

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания» города Белокуриха

Принята на заседании
педагогического совета
от «07» 08. 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦЭВ»
_____ Е.А. Ветохин
Приказ №102/1
от «07» 08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
**«МОДЕЛИРОВАНИЕ, КОНСТРУИРОВАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»**

Адресована детям от 7-18 лет

Срок реализации от 1 года до 11 лет

Составители программы:
педагоги дополнительного образования
Губина Л.В., Кукса Л.В., Побережнева В.В.

Белокуриха 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие системы дополнительного образования в Российской Федерации на современном этапе направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, гражданско-патриотическом, художественно-эстетическом развитии, самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся, выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию свободного времени обучающихся и адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Моделирование, конструирование и художественное проектирование швейных изделий» направлена на обеспечение возможности для самореализации и развития творческого, интеллектуального потенциала каждого обучающегося с включением его в практическую творческую деятельность, соответствующую его наклонностям, формированием у него не только знаний и умений по профилю, но и обеспечение полезным социальным опытом для применения в жизни как в настоящее время, так и в будущем. Программа реализуется в целях выявления и развития одаренных детей, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области моделирования костюма, осуществления подготовки воспитанников к поступлению в образовательные учреждения в области декоративно-прикладного творчества и дизайна.

С целью формирования эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепление их в творческом опыте обучающихся в процессе комплексного преподавания обеспечивается развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре. Комплексное преподавание позволяет по-новому раскрыть связи искусства с другими предметами.

Данная программа предусматривает предметную связь с общеобразовательными учреждениями. Учащиеся могут на практике использовать полученные знания по предметам геометрии, физики, химии, технологии, литературы, истории, географии и других предметов в рамках освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Моделирование, конструирование и художественное проектирование швейных изделий».

При разработке программы учитывались нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.06.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189 «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «Стратегия национальной безопасности РФ»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996 – р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Федеральный закон Российской Федерации от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон Российской Федерации от 07.06.2017 № 116-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон о социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
9. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;

10. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 1 марта 2019 г. № 3-23 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определенных категорий обучающихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия»;

11. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 3-46 «О внесении изменений в распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № 3-23 от 1 марта 2019 г. об утверждении методических рекомендаций к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах»;

12. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.09.2020 №28;

13. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей: Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» - М. Фонд новых форм развития образования. Министерство образования и науки РФ, Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана 2017 – 608 с.;

14. Устав МБУ ДО «ЦЭВ»;

15. Программа развития МБУ ДО «ЦЭВ»;

16. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУ «ЦЭВ» города Белокуриха;

17. Рабочая программа воспитания МБУ ДО «ЦЭВ».

В основу данной программы положены теоретические идеи Черемных А.И., Гориной Г.С., Артамоновой Г.А.; научно-методические идеи: кандидата искусствоведения Т.Ю. Егоровой, И.А. Соколец.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа является разноуровневой, имеет художественную направленность и модульную организацию учебного процесса, реализуются в целях создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания детей и подростков, приобретения ими знаний, умений и навыков в области моделирования костюма и дефиле, осуществления подготовки воспитанников к поступлению в образовательные учреждения в области декоративно-прикладного творчества и дизайна.

Подготовка юных модельеров предполагает изучение художественных дисциплин (изобразительное творчество, историю искусства, художественный труд, декоративно-прикладное творчество, дефиле) и специальных технических (конструирование, моделирование, технологию обработки швейных изделий, материаловедение).

Учебный курс изучения различных предметов не только раскрывает понятие красоты и национального своеобразия, но и реализует связь времён, рассматривает культурное наследие народов, как часть современной жизни. Изучая народные художественные промыслы, направления современного прикладного искусства, историю костюма и культуры, внимательно наблюдая за окружающей нас природой, животным миром воспитанники смогут углубить свои знания и создать работы, отличающиеся индивидуальным творческим подходом. Всё это будет способствовать формированию национального самосознания, уважения к историческому прошлому и культурному наследию народов России и всего мира.

Контингент обучающихся по данной программе - учащиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Почасовая нагрузка корректируется для каждого ребенка индивидуально в зависимости от выбора модуля или блока. Модуль позволяет встраиваться в различные жизненные ситуации и образовательный процесс обучающегося, устраняя дефицит знаний начального уровня.

Программа дает возможность обучающимся не только освоить современные актуальные технологии декоративно-прикладного творчества и направления в дизайне, но и осуществить возможность работы в коллективе над созданием единого образа коллекции, в сохранении и приумножении костюмированного фонда, выработке самостоятельного решения с учетом целостности работы всего коллектива.

Дефиле являются неотъемлемой частью учебного процесса при создании и демонстрации коллекций швейных изделий. Без искусства дефиле невозможны высокая культура, зрелищность воплощения творческих идей на подиуме. Человек, увлекающийся дефиле, тонко чувствует музыку, хорошо владеет телом, имеет здоровую нервную и дыхательную системы, поддерживает мышечный тонус. **В связи с этим следует, что дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Дефиле» и «Моделирование, конструирование и художественное проектирование швейных изделий» реализуются в комплексе и являются взаимодополняющими.**

Участие в процессе обучения в выставках и конкурсах различного уровня является важным, так как способствует формированию индивидуального портфолио и может положительно повлиять на поступление в вузы для тех детей, выбор профессии которых будет связан с профессией модельера, конструктора или дизайнера и других смежных специальностей. Кроме того, участие в выставочных (конкурсных) мероприятиях представляет наглядную популяризацию студии и способствует ознакомлению обучающихся, жителей города, а также отдыхающих в санаторно-курортном комплексе города-курорта с работой студии.

Выявление одаренных детей предполагает стимулирование и поощрение их творческого развития. Для стимулирования обучающихся по данной Программе используется система моральных и материальных стимулов, начиная с награждения детей Почетными грамотами и дипломами. Дети, проявившие особые достижения выдвигаются на награждение стипендией Администрации города, Губернатора Алтайского края и Премии Президента по поддержке талантливой молодежи. По окончании обучения выпускники получают свидетельство об освоении программы. Выпускники студии награждаются благодарственными письмами и памятными подарками.

Программа предполагает активное участие родителей в творческой и воспитательной деятельности коллектива. За счет взаимодействия педагогов с семьей обеспечивается преемственность воспитания семья - ребенок – студия. Вовлечение родителей (официальных представителей) в совместную образовательную и культурно - досуговую деятельность, их участие в управлении образовательным процессом позволяет учащимся гармонично развиваться, социально адаптироваться и профессионально самоопределяться.

Отличительные особенности Программы

Программа построена на синтезе развития актуальных направлений художественного творчества – дизайна, моделирования костюма, рисунка, дефиле.

Преследуя цель формирования личности здоровой, свободной, творческой, стремящейся к познанию себя и окружающего мира, эмоционально-уравновешенной, способной к самостоятельному выбору цели и смысла жизни на основе общечеловеческих ценностей, способной к бесконфликтному проживанию с обществом и самим собой и профессиональному самоопределению, в начале года проводится наблюдение за детьми, затем в течение года, если есть в этом необходимость, осуществляется формирование моральной направленности из «негативной» в «позитивную». «Малоустойчивой» формы - в «устойчивую» и «высоко устойчивую».

Программа построена на **принципах**: психологической безопасности, совместной деятельности, мотивирования, обучающегося к образовательному процессу, помощи приспособления к окружающим условиям. При реализации Программы используются основные

методологические принципы воспитывающего обучения: последовательность и доступность обучения, мотивация, учет индивидуальных особенностей ребенка.

Программа дает возможность обучающимся освоить современные актуальные направления в дизайне и подготовиться к поступлению в учебные заведения, готовящие специалистов в различных областях (архитектура, дизайн, моделирование и художественное проектирование одежды, реклама).

Учащиеся, которые нуждаются в создании специальных условий для получения образовательных услуг (на основании заключения психолого-медико-педагогической комиссии), занимаются по адаптированному индивидуальному учебному плану, составленному на основе данной программой.

Новизна программы

Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми для выявления ранней одаренности, развития творческих способностей и оказание им своевременной профессиональной поддержки. Большое внимание уделяется проектно-исследовательской деятельности обучающихся при изготовлении авторских коллекций, способствующей социализации личности ребенка, проявлению его творческих инициатив и развитию познавательной активности.

Учащиеся в рамках Программы имеют возможность подготовиться к участию в региональном конкурсе «Молодые профессионалы», краевом конкурсе «Билет в будущее» и «Шаг в профессию».

Адресаты программы:

Начиная с 7 лет у учащихся возникает желание овладеть навыками швейного мастерства для изготовления различных предметов декоративно-прикладного творчества. С возрастом оно усиливается и переходит в потребность изготовления индивидуальных изделий, а порой и ориентацию на приобретение профессиональных навыков. В связи с этим программа ориентирована на учащихся 7-18 лет.

