практическое задание</p>

Итог занятия	<p>- Дорогие друзья, итогом мастер – класса станет фотосессия. По окончании которой модель увидит себя в образе, а гример – результат своего творческого труда и эмоциональную оценку своего напарника. (Проводится фотосессия моделей и вариантов грима, фотографии вручаются участникам)</p>	<p>Стимулирует познавательный интерес детей. Использует наглядные средства</p> <p>Наблюдение за детьми во время выполнения задания</p>
Рефлексия, итог	<p>- Дорогие ребята, прошу вас поделиться впечатлением об организованном мастер-классе. Если Вам было познавательно и интересно, то поставьте лайк с помощью кольцеброса. Если не понравилось – и Вам было скучно и не интересно, то произведите аналогичное действие! (если у вас, конечно, получится). Благодарю всех за отзывы!!!</p>	<p>Стимулирует детей к анализу и самоанализу</p>