

Муниципальное казенное учреждение  
«Комитет по образованию города Белокуриха»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания»  
города Белокуриха

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «07» 08. 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ЦЭВ»  
Е.А. Ветохин  
Приказ №102/1 от «07» 08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«АРЛЕКИН»**

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Савченко Нина Геннадьевна,  
педагог  
дополнительного образования

г. Белокуриха, 2023

## Пояснительная записка

Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию обучающихся, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

И если главная задача школ – дать каждому обучающемуся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно-научного цикла, то дополнительное образование, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала обучающихся, оно также способствует духовно-нравственному воспитанию личности.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в обучающихся творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и обучающимися.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, обучающиеся знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет обучающемуся решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать обучающего.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь обучающегося, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для обучающихся всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.).

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Обучающиеся знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью развивают не только психические функции личности обучающегося, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

### Нормативная база

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа театрального кружка «Арлекин» разрабатывалась с ориентацией на следующие нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.06.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189 «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
5. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «Стратегия национальной безопасности РФ»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996 – р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Федеральный закон Российской Федерации от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон Российской Федерации от 07.06.2017 № 116-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон о социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
9. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;
10. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 1 марта 2019 г. № 3-23 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определенных категорий обучающихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия»;
11. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 3-46 «О внесении изменений в распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № 3-23 от 1 марта 2019 г. об утверждении методических рекомендаций к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах»;
12. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.09.2020 №28;
13. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей: Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» - М. Фонд новых форм развития образования. Министерство образования и науки РФ, Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана 2017 – 608 с.;
14. Устав МБУ ДО «ЦЭВ»;
15. Программа развития МБУ ДО «ЦЭВ»;
16. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУ «ЦЭВ» города Белокуриха;
17. Рабочая программа воспитания МБУ ДО «ЦЭВ».

### **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрализованной деятельности «Арлекин» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

### **Актуальность**

Данная программа в соответствии с тенденциями развития дополнительного образования детей способствует формированию и развитию творческих способностей обучающихся и удовлетворению их индивидуальных потребностей и призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства. Театральная творческая деятельность способствует развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти, направлена на социализацию и развитие коммуникативных способностей, актуальна в современных условиях, так как способствует повышению самооценки и развитию личностных качеств: трудолюбия, ответственности, чувства товарищества и взаимопомощи.

### **Новизна**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрализованной деятельности «Арлекин» представляет целостную систему взаимосвязанных между собою раз-

делов: «Основы театральной культуры», «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Педагогика игры», «Постановочная деятельность».

Содержание программы строится на развивающей основе и включает в себя театральные игры и этюды, актерские тренинги, творческие задания и др. В процессе занятий обучающимся предлагаются упражнения по развитию сценической речи и сценического движения, развитию воображения и актерской фантазии.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано используются разные виды детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

### **Целесообразность**

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрализованной деятельности «Арлекин» педагогически целесообразна, так как обучение в театральном кружке даёт огромное образовательное и воспитательное значение.

На занятиях обучающиеся знакомятся с историей возникновения театра, его особенностями в разных странах мира, его ролью в жизни людей. Занятия гримом, дизайном декораций и костюмов способствуют развитию глазомера, координации, цветового восприятия, художественного вкуса. Выступление на сцене значительно расширяет кругозор, воспитывает творческое отношение к работе, чувство взаимопомощи и коллективизма.

Овладение практическими и теоретическими навыками, знакомство с театральной деятельностью даёт представление о труде, способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрализованной деятельности «Арлекин» заключается в том, что она даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в индивидуальном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### **Адресат программы**

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрализованной деятельности «Арлекин» адресована обучающимся 7-14 лет, рассчитана на 3 года обучения. Наполняемость групп определена Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и составляет 8-10 человек.

### **Возрастные и психологические особенности**

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов. В этот период частично утрачивается авторитет родителей и появляется новый устойчивый авторитет педагога. В период адаптации обучающихся к новым условиям жизни возникают крайности в поведении: некоторые обучающиеся становятся очень шумны, крикливы, подвижны, невнимательны; другие, наоборот замкнуты, зажаты, капризны, плаксивы. Но в этот момент всех обучающихся объединяет одно – желание играть, играть в игрушки, различные игры в театр. Игровая деятельность является ведущей в этом возрастном периоде.