Также данную программу могут освоить обучающиеся с нарушением опорно-двигательного аппарата, с нарушением речевого развития и с системной патологией сахарного диабета.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на реализацию от 1 года до 11 лет.

Структура Программы состоит из отдельных модулей, которые обучающийся может выбирать по своему усмотрению, в зависимости от желаний и возможностей: «Моделирование, конструирование и художественное проектирование швейных изделий», «Адаптированный модуль для детей инвалидов и ОВЗ «Моделирование, конструирование и художественное проектирование швейных изделий», «Моделирование, конструирование и художественное проектирование швейных изделий для детей, мотивированных к познанию и творчеству». Модуль «Моделирование, конструирование и художественное проектирование швейных изделий» адаптирован для занятий с детьми с повышенными потребностями (детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ). Каждый модуль состоит из блоков, которые подразделяются на разделы (см. Схему 1).

Блок «Моделирование и конструирование» является обязательным для усвоения программы и состоит из двух разделов: «Моделирование, конструирование и технология обработки изделий», «Моделирование и конструирование на основе знакомства с народным декоративно-прикладным искусством». «Моделирование, конструирование и технология обработки изделий» - нацеливает обучающихся на процесс создания разнообразных моделей, где источником является окружающая действительность — природа, производство, события

общественной и культурной жизни сегодняшнего дня и прошлых времён. «Моделирование и конструирование на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством» — позволяет детям изучить наследие материальной культуры прошлого: предметы быта, одежды, народного костюма, архитектуры. Обучающиеся могут не только создавать много нового для себя, но и разрабатывать коллекции моделей по народным мотивам, подтверждая существование постоянной связи времен.

Блок «Изобразительное творчество и дизайн костюма» состоит из разделов: «Рисунок», «Живопись» и «Спец. композиция». Занимаясь изобразительным творчеством, учащиеся овладеют практическими навыками и осуществляют творческие замыслы, развивают зрительную память и воображение, учатся творчески мыслить, анализировать, обобщать. Введение в учебный процесс данного блока позволяет значительно улучшить образование и эстетическое воспитание детей и подростков, а также подготовить их к поступлению в вузы по специальностям «Моделирование и конструирование одежды», «Дизайн костюма» и др.

Все модули могут осваивать обучающиеся 1-11 классов.

Каждый блок имеет несколько уровней освоения программы:

- Стартовый уровень охватывает детей 1-5 классов и позволяет учащимся получить минимальные знания, умения и навыки, необходимые для освоения программы;
- базовый уровень ориентирован на учащихся 6-7 классов и позволяет получить специализированные знания, овладеть основами мастерства по выбранным блокам;
- продвинутый уровень позволяет учащимся 8-11 классов (в рамках программы) участвовать в реализации сложных заданий и задач, включится в практику использования около профессиональных знаний, умений и навыков, заниматься научно-исследовательской деятельностью.

Обучение может осуществляться в группе из 6-10 человек. Учащиеся обучаются навыкам изобразительной деятельности в разновозрастных группах с разным уровнем подготовки. Допускается дополнительный набор детей в течении учебного года.

Ожидаемые результаты

В процессе усвоения Программы у обучающихся сформируются личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные компетенции.

Воспитательный потенциал программы позволит сформировать социальную культуру ребенка, личностные качества, обеспечивающих успешную адаптацию ребенка в обществе и его ориентацию на здоровый образ жизни, общечеловеческие ценности, а также адаптацию и социализацию ребенка с повышенными потребностями здоровья.

Программа позволяет обучающимся освоить современные актуальные направления в дизайне и подготовиться к поступлению в учебные заведения, готовящие специалистов в области индустрии моды.

При условии освоения программы «Моделирование, конструирование и художественное проектирование швейных изделий» в комплексе с дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программой «Дефиле» учащиеся приобретают разносторонние навыки, способствующее всестороннему развитию личности, у них к концу освоения программы будет сформировано умение творчески преобразовывать и созидать художественные формы. Учащиеся смогут свободно пользоваться в творчестве законами перспективы и законами композиции, знать и понимать особенности в живописи и в мировой художественной культуре. Кроме того, программа позволит обучающимся освоить подготовиться к поступлению в учебные заведения.

Таблица 1. Календарный учебный график

№	Мероприятие	Сроки
1.	Начало образовательного процесса	15 сентября

2.	Общая продолжительность учебного года	Не более 36 недель
3.	Каникулярное время Осенние Зимние Весенние	Осенние 30.10.23 – 05.11.23
		Зимние 30.12.23 – 08.01.24
		Весенние 23.03.23 – 31.03.23
4.	Промежуточная аттестация	18-25 декабря
5.	Итоговая аттестация	20-31 мая
6.	Окончание учебного процесса	31 мая

Количество учебных часов по годам обучения

I. Модуль «Моделирование, конструирование и художественное проектирование швейных изделий»

Данный модуль состоит из двух блоков:

- 1) «Моделирование, конструирование, технология обработки швейных изделий»
- 2) «Художественное проектирование и дизайн костюма»

Таблица 2. Нагрузка почасовая на обучающегося:

Блок	Недельная нагрузка	Объём часов в год
Моделирование и конструирование	Стартовый уровень – 4 часа; Базовый уровень – 6 часов; Продвинутый уровень – 6 часов	1-5 класс – 144 часа (из них воспитательная деятельность 4 часа); 6-7 класс – 207 часов (из них воспитательная деятельность 12 час.); 8-11 класс – 207 часов (из них воспитательная деятельность 12 час.)
Индивидуальная работа (моделирование и конструирование)	Стартовый уровень – 1 час	1-5 класс – 34 часа
Изобразительное творчество и дизайн костюма	Стартовый уровень – 1 час; Базовый уровень – 1 час Продвинутый уровень – 5 часов	1-5 класс – 32 часа; 6-7 класс – 32 часа; 8-11 класс – 150 часа
Итого часов	Стартовый уровень – 5 часов; Базовый уровень – 7 часов; Продвинутый уровень – 8 часов Индивидуальная работа 1 час	174 часа; 239 часов; 357 часов; 34 часа.

II. Модуль «Моделирование, конструирование и художественное проектирование швейных изделий для детей, мотивированных к познанию и творчеству»

Данный модуль состоит из двух блоков:

- 1) Научно-исследовательская работа (НИР), изобразительное творчество и дизайн костюма
- 2) Индивидуальная работа

Таблица 3. Нагрузка почасовая на обучающегося:

Блок	Недельная нагрузка	Объём часов в год
Научно-исследовательская работа,	2 час	64 часа

изобразительное творчество и дизайн костюма		
Индивидуальная работа	Продвинутый уровень – 2 часа	8-11 класс – 35 час
Итого часов	4 часа	99 часов

Формы организации учебной деятельности:

Образовательный процесс обучения по программе ориентирован на знакомство с различными видами творческой деятельности дизайнеров, художников-модельеров, конструкторов-модельеров, технологов и организован с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся.

Обучение может осуществляться как в группе из 6-8 человек, так и индивидуально с учетом пожеланий учащихся, их родителей (законных представителей).

Основные формы образовательного процесса

Формы занятий могут быть различными: практическое занятие, лабораторная работа, лекция, беседа, диспут, конференция, игра драматизация, сюжетно-ролевая игра, диалоговое обучение, презентация, демонстрация, проектная деятельность, конкурсы, выставки, фестивали и другие, мастер-классы, встречи с интересными людьми (профессионалами), выставки-ярмарки, праздники, концерты, творческие показы и др.

Методы:

Используются групповые и индивидуальные методы работы с детьми.

Метод усложнения обеспечивает переход от простых заданий (движений) к более сложным.

Исследовательские метод, а также метод поиска новых решений (за счет введения нового познавательного материала) позволит обучающимся пополнять свои знания и создавать свои творческие коллекции.

Метод наблюдения стимулирует детей и подростков на создание новых коллекций, стилизаций и различных творческих работ, педагогам даёт возможность оценить уровень подготовки каждого ребёнка и направление его дальнейшего развития.

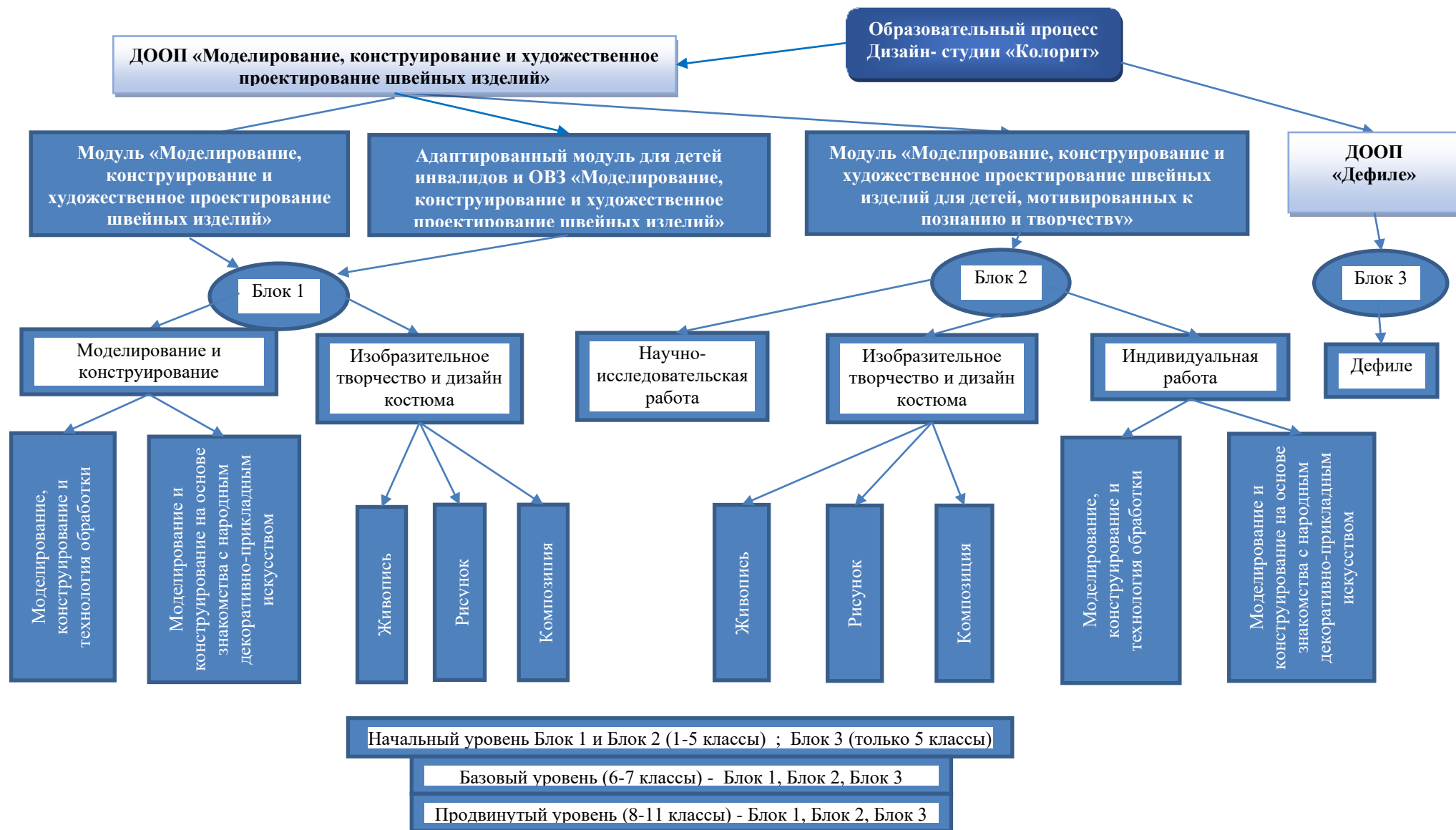


Схема 1.

Цели и задачи образовательного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Таблица 4. Целевая установка Разноуровневой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по блокам (модулям)

Модуль «Моделирование, конструирование и художественное проектирование швейных изделий»	
<i>Блок - Моделирование и конструирование</i> <i>Блок - Изобразительное творчество и дизайн костюма</i>	
цель	задачи
Формирование творческой личности учащихся и развитие эмоционально-ценностного отношения к миру на основе приобщения к сфере художественно-эстетического познания жизни через занятия конструирование, моделирования и художественного проектирования одежды, истории костюма и изучения культурологического материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развить коллективные и индивидуальные творческие и прикладные способности, познавательную активность обучающихся на основе изучения различного культурологического материала. 2. Создать условия для освоения обучающимися знаний, умений и навыков в области моделирования, конструирования, художественного проектирования, технологии обработки швейных изделий и работы на бытовом швейном оборудовании. 3. Раскрыть индивидуальные творческие способности обучающихся при развитии умений и навыков работы с различными художественными материалами и способствовать профессиональному самоопределению обучающихся. 4. Сформировать личность, ориентированную на здоровый образ жизни, способную к профессиональному самоопределению, бесконфликтному проживанию с обществом и самим собой, умеющей работать в коллективе и бережно относиться к сырью, материалам и мировому культурному наследию.
Модуль «Моделирование, конструирование и художественное проектирование швейных изделий для детей, мотивированных к познанию и творчеству»	
<i>Блок – Индивидуальная работа (моделирование и конструирование)</i> <i>Блок - Изобразительное творчество и дизайн костюма</i> <i>Блок - Научно-исследовательская работа</i>	
Создание условий для профессиональной ориентации обучающихся, поддержки одаренных детей, а также детей, проявивших выдающиеся способности при создании авторских коллекций(моделей)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть индивидуальные творческие способности обучающихся на основе изучения исторического, национального, народного костюма, декоративно-прикладного творчества (архитектуры). 2. Способствовать профессиональному самоопределению обучающихся. 3. Сформировать личность, ориентированную на успешную самореализацию, здоровый образ жизни, способную к бесконфликтному проживанию с обществом и самим собой.

БЛОК 1

Тематический план работы студии может изменяться и дополняться в зависимости от вновь создаваемых коллекций и индивидуальных изделий воспитанников.

Таблица 5. **Стартовый уровень** (1-5 класс)

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Моделирование и конструирование				
1.1	Моделирование, конструирование и технология обработки изделий				
1)	Вводное занятие.	2	-	2	Устный опрос
2)	Виды тканей.	2	2	4	Лабораторная работа
3)	Виды ручных работ.	1	3	4	Изготовление индивидуальных образцов
4)	Влажно-тепловая обработка.	1	1	2	Изготовление индивидуальных образцов
5)	Швейные машины и работа.	1	5	6	Изготовление индивидуальных образцов
6)	Аппликация.	2	8	10	Самостоятельная работа
	Итого:	9	19	28	
1.2	Моделирование и конструирование на основе знакомства с народным декоративно-прикладным искусством				
1)	Игрушки. Куклы. Сувениры	12	70	82	Самостоятельная работа
2)	Прикладное творчество.	8	18	26	Самостоятельная работа
	Итого:	20	88	108	
	Аттестация (промежуточная, итоговая)	-	4	4	Наблюдение. Участие в конкурсах, самостоятельная работа
	Всего:	29	111	140	
2.	Изобразительное творчество				
	Вводное занятие	1	-	1	Устный опрос

2.1	Рисунок.	2	2	4	Наблюдение, творческие работы, участие в конкурсах
2.2	Живопись.	2	5	7	Наблюдение, творческие работы, участие в конкурсах
2.3	Спец. композиция.	3	16	19	Наблюдение, творческие работы, участие в конкурсах
	Итоговое занятие	-	1	1	Выставки, Итоги конкурсов
	Итого:	8	24	32	
3	Индивидуальная работа				
1)	Изготовление индивидуальных изделий	4	12	16	Самостоятельная работа
2)	Проектная деятельность. Изготовление творческих работ.	4	14	18	Участие в выставках
	Итого:	8	26	34	
4	Воспитательная и конкурсная деятельность				
	Воспитательные мероприятия, конкурсы	-	4	4	Наблюдение

Таблица 6. Базовый уровень (6 -7 класс)

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Моделирование и конструирование				
1.1	Моделирование, конструирование и технология обработки изделий				
1)	Вводное занятие.	3	-	3	Устный опрос
2)	Материаловедение.	1	2	3	Лабораторная работа
3)	Виды ручных работ.	1	2	3	Изготовление индивидуальных образцов
4)	Влажно-тепловая обработка.	1	2	3	Изготовление индивидуальных образцов

5)	Швейные машины и работа.	3	6	9	Изготовление индивидуальных образцов
6)	Обработка карманов	3	12	15	Изготовление индивидуальных образцов
7)	Обработка застежек	1	2	3	Изготовление индивидуальных образцов
8)	Изготовление индивидуальных изделий	6	39	45	Самостоятельная работа
	Итого:	19	65	84	
1.2	Моделирование и конструирование на основе знакомства с народным декоративно-прикладным искусством				
1)	История ткани.	2	1	3	Устный опрос
2)	Прикладное творчество.	3	9	12	Изготовление образцов
3)	Вышивка. Аппликация	2	22	24	Изготовление образцов
4)	Изготовление коллекций	1	44	45	Участие в конкурсах
5)	Подготовка изделий к выставке, конкурсам	-	21	21	Участие в выставках, конкурсах
	Итого:	8	97	105	
	Аттестация (промежуточная, итоговая)	-	6	6	Наблюдение. Участие в конкурсах, самостоятельная работа
	Всего:	27	168	195	
2.	Изобразительное творчество				
	Вводное занятие	1	-	1	Устный опрос
2.1	Рисунок.	2	4	6	Наблюдение, творческие работы, участие в конкурсах
2.2	Живопись.	2	3	5	Наблюдение, творческие работы, участие в конкурсах
2.3	Спец. композиция.	3	14	17	Наблюдение, творческие работы, участие