В период формирования чувства социальной и психологической компетентности важно помочь обучающемуся снять остроту переживаний, компенсировать их чем либо. Очень удачной отвлекающей формой и является участие обучающегося в театрализованной деятельности, которая позволяет развивать имеющиеся и обнаружить скрытые способности обучающегося. Особенно это относится к художественным способностям, в основе которых лежат эмоции. Обучающиеся очень эмоциональны, активны, но внимание еще слабо управляется волей. Поэтому в процессе обучения так важно через посильные виды деятельности, через игру учить отзывчивости, сопереживанию, воспитывать волю и желание успеха.

Основным стимулом в этот период должно быть одобрение деятельности обучающегося родителями, учителями, педагогами. Важно поощрять даже самые незначительные

продвижения в познании нового. Приобретенное в коллективном и личном творчестве должно иметь отклик и положительную оценку в семье, очень важна чуткость и понимание со стороны значимого взрослого.

### **Уровень**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрализованной деятельности «Арлекин» рассчитана на 3 года обучения и имеет разноуровневый характер:

первый год обучения – стартовый уровень, предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности;

второй год обучения – базовый уровень, предполагает освоение умений и навыков по предмету, формирование компетентностей и творческой самореализации обучающихся, проявляющих особые способности.

Третий год обучения продвинутый – продвинутый уровень ориентирован на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы. На данном уровне продолжается углубленное изучение теоретических основ театрального искусства с применением практико – ориентированного подхода. Формируется самостоятельность обучающего в работе над ролью, созданием «характера» персонажа на сцене.

### **Объем и сроки реализации программы**

Количество часов по программе составляет 360 часов:

первый год обучения (стартовый уровень) – 144 часа в год, второй год обучения (базовый уровень) – 144 часов в год, третий год обучения (продвинутый) - 144 часа в год.

индивидуальные занятия (первый год) - 36 часов.

индивидуальные занятия (второй год) – 36 часов.

индивидуальные занятия (третий год) – 36 часов.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия составляет 45 минут с обязательным перерывом между занятиями 10 мин.

### **Форма обучения - очная**

Наиболее приемлемыми формами организации учебной деятельности:

- фронтальная - одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися;
- групповая - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповая - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа является вариативной, разноуровневой, то есть предполагает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования обучающихся: при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала, предполагается решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся, уровнем их подготовки и одаренности.

В целях раскрытия актерского мастерства и подготовки к конкурсным, концертным мероприятиям программой предусмотрены индивидуальные занятия по возрастным группам.

Набор и зачисление обучающихся в группы производится на основе принципа добровольности, без ограничений и конкурсного отбора.

Обучающиеся могут закончить обучение по программе на любом уровне обучения. Также обучающиеся могут быть приняты на обучение на любой из уровней программы при наличии соответствующих умений и навыков.

### Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся ознакомятся с элементарными актерскими навыками, четкой дикцией, произношением слов, активной артикуляцией, с историей театрального искусства, терминологией театра, познакомятся с понятием «танец», основными танцевальными направлениями, русским народным танцем, с полноценной игрой спектакля в коллективе, искусством грима, поведением на сцене и за кулисами.

### Цель

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и привитие интереса к актерской деятельности через театральную деятельность.

### Задачи

#### 1) обучающие:

обучить актерским навыкам: четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции, элементарным танцевальным движениям, сценическому гриму

#### 2) воспитательные:

воспитать сценическую культуру поведения, организаторские и коммуникативные способности, умение взаимодействовать в детском творческом коллективе, с ориентацией обучающихся на здоровый, безопасный образ жизни

#### 3) развивающие:

развить индивидуальные творческие способности обучающихся, познавательную активность к различному культурологическому материалу.

### Календарный учебный график 2023-2024гг

№	Мероприятие	Сроки
1.	Начало образовательного процесса	15 сентября
2.	Общая продолжительность учебного года	Не более 36 недель
3.	Каникулярное время	Осенние 30.10.23 – 05.11.23 Зимние 30.12.23 – 08.01.24 Весенние 25.03.24 – 31.03.24
4.	Промежуточная аттестация	18-25 декабря
5.	Итоговая аттестация	20-31 мая
6.	Окончание учебного процесса	31 мая