					в конкурсах
	Итоговое занятие	-	1	1	Выставки, Итоги конкурсов
	Аттестация (промежуточная, итоговая)	-	2	2	Участие в конкурсах, самостоятельная работа
	Итого:	8	24	32	
3	Воспитательная и конкурсная деятельность				
	Воспитательные мероприятия, конкурсы	-	12	12	Наблюдение

Таблица 7. Продвинутый уровень (8-11 класс)

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Моделирование и конструирование				
1.1	Моделирование, конструирование и технология обработки изделий.				
1)	Вводное занятие.	3	-	3	Устный опрос
2)	Основные направления моды.	2	1	3	Дискуссия
3)	Материаловедение.	1	2	3	Лабораторная работа
4)	Моделирование.	2	4	6	Самостоятельная работа
5)	Современные способы отделки.	1	2	3	Изготовление индивидуальных образцов
6)	Изготовление индивидуальных изделий.	18	90	108	Самостоятельная работа
	Итого:	27	99	126	
1.2	Моделирование и конструирование на основе знакомства с народным декоративно-прикладным искусством.				
1)	Проектная деятельность. Изготовление творческих коллекций	6	51	57	Участие в конкурсах
2)	Подготовка к конкурсам		6	6	Участие в конкурсах
	Итого:	6	57	63	
	Аттестация (промежуточная, итоговая)	-	6	6	Самостоятельная работа
	Всего:	33	156	189	
2.	Изобразительное творчество				

	Вводное занятие	3	-	3	Устный опрос
2.1	Рисунок.	19	38	57	Наблюдение, творческие работы, участие в конкурсах
2.2	Живопись.	19	25	44	Наблюдение, творческие работы, участие в конкурсах
2.3	Спец. композиция.	7	37	44	Наблюдение, творческие работы, участие в конкурсах
	Итоговое занятие	-	2	2	Выставки, Итоги конкурсов
	Итого:	48	102	150	
3	Воспитательная и конкурсная деятельность				
	Воспитательные мероприятия, конкурсы	-	12	12	Наблюдение

Содержание

Таблица 8. Содержание разделов программы

Базовый уровень (1-5 класс)			
1. Моделирование и конструирование			
1.1. Моделирование, конструирование и технология обработки изделий			
№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Задача работы студии. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности. Организационные вопросы.	--
2.	Виды тканей	Виды тканей (х/б, лен, шерсть, шелк). Применение тканей. Основные свойства тканей. Определение лицевой изнаночной сторон. Окраска, рисунок, цветоведение.	Лабораторная работа. Определение тканей, переплетение, рисунок, применение. Физические свойства тканей.
3.	Виды ручных работ	Терминология ручных работ. Правила техники безопасности. Правила выполнения ручных работ.	Выполнение ручных швов. Пришивание пуговиц.
4.	Влажно-	Терминология ВТО. Правила	Выполнение ВТО.

	тепловая обработка	выполнения. Правила техники безопасности.	
5.	Швейные машины и работа	Швейная машина. Устройство, подготовка ее к работе. Неполадки и их устранение. Приемы выполнения машинных строчек и работ. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.	Работа на швейной машине, наматывание ниток на шпульку, заправка верхней и нижней нити. Регулировка величины стежка. Выполнение операции на ткани. Прямая строчка. Зигзаг, швы: сточной, запошивочный, настрочной и др.
6.	Работа с тканью	Эскиз модели. Раскладка на ткани. Последовательность обработки.	Работа с журналами. Выполнение эскиза. Определение нормы расхода материала. Раскрой, поэтапное выполнение технологической обработки изделия. Проведение примерки. Устранение недостатков.

1.2. Моделирование и конструирование на основе знакомства с народным декоративно-прикладным искусством

1.	Прикладное творчество	Рассказ о видах, жанрах прикладного искусства.	Изготовление изделий декоративно-прикладного творчества. аппликация
2.	Игрушки. Куклы. Сувениры	Работа с источниками. Изготовление и оформление народных игрушек. История народных кукол. Основные понятия. Технология изготовления народных кукол. Технология выполнения плоских игрушек. Технология выполнения полу объёмных и плоских игрушек. Кукла (игрушка) в домашнем интерьере. Функциональные и эстетические свойства предметов домашнего обихода.	Раскрой. Поэтапное выполнение технологии обработки швейных изделий. Начальные понятия о конструкции, эскизе, выкройке. Изготовление и оформление плоских игрушек. Изготовление и оформление полу объёмных игрушек. Поэтапная технология изготовления новогодних, рождественских и других игрушек и сувениров, оформление игрушек. Изготовление индивидуальных кукол или игрушек по выбору детей под руководством педагога.
3.	Индивидуальная работа	--	Подготовка изделий к выставкам и конкурсам. Восстановление ранее изготовленных коллекций.

2. Изобразительное творчество

1.	Вводное занятие	Задача работы на учебный год. Оборудование кабинета. ТБ Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности. Организационные вопросы.	-
2.	Рисунок	Определение рисунка, линии, объема, пространства, света. Композиция в рисунке. Законы перспективы. Светотеневая проработка рисунка. Портрет.	Компоновка всех элементов рисунка на листе заданного формата. Изображение в пространстве по законам перспективного и объемного построения предметов на плоскости бумаги. Светотеневая проработка

			рисунка. Выполнение композиционного рисунка.
3.	Живопись	Определение живописи, цвета. Цветовой круг. «Чувство цвета». Техника и приемы живописи.	Компоновка рисунка. Создание объемности живописными средствами. Изображение цвета предметов и фона в их взаимодействии и целостности с помощью акварели, гуаши. Цвет в композиции.
4.	Спец. композиция	Изучение средств композиции, ее законов и правил. Изучение различных видов одежды. Сущность и виды композиции. Композиция в одежде. Геометрический вид формы, масса. Объем, силуэт, конструктивные линии, декоративные линии. Орнамент. Стилизованная композиция.	Выполнение эскиза. Рисунок исторического костюма, геометрическая форма. Линия. Пятно. Выполнение эскиза модели под девизом. Работа с цветной бумагой, клеем, ножницами, красками, различными материалами. Построение плоскостных моделей. Создание плоскостных моделей одежды (на компьютере) и художественных эскизов различных коллекций
5.	Итоговое занятие	-	Подведение итогов

Базовый уровень (6 -7 класс)

1. Моделирование и конструирование

1.1. Моделирование, конструирование и технология обработки изделий

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Задача работы студии. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности. Организационные вопросы.	--
2.	Материаловедение	Виды тканей (х/б, лен, шерсть, шелк и др.). Применение тканей. Основные свойства тканей. Определение лицевой изнаночной сторон. Окраска, рисунок, цветоведение.	Лабораторная работа. Определение тканей, переплетение, рисунок, применение. Физические свойства тканей.
3.	Виды ручных работ	Терминология ручных работ. Правила техники безопасности. Правила выполнения ручных работ.	Выполнение ручных швов. Пришивание пуговиц.
4.	Влажно-тепловая обработка	Терминология ВТО. Правила выполнения. Правила техники безопасности при работе с утюгом.	Выполнение ВТО.

5.	Швейные машины и работа	Швейная машина. Устройство, подготовка ее к работе. Неполадки и их устранение. Приемы выполнения машинных строчек и работ. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.	Работа на швейной машине, наматывание ниток на шпульку, заправка верхней и нижней нити. Регулировка величины стежка. Выполнение поузловых операций.
6	Обработка карманов	Приемы обработки прорезных карманов: с клапаном, с листочкой с втачными концами, с листочкой с настрочными концами, с двумя обтачками.	Выполнение образцов карманов.
7.	Обработка застежек	Приемы обработки различных застежек.	Выполнение образца.
8	Изготовление индивидуальных изделий	Эскиз модели. Выбор ткани, фурнитуры. Измерение фигуры. Построение основы. Способы моделирования. Раскладка на ткани. Раскрой. Последовательность обработки.	Работа с журналами. Выполнение эскиза. Определение нормы расхода материала. Снятие мерок. Построение чертежа в соответствии с эскизом. Раскрой, поэтапное выполнение технологической обработки изделия. Проведение примерки. Устранение недостатков. Декоративная отделка изделия. ВТО

1.2. Моделирование и конструирование на основе знакомства с народным декоративно-прикладным искусством

1.	История ткани	Краткая история происхождения тканей, трикотажных полотен, материалов. Их назначение, цвет, рисунок, фактура. О влиянии стиля времени, эпохи.	--
2.	Прикладное творчество	Рассказ о видах, жанрах прикладного искусства.	Выполнение образцов и изделий
3.	Вышивка. Аппликация	Эскиз. Выбор ткани, фурнитуры, ниток, отделка.	Поэтапное выполнение изделия
4.	Изготовление коллекций	Работа с источниками. Изучение темы, выполнение эскизов. Поэтапная разработка и изготовление коллекций.	Изготовление эскизов. Выбор ткани и материалов. Раскрой, технологическая последовательность выполнения, отделочные работы.
5.	Подготовка изделий к выставке	--	Подготовка изделий к выставкам и конкурсам. Восстановление ранее изготовленных коллекций

2. Изобразительное творчество

1.	Вводное занятие	Задача работы на учебный год. Оборудование кабинета. ТБ Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности.	-
----	-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

		Организационные вопросы.	
2.	Рисунок	Определение рисунка, линии, объема, пространства, света. Композиция в рисунке. Законы перспективы. Светотеневая проработка рисунка.	Компоновка всех элементов рисунка на листе заданного формата. Изображение в пространстве по законам перспективного и объемного построения предметов на плоскости бумаги. Светотеневая проработка рисунка.
3.	Живопись	Определение живописи, цвета. Техника и приемы живописи.	Компоновка рисунка. Создание объемности живописными средствами. Изображение цвета предметов и фона в их взаимодействии и целостности с помощью акварели, гуаши.
4.	Спец. композиция	Законы и правила композиции. Композиция в одежде. Зрительные иллюзии. Геометрический вид формы. Объем, силуэт, конструктивные линии, декоративные линии. Величина формы, масса. Симметрия, асимметрия.	Создание эскизов. Стилизованная композиция на заданную тему. Работа с источниками. Создание эскизов коллекции под девизом. Создание моделей- аналогов.
5.	Итоговое занятие	-	Подведение итогов

Продвинутый уровень 8 - 11 класс

1. Моделирование и конструирование

1.1. Моделирование, конструирование и технология обработки изделий

1.	Вводное занятие	Цели и задачи работы студии. Обсуждение план работы на год, внесение изменений. Организационные вопросы. Правила техники безопасности	--
2.	Основные направления моды на текущий год	Основные характеристики направлений моды (стили, силуэты, ткани, фурнитура, аксессуары и т. д.).	Работа с журналами мод. Сайтами, книгами.
3.	Материаловедение	Знакомство с современными видами тканей, их физико-механическими свойствами.	Лабораторная работа по материаловедению.
4.	Моделирование	Различные способы моделирования.	Лабораторная работа, основанная на различных способах моделирования.
5.	Современные способы отделки изделий	Различные способы отделки тесьмой, кнопками, фисташками, вышивкой и др.	Изготовление образцов.
6.	Изготовление индивидуальных изделий.	Построение основы конструкции. Последовательность технологической обработки	Создание эскизов. Выбор материалов, лекал и т. д. Вся поэтапная, последовательная работа по изготовлению изделий.

		изделий. Правила проведения 1-2 примерки. Уточнение лекал.	
	Моделирование.	Различные способы моделирования.	Подготовка к участию в региональном конкурсе профессионального мастерства "WorldSkills Russia"
	Проектная деятельность	Постановка проблемы.	Исследовательская деятельность. Работа с источниками. Поиск и выработка индивидуального решения проблемы.
	Изготовление индивидуальных изделий.	--	Подготовка к участию в региональном конкурсе профессионального мастерства "WorldSkills Russia" Работа с журналами мод, каталогами и др. литературой. Последовательное, поэтапное изготовление изделий (индивидуальная работа).
1.2. Моделирование и конструирование на основе знакомства с народным декоративно-прикладным искусством			
1.	Проектная деятельность. Изготовление творческих коллекций по различным мотивам (под девизом)	Работа с источниками. Постановка проблемы. Поиск и выработка индивидуального решения проблемы.	На основе изученного материала изготовление эскизов моделей одежды для тематических коллекций поэтапно (моделирование, конструирование, технология и т. д.)
2.	Подготовка к конкурсам	--	Подготовка изделий к выставкам и конкурсам. Восстановление ранее изготовленных коллекций.
2. Изобразительное творчество			
1.	Вводное занятие	Задача работы на учебный год. Оборудование кабинета. ТБ Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности. Организационные вопросы.	-
2.	Рисунок	Определение рисунка, линии, объема, пространства, света. Композиция в рисунке. Законы перспективы. Светотеневая проработка рисунка. Различные техники рисунка: карандаш; перо, тушь, соус, уголь.	Компоновка всех элементов рисунка на листе заданного формата. Изображение в пространстве по законам перспективного и объемного построения предметов на плоскости бумаги. Светотеневая проработка рисунка.
		Рисунок драпировки	Драпировка как фон, как деталь, как украшение. Драпировка как форма. Осевые при построении драпировки.

			Большие и малые складки. Основные способы штрихования драпировки.
		Натюрморт (понятие, составление) Рисунок натюрморта бытовых предметов из 3-х предметов на драпировке.	Натюрморт. Понятие. Натюрморт как жанр живописи и как вид изобразительного искусства. Тематический натюрморт. Составление натюрморта. Понятие главного и второстепенного в натюрморте. Примеры в изобразительном искусстве. Бытовые предметы на драпировке и на фоне драпировки. Свет и тень на драпировке.
		Рисунок тел вращения (цилиндр, шар, конус)	Перспектива окружности. Осевые. Градация и плавный переход от света к тени. Верх низ, способы штриховки. Основа основ – шар, собственная и падающая тень. Подготовка шара под блик. Штрих по форме. Построение конуса на доске. Перспектива конуса. Построение осевой не видимой линии и направляющих. Моделировка объёма.
		Пластическая анатомия и изображение человека. Пропорции человека. Рисунок фигуры человека в одежде Наброски фигуры с натуры	Схемы пропорций человека. Каркас построения человека. Осевые. Основы пластической анатомии. Построение фигуры человека в пластике и движении. Пропорции лица. Построение плечевого пояса рук и ног. Светотеневая проработка рисунка. Наброски друг друга по 20 минут. Наброски как схема, как конструкция. После каждого рисунка краткий анализ и разбор. Организация рабочего места. Цельное видение.
		Портрет	Значение портрета в жизни человека. Парадный портрет. Композиция портрета. Пропорции головы. Схема построения портрета. Старение людей. Анатомия черепа. Схема расположения глаз, ушей, носа, губ. Анатомия глаза.
		Рисунок гипсовой головы (карандаш)	Компоновка рисунка. Построение, светотеневое решение. Детализация,

			тщательный разбор и изображение глаз, носа, ушей, губ. Ближнее дальнее. Общее положение головы в пространстве. Штриховка.
3.	Живопись	Определение живописи, цвета. Техника и приемы живописи.	Компоновка рисунка. Создание объемности живописными средствами. Изображение цвета предметов и фона в их взаимодействии и целостности с помощью акварели, гуаши.
		Живописные материалы (акварель)	Акварель - характеристика особенности, сходство и различия с другими материалами. Техники работы акварелью. Акварельные кисти.
		Живописные материалы (гуашь)	Доступность и преимущества гуаши в обучении. Кисти для гуаши. Техника и особенности поведения краски при высыхании.
		Живописные материалы (пастель)	Пастель как живописный материал. Особенности работы в технике пастель. Основа для пастели, подкладка, тонировка бумаги. Способы закрепления и хранения пастели.
		Освещение (естественное)	Виды освещения. Понятие естественное освещение. Характеристика освещения. Определение цвета неба. Изменение цвета и интенсивности цвета за весь день. Лунный свет, освещение звездным небом.
		Освещение (искусственное)	Многообразие искусственного освещения. Разделение на теплое и холодное освещение. Понятие смешанного освещения. Примеры.
		Линия горизонта	Понятие линии горизонта. Условность и необходимость построения. Примеры художественных произведений с разными линиями горизонта. Перспективные сокращения.
4.	Спец. композиция	Композиция (понятие, значение, применение)	Композиция как вид художественного творчества. Композиция как узкое и широкое понятие. Композиция и компоновка. Композиция – картина. Композиция - прием. Композиция как способ

			выражения творческой личности.
		Правила композиции (контраст, нюанс)	Стилизованная композиция с применением контрастных сочетаний. Нюанс
		Правила композиции (ритм, динамика)	Композиция на движение. Фигуры людей на соревновании - бег, лыжные гонки, танцы. Сцена из фильма, воспоминание о спектакле абстрактная композиция. Ритм и фактура как помощники движения.
		Композиция (динамика, ритм)	Понятие движения цвета. Ритм и динамика. Контраст, нюанс.
		Смешенная техника	Новые материалы и новые технологии. Макет, коллаж, проект. Использование клея, песка, гипса, марли, ваты, геля загустителя для акриловых красок.
5.	Итоговое занятие	-	Подведение итогов

БЛОК 2

Учебно-тематический план

Таблица 9. Тематический план

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Научно-исследовательская работа (НИР), изобразительное творчество и дизайн костюма	7	25	32	Защита
2	Индивидуальная работа (моделирование и конструирование)		35	35	Изготовление творческих коллекций (изделий), индивидуальных изделий

С о д е р ж а н и е

Таблица 10. Содержание разделов программы

Научно-исследовательская работа (НИР), изобразительное творчество и дизайн костюма			
№	Тема	Теория	Практика
1	Введение в тему	Составление плана-задания. Постановка целей, задач. Выдвижение гипотезы.	Выбор темы. Соотношение темы с целевыми установками конкурсов различного уровня.