### Учебный план стартовый уровень (1 год обучения)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	1	1		
<b>1.</b>	<b>Педагогика игры</b>	<b>28</b>				
1.1.	Общеразвивающие игры	14	1	13	Игра	наблюдение
1.2.	Театральные игры	14		14	Игра	
<b>2.</b>	<b>Основы актерского ма-</b>	<b>32</b>				Конкурс

	<b>стерства</b>					
2.1.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	20	2	18	Лекция, практическая	наблюдение
2.2.	Ритмопластика	10	2	8	хореография	
2.3.	Конкурс актерского мастерства	2		2	практика	конкурс
<b>3.</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>20</b>				конкурс
3.1.	Культура и техника речи	10	6	4	Беседа, чтение	дискуссия
3.2.	Конкурс «Скороговорилки»	2		2	практика	
3.3.	Художественное чтение	6	2	4	практика	
3.4.	Конкурс чтецов «Читают все»	2		2	практика	
<b>4.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>				игра
4.1.	Из истории театра	2	2		Беседа, презентация	
4.2.	Театральные профессии	2	2			
4.3.	Театральная культура	2	1	1	Беседа, презентация	
4.4.	Игра «Вопрос-ответ» по театральным понятиям	2		2	практика	
<b>5.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>50</b>		<b>50</b>		показательное выступление
5.1.	Репетиционная работа	36		36		Наблюдение. Самостоятельная работа
5.2.	Выступления	14		14		просмотр
<b>6.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		викторина, тест, этюд, инсценировка басни
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>		

#### Индивидуальные занятия (первый год обучения)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы организации занятия	Формы аттестации, контроля
---	----------------------------	------------------	---------------------------	----------------------------

		всего	практика		
<b>1.</b>	<b>Педагогика игры</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	игра	Наблю- дение, игра
<b>2.</b>	<b>Основы актерского ма- стерства</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	практика	наблю- дение, конкурс
<b>3.</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	Беседа, чте- ние	конкурс
<b>4.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Презента- ции, экскур- сии	игра
<b>5.</b>	<b>Постановочная деятель- ность</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	Практика	показа- тельное выступ- ление
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		

**Учебный план  
базовый уровень (второй год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы ор- ганизации занятия	Формы ат- тестации, контроля
		всего	теория	практика		
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>1.</b>	<b>Педагогика игры</b>	<b>6</b>				игра
1.1.	Театральные игры	4		4	Игра	
1.2.	Игровое занятие «Игра-наш друг!»	2		2	Игра	
<b>2.</b>	<b>Основы актерского мастер- ства</b>	<b>56</b>				опрос, наблюде- ние
2.1.	Актерское мастерство и осно- вы сценической грамоты	44	4	40	Лекция, практиче- ская	
2.2.	Ритмопластика	12		12	хореогра- фия	
<b>3.</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>20</b>				игра, кон- курс
3.1.	Культура и техника речи	10	6	4	Беседа, чтение	
3.2.	Игра «Театральный ринг»	2		2	практика	
3.3.	Художественное чтение	6		6	практика	
3.4.	Конкурс чтецов	2		2	практика	
<b>4.</b>	<b>Основы театральной культу- ры</b>	<b>8</b>				опрос



4.1.	Из истории театра	2	2		Беседа, презентация	
4.2.	Театральные профессии	2	2		Беседа,	
4.3.	Театральная культура	2	1	1	Беседа,	
4.4.	Опрос «Знатоки театра»	2	2		Беседа, презентация	
<b>5.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>50</b>				показательное выступление
5.1.	Репетиционная работа	36		36	практика	
5.2.	Выступления	14		14	практика	
<b>6.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		Кроссворд, игра-викторина, этюд, показ спектакля
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>		

#### Индивидуальные занятия (2 год обучения)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		Формы организации занятия	Формы аттестации, контроля
		всего	практика		
1.	Педагогика игры	3	3	игра	Наблюдение, игра
2.	Основы актерского мастерства	7	7	практика	наблюдение, конкурс
3.	Основы сценической речи	7	7	Беседа, чтение	конкурс
4.	Основы театральной культуры	3	3	Презентации, экскурсии	игра
5.	Постановочная деятельность	16	16	Практика	показательное выступление
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		