2	Поисковая деятельность	Работа с литературой, интернет-источниками.	Посещение музейных экспозиций, работа с историческими материалами.
3	Проектная деятельность	Постановка проблемы. Целеполагание.	Разработка эскизных материалов. Изготовление образцов. Проведение экспериментов с материалами. Систематизация материалов. Разработка и изготовление индивидуальных изделий (образцов). Оформление работы.
4	Защита проекта	Написание текста защиты проекта (НИР).	Доклад. Изготовление презентации. Защита проекта
Индивидуальная работа (моделирование и конструирование)			
	Индивидуальная работа	--	Подготовка изделий к выставкам и конкурсам. Восстановление ранее изготовленных коллекций.

Ожидаемый результат

В результате усвоения учебно-воспитательного материала, учащиеся к концу обучения по программе должны получить:

Таблица 11. Ожидаемый результат

знания	умения
Ожидаемый результат к концу стартового уровня обучения	
<ul style="list-style-type: none"> - о терминологии ручных и машинных работ; - о терминологии ВТО; - о технике безопасности при работе с инструментами, электроприборами, швейными машинами; - о швейных машинах и их устройстве, неполадках, их устранении; - о видах тканей и материалов; - о цветовом сочетании; - о прикладном творчестве; - об истории создания кукол, видах кукол, миниатюрной росписи лица, кукольном дизайне; - о рисунке, живописи и спец. композиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с клеем, бумагой, ножницами и другими материалами; - работать с инструментами и швейным оборудованием; - делать зарисовки моделей, эскизы; - уметь производить раскрой изделия; - выполнять ВТО; - выполнять аппликации на ткани и различные сувениры; - изготавливать накладные и боковые карманы; - работать с разномасштабными деталями кроя; - производить раскрой изделия; - овладеть начальными навыками проведения примерки; - выполнять поэтапную обработку поясного изделия; - изготавливать ансамбль из двух предметов; - изготавливать различные виды игрушек и кукол другие декоративные и бытовые изделия; - выполнять подвижные соединения отдельных элементов куклы;

	<ul style="list-style-type: none"> - формировать кукольное лицо различными способами - выполнять творческие рисунки и эскиз.
Ожидаемый результат к концу базового уровня обучения	
<ul style="list-style-type: none"> - о терминологии ручных работ; - о технике безопасности при работе с инструментами, электроприборами, оборудованием; - о терминологии ВТО, машинных работ; - о швейных машинах и их устройстве, неполадках, их устранении; - о различных типах фигуры; - об измерениях фигуры и записи мерок; - о построении юбки и способах моделирования; - об истории ткани, видах ткани, их свойствах и окраске; - о народных промыслах; о русском национальном костюме; - о рисунке, живописи и спец. композиции; - об основных принципах, форме и средствах, соотношении элементов композиции в одежде; - о приёмах обработки прорезных карманов, боковых карманов брюк, карманах в швах; - о приёмах обработки различных застёжек; - о национальных костюмах; - о декоративных отделках одежды по народным мотивам; - о силуэте, пропорциях фигуры, цвете, законе зрительных иллюзий; - о способах моделирования; - об ансамбле в одежде; - о стиле, о моде и её влиянии на стиль времени; - о творчестве известных модельеров; - о русской народной вышивке; - об истории культуры Алтая, художниках, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, о связи архитектуры с костюмом. 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с клеем, бумагой, ножницами и другими материалами; - работать с инструментами и швейным оборудованием; - выполнять различные ручные, машинные операции; - выполнять ВТО; - выполнять образцы прорезных карманов с клапаном, с листочкой с настрочными карманами, с листочкой с втачными концами, с двумя обтачками; - выполнять образцы боковых, накладных карманов и карманов в швах; - обрабатывать различные типы застёжек (на пуговицы, кнопки, крючки, молнию, в мужских рубашках, и другие). - выполнять руликовые петли, защипы, буфы и другие отделочные операции; - делать зарисовки моделей, эскизы; - определять нормы расхода материала на изготовление изделия; - подбирать лекала-основы для конструкции и моделировать на их основе; - уметь производить раскрой изделия; - проводить примерку изделия на фигуре, вносить изменения в конструкцию; - выполнять поузловую, технологическую обработку, с применением приёмов ВТО; - уметь работать с журналами и периодической литературой; - поэтапно разрабатывать тематические коллекции; - работать в коллективе в духе сотрудничества; - решать художественно-творческие задачи на составление тематических композиций. - определять ткани, переплетения, рисунок и их физико-механические свойства; - выполнять аппликации на ткани и сувениры из лоскутков; - снимать мерки; - производить раскрой изделия; - технологически обрабатывать изделие; - уметь компоновать все элементы рисунка на листе заданного формата; - владеть законами перспективы; средствами

	<p>светотеневой проработки рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть живописными средствами; - выполнять творческие работы и эскизы.
<p>Ожидаемый результат к концу продвинутого уровня обучения</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - о технологии обработки швейных изделий; - по материаловедению; - по истории искусства. - о правилах техники безопасности при работе с приборами, оборудованием, инструментами и устранению неполадок; - о правилах личной гигиены; - об основных направлениях в моде на текущий период времени, о стилях, силуэтах, тканях, фурнитуре, аксессуарах. - о современных видах тканей их физико-механических свойствах; - об ансамбливости, композиционности, взаимозаменяемости и взаимодополнении изделий; - о различных способах моделирования; - о различных современных способах отделки; - о театральном костюме; - о творчестве различных художников; - об искусстве дизайна и архитектуры, их связи с модой в одежде; - о храмовой архитектуре и иконописи, их связь с модой в одежде; - по спецкомпозиции, техниках исполнения эскизов, рисунка, зарисовок, этюдов; - о разнообразии специальностей, связанных с моделированием одежды или дизайном костюма; - о подготовке специалистов по моделированию одежды и дизайну костюма в различных учебных заведениях, что должны знать и уметь абитуриенты для поступления; - о профессиональных дизайнерских конкурсах; - знать о ведущих специалистах моделирования в нашей стране; - знать о экологическом аспекте; - знать о истории своей страны, края, города. 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться инструментами и оборудованием; - работать с журналами мод и другой литературой, различными периодическими изданиями; - работать с инструментами и оборудованием, устранять неисправности. - работать с различными материалами и тканями; - подбирать ткани и материалы в соответствии с эскизом (конфекционирование); - определять физико-механические свойства материала; - самостоятельно работать с основами лекал и моделировать с помощью них; - создавать творческие эскизы коллекций моделей по народным мотивам или на заданные темы, составлять описание моделей; - уметь моделировать на основе готовых лекал; - выполнять различные способы отделки и обработки технологических операций; - творчески подходить к решению эскизных композиций и к процессу моделирования и конструирования; - воплощать творческие замыслы в изделиях, последовательно и поэтапно изготавливать их; - моделировать методом наковки (муляж); - работать как коллективно, так и индивидуально над созданием тематических коллекций; - производить технологическую обработку швейных изделий; - уметь создавать эскизы, наброски, творческие работы; - владеть техникой и приемами выбранного живописного материала; - уметь отображать понимание конструкции изображаемой формы и создавать ощущение объемности и материальности живописными средствами; - уметь различать понятия цвета и света, основы колористического видения; - уметь владеть первичными навыками дизайнерского творчества; - уметь работать в коллективе в духе сотрудничества и взаимопонимания; - осуществлять проектную и исследовательскую деятельность; - создавать визуализации и презентации.

Механизм отслеживания результатов

Формами подведения итогов реализации программы

Уровень начальной подготовки детей, пришедших в студию, определяется согласно опросу и несложным практическим занятиям, проходящим в форме игры. На основе этого строится процесс обучения и воспитания.

Впоследствии проводятся различные практические занятия и лабораторные работы, рассчитанные на индивидуальность исполнения, позволяющих не только определить уровень усвоения полученных знаний, умений и навыков, но и в соответствии с проведенным анализом найти подход в обучении к каждому воспитаннику.

Художественно-дидактические игры позволяют судить о развитии творческого мышления детей, степени усвоения Программного материала.

Участие студийцев в различных выставках и конкурсах является итогом совместной работы обучающихся и педагога.

Мониторинг результативности участия в конкурсах и выставках

№	Полное название мероприятия, место проведения	Участники (фамилия, Имя)	Результат личный	Общее количество участников
Международный				
Федеральный уровень				
Региональный (краевой уровень)				
Муниципальный уровень				

Промежуточная и итоговая аттестация, в виде художественно-дидактических игр, творческих заданий и работ (проводимая в январе и мае месяце каждого учебного года), позволяет отследить уровень усвоения полученных знаний по программе.

Участие студийцев в различных выставках и конкурсах является итогом совместной работы обучающихся и педагога и фиксируется в сводной таблице результатов.

Контроль

Контроль усвоения учебного материала и оценка деятельности обучаемых по данной программе осуществляется диагностикой результатов работы на промежуточных и конечных этапах с учетом индивидуального, интеллектуального и психофизического развития:

- беседы, наблюдения, опрос пройденного, анализ результатов;
- изготовление творческих изделий;
- участие в конкурсах различного уровня и др.

Формы контроля:

1. Анализ сохранения контингента в течение года.
2. Оценка качества образовательного процесса (анкета).
3. Проведение заключительного занятия с демонстрацией работ студийцев в течение года.

4. Участие учащихся в конкурсах различного уровня.

Таблица 12. Протокол результатов

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ							
_____ учебный год							
Вид аттестации: промежуточная (итоговая)							
Творческое объединение: дизайн-студия «Колорит»							
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа							
Художественной направленности							
«Моделирование, конструирование							
и художественное проектирование швейных изделий»							
Год обучения: _____							
Кол-во учащихся: _____							
ФИО педагога: _____							
Дата проведения аттестации: _____							
Форма проведения: _____							
Форма оценки результатов: уровень высокий (2.5-3), средний (2.4-1.5), низкий (1.4-1)							
№ п/п	Ф.И.О	Критерии оценивания учащихся (балл от 1 до 2.5)					средний балл
1							
2							

Таблица 13. Результаты аттестации

показатель	Общее количество обучающихся, имеющих		
	высокий уровень освоения программы	средний уровень освоения программы	низкий уровень освоения программы
Количество человек			
Доля учащихся %			

Условия реализации программы

Материально – технические: Учебные помещения, костюмерная, зал для занятий дефиле, оборудование. мольберты, шкафы для хранения работ и методических материалов, раковина с подводом воды, компьютер, TV, гипсовые голова и розетка, натюрмортный фонд, софиты, светильники.

Материалы: иглы швейные, иглы машинные, булавки, распарыватели, нитки (армированные, х/б, шелковые и т.д.), ватман, бумага для черчения, гуашь, акварель, карандаши, пастель, резинки, копировальная бумага, калька, различные виды ткани, клеевые и нетканые материалы, лекала, краски, кусачки, отвертки, скотч, ленты для вышивания, шерсть, мех, кожа, бусы, пуговицы, пластика и т.д.

Таблица 14. Перечень оборудования, необходимого для реализации программы

№	Наименование оборудования	Кол-во (шт.)
1.	Бытовые швейные машина Janome	8
2.	Машина швейная бытовая «Чайка»	2

3.	Машина швейная прямострочная	1
4.	Машина обметочного шва Brazier	3
5.	Коверлог трикотажный Brazier	1
6.	Парогенератор с утюгом и гладильной доской Due 660 Plus	1
7.	Утюг электрический	2
8.	Манекен женский My Double S 142-521	2
9.	Стол раскроя	1
10.	Ножницы	9-12
11.	Линейка метровая металлическая	1
12.	Угольник портновский	2
13.	Ленты сантиметровые	6-9
14.	Клеевые пистолеты	2
15.	Шкафы для хранения рабочих инструментов, наглядных пособий	2
16.	Ноутбук	1
17.	Магнитофон	1
18.	Флешкарты	5
19.	Фотоаппарат	1

Методическое обеспечение Программы

Таблица 15. Художественно-дидактические игры, занятия, творческие работы, контроль

№	Раздел или тема программы	Приемы и методы организаций образовательно воспитательного процесса	Формы занятий	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
Начальный уровень					
1	Сувенир из ткани	определение материалов, инструментов для работы с тканью	практика	Образцы материалов, инструментарий	Наблюдение. Устный опрос
2	Машинные строчки	конкурс на аккуратную строчку	практика	Образцы, швейное, утюжильное оборудование	Наблюдение. Устный опрос
3	Аппликация	конкурс на аккуратную и интересную аппликацию	практика	Эскиз, швейное, утюжильное оборудование	Наблюдение. Устный опрос
4	Ассоциации	Например, изобразить услышанную музыку.	практика	Эскиз	Наблюдение
5	Составление тематических	Девизы: «Бабочка»,	практика	Эскиз	Наблюдение

	композиций	«Зима», «Город», «Одежда насекомого» и т.д.			
6	Составление композиций из различных материалов	Нитки, ножниц, клей, ДВП, пластика и т.д Использование в работе нетрадиционных материалов	практика	Эскиз, швейное, утюжильное оборудование	Наблюдение. Выставка
7	Орнамент	Составление авторского орнамента	практика	Эскиз Швейное, утюжильное оборудование	Наблюдение Выставка
8	Изготовление куклы.	Образцы народных костюмов	практика	Эскиз, цветная бумага, ножницы, клей	Наблюдение Выставка
Базовый уровень					
1	Лоскутная мозаика	составление различных узоров из лоскутной или бумажной мозаики	практика	Эскиз, Швейное, утюжильное оборудование	Наблюдение Выставка
2	Силуэт	дорисовать силуэт пятна до законченной модели, тушь, перо, кисть	практика	Эскиз	Наблюдение Выставка
3	Муляж	выполнить наколку из ткани на манекен с	практика	ткань - 10м, булавки	Мастер-класс
4	Обработка кармана	Изготовление изделий с карманами по выбору	практика	Швейное, утюжильное оборудование	Наблюдение. Выставка
5	Театральный костюм	Создание эскиза модели (моделей)	практика	Эскиз	Наблюдение Выставка
Продвинутый уровень					
1	Творческий конкурс	составление декоративных композиций, изготовление различных творческих работ	практика	Любой, по выбору обучающегося	Наблюдение Выставка
2	Великие кутюрье	из истории мировой моды	Беседа	Беседа. Иллюстрации,	Наблюдение устный

				фотографии, презентации, Ноутбук, интернет- источники	опрос
3	Составление композиций под различными девизами	«Юбилейным датам посвящается...»	практика	Любой, по выбору обучающегося	Наблюдение Выставка
4	Проведение «Художественного совета»	сюжетно-ролевая игра	практика	Иллюстрации, фотографии, презентации, Ноутбук	Беседа. Этапы изготовления костюма или коллекции
5	«Ассоциации»	развитие фантазии	практика	Любой, по выбору обучающегося	Наблюдение Выставка
6	Костюм к коллекции	Изготовление костюма для коллекции	практика	Любой, по выбору обучающегося	Наблюдение Выставка. конкурс
	«Я концепция»	Изготовление авторской коллекции (модели, эскиза)	практика	Различные материалы. Швейное, утюжительное оборудование, спец. приспособления	Беседа. Выставка НИР, Эскиз Этапы изготовления костюма или коллекции
7	«Абитуриент»	Девизы: «Овал», «Трапедия», «Русские узоры», «Кадын» и др.	практика	Эскиз Бумага, карандаш	Наблюдение.
8	Композиция	Видео-презентация	Групповой, наблюдения, анализа, сравнения	картины	обсуждение
9	Васнецов А.	презентация	Групповой, анализа	Репродукции картин, фильм	Иллюстрация к сказке
10	Занятие «композиция»	Практическое занятие	Групповой, анализа, сравнения	Работы Кандинского, Малевича, Пикассо	Аппликация
11	Гипсовая голова	Практическое занятие	Индивидуальный	Академические работы художественных вузов	Рисунок
12	Линейная перспектива	Практическое занятие	Индивидуальный	Академические работы художественных школ	Рисунок
	Профилактика инфекционных заболеваний	Практическое занятие	Индивидуальный	Профилактический фильм	Плакат

16. Оценка качества

Критерии	Целевые индикаторы	Цифровые показатели (балл, %)	Инструментарий
Качество образования	Уровень освоения детьми содержания изучаемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Низкий 1.4-1 Средний 2.4-1.5 Высокий 2.5-3	Самостоятельное выполнение изделия, развитие мелкой моторики, умения правильно работать с материалом и инструментами. Умение работать с оборудованием
	Уровень творческой активности детей		Участие в праздниках, конкурсах, викторинах, городских мероприятиях, выставках по декоративно-прикладному творчеству
	Сохранность контингента	1-100 %	Списки детей, работа с родителями.
Мотивация к обучению	Устойчивость интереса детей к содержанию дополнительной общеобразовательной программы, к предлагаемой деятельности и коллективу	1-100 %	Наблюдение за детьми во время проведения занятий и мероприятий, беседы, тестирование.
Художественно-эстетическое воспитание	Приобщение обучающихся к культурным ценностям (мировым, российским, региональным)	Низкий 1.4-1 Средний 2.4-1.5 Высокий 2.5-3	Проведение экскурсий, познавательных мероприятий. Научно-исследовательская деятельность.
Доступность, открытость образования	Повышение уровня включенности родителей в образовательный и воспитательный процесс	1-100 %	Активное участие родителей в различных мероприятиях
	Удовлетворенность работой студии	1-100%	Анкетирование