**Учебный план  
продвинутого уровня (третий год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>1.</b>	<b>Педагогика игры</b>	<b>6</b>				игра
1.1.	Театральные игры	6		6	Игра	
<b>2.</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>56</b>				опрос, наблюдение
2.1.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	44	4	40	Лекция, практическая	
2.2.	Ритмопластика	12		12	хореография	
<b>3.</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>20</b>				игра, конкурс
3.1.	Культура и техника речи	10	6	4	Беседа, чтение	
3.2.	Разнообразие художественных приемов литературы	2	1	1	практика	
3.3.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	6	2	4	практика	
3.4.	Декларирование стихов	2		2	практика	
<b>4.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>				опрос
4.1.	Из истории театра	2	2		Беседа, презентация	
4.2.	Театр и средневековая литература	2	2		Беседа,	
4.3.	Театральная культура	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа,	
4.4.	Великие русские драматурги	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа, презентация	
<b>5.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>50</b>				показательное выступление
5.1.	Репетиционная работа	36		36	практика	
5.2.	Выступления	14		14	практика	
<b>6.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		Кроссворд, игра-викторина, этюд, показ спектакля
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>		

### Индивидуальные занятия (3 год обучения)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		Формы организации занятия	Формы аттестации, контроля
		всего	практика		
1.	<b>Педагогика игры</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	игра	Наблюдение, игра
2.	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	практика	наблюдение, конкурс
3.	<b>Основы сценической речи</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	Беседа, чтение	конкурс
4.	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Презентации, экскурсии	игра
5.	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	Практика	показательное выступление
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		

### Содержание программы стартовый уровень (1 год обучения)

№	Тема, содержание	Кол-во часов
<b>Вводное занятие</b>		
1.	<b>Теория:</b> 1ч. Знакомство с участниками кружка». Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Беседа о правилах техники безопасности. <b>Практика: 1ч.</b> Игры на знакомство: «Снежный ком», «Билетики», «Ассоциации», «Я похож...», «Круг друзей». Выявление артистических способностей у обучающихся	2
<b>Раздел 1. Педагогика игры</b>		
<b>Тема 1. Общеразвивающие игры</b>		
1.	<b>Теория:</b> 1 ч. Виды игр, правила и их классификация. <b>Практика: 1 ч.</b> Игры на взаимодействие: «Плетень», «Зеркало», «Улови взгляд», «Карабас», «Волна».	2
2.	<b>Практика:</b> Игры-кричалки: «Кто громче» «Ежики», «Петьки, Васьки» «Гол» «Колокола», «Блины», «Баня», «Как чихает слон».	2
3.	<b>Практика:</b> Спортивные игры: «Зоологические забеги», «Веселый чемпионат», «Эстафета та и эта».	4
4.	<b>Практика:</b> Игры с залом. «Купила бабушка себе курочку», «Чайничек с кры-	2

	щечкой», «Мы охотимся на льва», «Летит по небу шар», «Бабушка Маланья», «Мы с тобой одна семья».	
5.	<b>Практика:</b> Массовые игры, танцы, песни «Землю обмотали», «Радуга», «Паровозик», «Гиппотам», «Стирка», новогодние игры и песни, «Сантики, фантики».	2
6.	<b>Практика:</b> Игры на знакомство «Поменяйтесь местами», «Клубок» «Меня зовут... я умею делать – так...».	2
<b>Тема 2. Театральные игры</b>		
1.	<b>Практика:</b> Развитие быстроты реакции, координации движений «Поймай мяч», «Пиратский волейбол», «Какое число», «Воробьи -вороны», «Суша – море» «Молекулы».	2
2.	<b>Практика:</b> Развитие выносливости, тренировка произвольного контроля, чувства времени, ритма и темпа «Остановись вовремя», «Пой молча», «Куклы», «Кто дольше», «О-О».	2
3.	<b>Практика:</b> Развитие пространственного воображения «Буквы и картинки в пространстве», «Броуновское движение», «Стульчики» (Круг, квадрат, поезд), «Охватить пространство».	2
4.	<b>Практика:</b> Развитие творческого воображения и фантазии «Доскажи сказку», «Сказка по кругу», «Фантазируем всюду», «Если бы».	2
5.	<b>Практика:</b> Развитие слухого и зрительного внимания «Не зевай по порядку выбегай», «Садовник», «Внимательные звери».	2
6.	<b>Практика:</b> Игры на мышечное напряжение и расслабление. «Деревянные и тряпичные куклы», «Мельница», «Паровозики», «Великаны и гномы».	2
<b>Итого по разделу</b>		<b>28</b>
<b>Раздел 2. Основы актерского мастерства</b>		
<b>Тема 1. Актерское мастерство и основы сценической грамоты</b>		
1.	<b>Теория:</b> Актёрская выразительность как важная составляющая мастерства актёра. Многообразие выразительных средств: слова, мимика, жесты, движения и т.д. «пристройка», «насосик», «письмо», «мой любимец», «угадай», «пытка».	2
2.	<b>Практика:</b> Сценическое действие. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.	2
3.	<b>Практика:</b> Действия подлинности и целенаправленности. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах «Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.	2
4.	<b>Практика:</b> Действия в условиях вымысла. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)	2
5.	<b>Практика:</b> Действия с воображаемыми предметами «Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.	2