Воспитательная работа

Таблица 17. Календарный план воспитательной работы

Сроки	Название мероприятия	Модуль	Форма проведения
Воспитание нравственности			
Цель: Воспитание высоконравственной, толерантно настроенной, развивающейся личности, мотивированной к познанию, творчеству, нравственному самоопределению			
октябрь	День пожилого человека	Массовое мероприятие	Концерт, изготовление открыток
октябрь	День учителя	Организация эстетической среды	Изготовление плаката
Гражданско-патриотическое воспитание			
Цель: Привитие интереса к истории своей страны, края, малой Родины. Освоение			

национальной культуры в том числе и в общем контексте мировой культуры			
ноябрь	День народного единства	Руководство детским коллективом	беседа
февраль	Защитники Отечества	Руководство детским коллективом	Изготовление газеты
май	Участие в акциях «Голубь мира», «Окна Победы» «Сбережем память о Великой Победе»	Образовательный процесс	Оформление окон
Эстетическое воспитание			
Цель: Развитие духовных потребностей обучающихся на основе культурно-исторических традиций мира, страны, региона, края, города			
В течение года	Приобщение к концертной и выставочной деятельности студийцев	Массовые мероприятия	Участие в конкурсах и выставках различного уровня
В течение года	Посещение музеев, выставок, кинотеатров, театров	Организация эстетической среды	Выездного мероприятия
декабрь	Новогоднее мероприятие	Взаимодействие с родителями. Массовые мероприятия	Сплочение коллектива родителей, детей и педагогов
май	Выпускной	Трудовое воспитание. Профорентация. Взаимодействие с родителями	Концерт-презентация
Экологическое воспитание			
Цель: Формирование экологически грамотного подрастающего поколения, любящего и бережно относящегося к природе своей Родины и Алтая, сохраняющего и приумножающего её богатства			
декабрь	Создание коллекций из переработанных материалов	Образовательный процесс	презентация (мировой опыт)
Воспитание трудолюбия			
Цель: Воспитание у обучающихся трудовых навыков, творческих способностей через мотивацию к познанию, добровольческой инициативе, взаимоподдержке и профессиональному самоопределению			
В течение года	Как стать модельером (художником, дизайнером)	Трудовое воспитание. Профорентация	Встречи с известными специалистами моды, с выпускниками
В течение года	Знакомство с вузами, готовящих специалистов в области дизайна	Трудовое воспитание. Профорентация	Беседы, выставки, презентации
Воспитание культуры здоровья			
Цель: Формирование у обучающихся ценностной ориентации на здоровый образ жизни, выработка валеологической культуры, индивидуального стиля безопасного, бесконфликтного поведения в социуме			
март	Помоги себе сам	Оздоровительная компания	Профилактическое мероприятие

В течение года	Валеология – норма жизни	Оздоровительная компания	Физкультминутки
Семейное воспитание			
Цель: Воспитание семейных культурных ценностей и традиций через сплочение коллектива, укрепления дружеских отношений и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье			
ноябрь	День матери	Взаимодействие с родителями	Изготовление открыток
В течение года	Организация совместных мероприятий детей и родителей	Взаимодействие с родителями	Беседы с родителями, проведение родительских собраний

Таблица 18. Формы взаимодействия педагога с родителями

№	Форма	Тема	Сроки
1	Педагогический всеобуч	Знакомство родителей с нормативно-правовыми документами	сентябрь
2	Родительские собрания	План работы на год Планируемое участие учащихся в конкурсах Итоги работы студии	Сентябрь, февраль май
3	Совместные мероприятия	Новый год Поездка в Барнаул на конкурс Выпускной	декабрь Апрель Май
4	Анкетирование родителей	Удовлетворенность качеством образовательного процесса	Декабрь, май
5	Индивидуальные и групповые консультации	Взаимодействие в коллективе Профессиональное самоопределение подростков	В течение года

Список использованных источников

Список нормативных документов

18. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
19. Федеральный закон от 31.06.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
20. Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189 «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
21. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
22. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «Стратегия национальной безопасности РФ»;
23. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996 – р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
24. Федеральный закон Российской Федерации от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
25. Федеральный закон Российской Федерации от 07.06.2017 № 116-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон о социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
26. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;
27. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 1 марта 2019 г. № 3-23 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определенных категорий обучающихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия»;
28. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 3-46 «О внесении изменений в распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № 3-23 от 1 марта 2019 г. об утверждении методических рекомендаций к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах»;
29. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.09.2020 №28;
30. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей: Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» - М. Фонд новых форм развития образования. Министерство образования и науки РФ, Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана 2017 – 608 с.;
31. Устав МБУ ДО «ЦЭВ»;
32. Программа развития МБУ ДО «ЦЭВ»;
33. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУ «ЦЭВ» города Белокуриха;
34. Рабочая программа воспитания МБУ ДО «ЦЭВ».

Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Алтайский национальный костюм. – Горно-Алтайск: Горно-Алтайское отделение Алтайского книжного издательства, 1990. – 96 с.
2. Васильченко Е.В., Лабзина А.Я. Методическое пособие по обслуживающему труду. М.: 1983. - 159 стр.
3. Голубева М.В. Творческие способности: особенности и развитие <https://psychologist.tips/1603-tvorcheskie-sposobnosti-osobennosti-i-razvitie.html>
4. История культуры Алтая: В трех частях. – Ч.1 (7 класс). Культура Алтая с древних времен до начала XX века / Под общей ред. Д-ра филос. Наук С.А. Ан и В.Е. Фомина. – Барнаул: Пикет, 1999. – 149 с.: ил.
5. Как развить творческие способности (и помочь спасти мир)? <https://mentalsky.ru/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey/>
6. Овсянников Ю.М. Рассказы об архитектуре. Рис. Б. Жутовского. – М.: Дет. Лит., 1984. – 191 с., ил.
7. Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л. Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая (IV – III вв. до н.э.) - Новосибирск: ИНФОЛИО. 2005. – 232 с.: ил.
8. Развитие творческих способностей детей в системе дополнительного образования <https://e-koncept.ru/2016/86401.htm>
9. Рукоделие. Популярная энциклопедия. М.: 1993. -287 с.
10. Саломатова С.М. Конструирование одежды. М.: 1984. - 272 с.
11. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М.: 1989. -294 с.
12. Синяков А.Б. Технология швейного производства. М., 1972
13. Федорова И.Н. Занятия по обслуживающему труду в 4-8 кл. Работа с тканью. Методические разработки уроков. 2-е изд. М.: Просвещение, 1981. -223 с.
14. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие/ Л.В. Фокина. – 4 –е изд., перераб. И доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 176 с. И цв. илл.
15. Хамм, Дж. Как рисовать голову и фигуру человека/ Дж. Хамм; пер. с англ. А.В. Жабцев. – 5-е изд. – Минск: «Папурри», 2008. – 128 с.: ил.
16. Чижова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды, М.: 1990. -144 с.
17. Шорохов Г.В. Композиция. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение 1986. – 314 с.
18. <http://www.zolotajajigla.com>

Список литературы, рекомендованной для учащихся

1. Александрова Г.Н. 100 моделей женских юбок. Минск.: Польша, 1993. - 349 с.
2. Алленов М.М. и другие. История русского и советского искусства. Учебное пособие для вузов. М.: 1989., - 448 с.
3. Алтайский национальный костюм. – Горно-Алтайск: Горно-Алтайское отделение Алтайского книжного издательства, 1990. – 96 с.
4. Бердник Т.О. Как стать модельером. Ростов на Дону: изд-во «Феникс». 2000.- 288 с.
5. Вийранд Тийу. Молодежи об искусстве. Таллин изд-во «Кунст». 1990.- 300 с.
6. Деревянная архитектура Томска (альбом). _ Томск: Издательский дом «Д-Принт», 2010. – 364 с.
7. Жуковский Б. Рассказы об архитектуре. М., 1984.- 191 с.
8. Кибалова Л., Гербенова О., Ломарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага: Артия., 1987.-609 стр.
9. Кудряшова Т.В. Украшения в технике «терра» / Татьяна Кудряшова. – М.: эксмо, 2008.-80 с: ил.

10. Куклы мира / ред.группа: М. Аксёнова, Е. Ананьева, Т. Евсва. – М.: Мир энциклопедийАванта+, 2007.- 184 с.: ил.
11. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с.: ил.
12. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М., 1988. - 224 с.
13. Нерсесов Я. Н. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История моды. М.,1998. - 480 с.
14. Орлова Л. Азбука моды. М. 1988.
15. Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л. Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая (IV – III вв.до н.э.) -Новосибирск: ИНФОЛИО. 2005. – 232 с.: ил.
16. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие/ Л.В. Фокина. – 4 –е изд., перераб. И доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 176 с. И цв. илл.
17. <http://www.zolotajaigla.com>