6.	<b>Практика:</b> Упражнения по развитию образных представлений (описать знаковый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.	2
7.	<b>Практика:</b> Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).	2
8.	<b>Практика:</b> Знакомство с элементами общения и взаимодействия: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.	2
9.	<b>Практика:</b> Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть») и т.д.	2
10.	<b>Практика:</b> Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов.	2
<b>Тема 2. Ритмопластика</b>		
1.	<b>Теория:</b> 1ч. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве. <b>Практика:</b> 1ч. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание, прохлопывание заданного ритма, ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег), ходьба под музыку (с ускорением, замедлением) Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений «Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции «Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка».	2
2.	<b>Теория:</b> 1.ч Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности. <b>Практика:</b> 1.ч Практические упражнения: Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.	2
3.	<b>Практика:</b> Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики «Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника «Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.	2
4.	<b>Практика:</b> Пластические этюды «Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.). Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий «Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.	2
5.	<b>Практика:</b> Танцевальная азбука. Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений. Комплекс упражнений	2

	<p>«на середине» упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д. Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.</p> <p>Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки). Комплекс упражнений с движениями подражательного характера «Звериная дискотека»</p> <p>Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения «Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята -щенята ».</p>	
<b>Тема 3. Конкурс актерского мастерства</b>		
1.	<b>Практика:</b> «Конкурс актерского мастерства»	2
<b>Итого по разделу:</b>		<b>32</b>
<b>Раздел 3. Основы сценической речи</b>		
<b>Тема 1. Культура и техника речи</b>		
1.	<p><b>Теория:</b> Техника речи и ее значение. Значение тренировки речевого аппарата. Первичное выявление дикционных, голосовых, орфоэпических недостатков, определение их природы.</p> <p>Гигиена голоса.</p>	2
2.	<p><b>Теория:</b> 1ч Культура речи. Беседа о вежливости. Монолог. Диалог. Основные правила и нормы беседы.</p> <p><b>Практика:</b> 1ч Беседа по телефону.«Король говорит», «От монолога к монологу», «Диалог в паре», «Телефонный нетелефонный разговор».</p>	2
3.	<p><b>Теория:</b> 1ч Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.</p> <p><b>Практика:</b> 1ч Практика – дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания:«Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик». Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания «Приятный запах», «Цветы».</p> <p>Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов «Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков».</p> <p>Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания «Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики»,«Вежливый поклон».</p>	2
4.	<p><b>Теория:</b> 1ч Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.</p> <p>Практика – голосовая разминка: упражнения на освобождение мышц голосового и речевого аппарата «В лесу», «Не разбуди медведя».</p> <p><b>Практика:</b> 1ч Упражнения на модуляцию голоса «Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю». Комплекс упражнений на звукоподражание «Сигналы машин», «Голоса животных». Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара «Ба-ра-бан». Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно «Эхо», «Шмели».</p>	2
5.	<p><b>Теория:</b> 1ч Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности.</p> <p>Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи «Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик». Чистоговорки.</p> <p><b>Практика:</b> 1ч Артикуляционная гимнастика:</p> <p>Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков «Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).</p>	2

	Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.	
<b>Тема 2. Конкурс «Скороговорилки»</b>		
1.	<b>Практика:</b> конкурс «Скороговорилки»	2
<b>Тема 3. Художественное чтение</b>		
1.	<b>Теория: 1ч</b> Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении. <b>Практика: 1ч</b> Практические упражнения. Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки. Подвижные игры, сопровождаемые речью «Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...»	2
2.	<b>Теория: 1ч</b> Логические ударения. Определение логических ударений по смысловому признаку. Практические упражнения: <b>Практика: 1ч</b> Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений «Веселые горнисты».	2
3.	<b>Практика:</b> Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене.	2
<b>Тема 4. Конкурс чтецов «Читают все»</b>		
1.	<b>Практика: 2 ч.</b> Конкурс чтецов «Читают все»	2
<b>Итого по разделу:</b>		<b>20</b>
<b>Раздел 4. Основы театральной культуры</b>		
<b>Тема 1. Из истории театра</b>		
1.	<b>Теория:</b> Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси. Балаган. Петрушка – герой кукольного театра.	2
<b>Тема 2. Театральные профессии</b>		
1.	<b>Теория:</b> Знакомство с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре. Театральный словарь. Кукольный театр, детский театр, драматург, спектакль, актер, режиссер, афиша, композитор, художник, роль, пьеса, пауза, действие, ремарка, грим, костюм, декорации, бутафория, театральный билет, партер, премьера, программка, скоморохи, фантазия, сцена, фойе, кулиса.	2
<b>Тема 3. Театральная культура</b>		
3.	<b>Теория: 1ч</b> Основные правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; <b>Практика: 1ч</b> Ролевая игра «Поход в театр»	2
<b>Тема 4. Игра «Вопрос-ответ»</b>		
1	<b>Практика:</b> Игра «Вопрос-ответ» по театральным понятиям	2
<b>Итого по разделу:</b>		<b>8</b>
<b>Раздел 5. Постановочная деятельность</b>		
<b>Тема 1. Репетиционная работа</b>		
1.	<b>Практика:</b> Основные этапы работы над театральным действием. Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен. Репетиционная работа над различными постановками при помощи алгоритма работы над постановкой	36
<b>Тема 2. Выступления</b>		
1.	<b>Практика:</b> Показы всех подготовленных работ зрителю различных категорий	14
<b>Итого по разделу:</b>		<b>50</b>
<b>Итоговая аттестация</b>		

1.	<b>Практика:</b> Викторина «Готов ли ты пойти в театр». Тест «В мире театра». Этюд. Инсценировка басни И.А. Крылова.	4
----	--	---

**Содержание программы  
базовый уровень (2 год обучения)**

№	Раздел, тема, содержание	Кол-во часов
<b>Вводное занятие</b>		
1.	<b>Теория:</b> Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке на втором году обучения. Беседа о правилах техники безопасности.	2
<b>Раздел 1. Педагогика игры</b>		
<b>Тема 1. Театральные игры</b>		
1.	<b>Практика:</b> Игры на мышечное напряжение и расслабление. «Деревянные и тряпичные куклы», «Мельница», «Паровозики», «Великаны и гномы»	2
2.	<b>Практика:</b> Совершенствование психофизических качеств: воли, внимания, памяти, силы, выносливости, ловкости, ритмичности. «Тело-звук», «Три дела одновременно», «Хлопки», «Стоп-кадр», «Музыканты», «Город роботов», «Разная музыка-разное тело»	2
<b>Тема 2. Игровое занятие</b>		
1.	<b>Практика:</b> Игровое занятие «Игра – наш добрый друг!»	2
<b>Итого по разделу</b>		<b>8</b>
<b>Раздел 2. Основы актерского мастерства</b>		
<b>Тема 1. Актерское мастерство и основы сценической грамоты</b>		
1.	<b>Практика:</b> Наблюдательность как важнейший признак сценического действия Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.) Комплекс игр на развитие наблюдательности «12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.).	2
2.	<b>Практика:</b> Комплекс игр на подражание «В больнице», «В магазине» Также можно использовать в этом разделе творческие игры: 1) бытовые игры «В семью», «В гости» и т.д. 2) игры на сюжеты из жизни детей «В детский сад», «В школу» 3) игры с профессиональными сюжетами в шоферов, пожарников, врачей 4) игры на героико-романтические сюжеты в летчиков, космонавтов 5) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.	2
3.	<b>Теория:</b> 1 ч. Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие. <b>Практика:</b> 1 ч. Простейшие этюды на сценическое действие открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.).	2
4.	<b>Практика:</b> Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем: групповые этюды «В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.	2
5.	<b>Практика:</b> Этюды на темы сказок «Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.	2
6.	<b>Практика:</b> Этюды на темы басен И. Крылова «Стрекоза и муравей», «Во-	2



	рона и лисица» и т.д.	
7.	<b>Практика:</b> Парные и индивидуальные этюды, например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д. Этюды на взаимовыручку «Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.	2
8.	<b>Теория:</b> Сценическое внимание. Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене	2
9	<b>Практика:</b> Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания, например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.	2
10.	<b>Практика:</b> Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания, например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.	2
11.	<b>Практика:</b> Комплекс игр на внимание «Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.	2
12.	<b>Практика:</b> Комплекс этюдов на сценическое внимание. «Я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.	2
13.	<b>Теория:</b> 1 ч. Сценическое воображение. Понятие о воображении. Виды воображения: активное и творческое воображение. Особенности сценического воображения. <b>Практика:</b> 1 ч. Комплекс упражнений на умение относиться к условному как к безусловному, к правде как к неправде, например, чем может быть стул? – печкой, телевизором и т.д.; табуретка может быть собачьей конурой, колючим кустарником и т.д.	2
14.	<b>Практика:</b> Комплекс упражнений на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки «В зоопарке», «На море», «В аэропорту»	2
15.	<b>Практика:</b> Комплекс упражнений на умение оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной, например, прячусь в комнате – оправдай – почему? От кого?; закрываю дверь – почему? Как?	2
16.	<b>Практика:</b> Комплекс игр для развития воображения «Шарады», «Скульптуры» и т.д.	2
17.	<b>Практика:</b> Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств «В ожидании поезда», «Долгожданная встреча» и т.д.	2
18.	<b>Практика:</b> Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика, например, ловлю рыбу – клюёт; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью – оказывается, положил соль; кошу траву – задеваю гнездо с птенцом и т.д.	2
19.	<b>Теория:</b> 1 ч. Сценическое общение. Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни. Практические занятия: <b>Практика:</b> 1 ч. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов «Повтори», «Зеркало», «Пойми меня», «Глухие телефоны» и т.д.	2
20.	<b>Практика:</b> Комплекс упражнений и этюдов, требующих целенаправленного воздействия словом, например, попросить у незнакомого человека монету для телефона – автомата; остановить человека, который идет и не видит, что открыт люк и т.д.	2

21.	<b>Практика:</b> Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него – краткий диалог, например, «Ты? – (в смысле) – «Вот приятная встреча!»; или сказать: «Здравствуй, Пётр!» по-разному: радостно, заискивающе, зло, осуждающе и т.д.).	2
22.	<b>Практика:</b> Комплекс упражнений и этюдов с более развернутым текстом на развитие образных представлений – видений, например, рассказать о дороге в школу из дома для того, чтобы убедить ребят прогуляться вместе; удивить друзей рассказом о необыкновенной встрече и т.д.	2
<b>Тема 2. Ритмопластика</b>		
1.	<b>Практика:</b> Ритмика. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма: 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег) 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением) 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг 5) прыжки под музыку под скакалку 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.	2
2.	<b>Практика:</b> Пластика. Понятие «акробатика». Её значение в формировании актерской личности. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, первого года обучения. Комплекс простых акробатических упражнений: кувырки, «березка» и т.д.	2
3.	<b>Практика:</b> Пантомима. Движение и образ. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков «Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.	2
4.	<b>Практика:</b> Пластические этюды: «Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.	2
5.	<b>Практика:</b> Основные сценические приемы, техника их исполнения. Комплекс основных сценических приемов (падения, поклоны, сценические бои и т.д.).	2
6.	<b>Практика:</b> Комплекс упражнений для пластичности рук и тела «Малаярная кисть», «Голуби» и т.д. Пантомимический тренинг «Мертвая точка», «Стена», «Палка о двух концах» и т.д.	2
<b>Итого по разделу:</b>		<b>56</b>
<b>Раздел 3. Основы сценической речи</b>		
<b>Тема 1. Культура и техника речи</b>		
1.	<b>Теория:</b> 1 ч. Беседа о культуре общения. <b>Практика:</b> 1 ч. Практическое занятие – практикум по изучаемой теме. «Диалог в паре», «Телефонный нетелефонный разговор»	2
2.	<b>Практика:</b> Дыхание и голос. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания «Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.	2
3.	<b>Практика:</b> Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса «Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д. Комплекс упражнений на модуляцию голоса «Стоп», «Баюшки-баю».	2
4.	<b>Практика:</b> Голосо - речевой тренинг. Комплекс упражнений на беззвучном и звучащем выдохе «Жуки», «Самолет» и т.д. Комплекс упражнений по стихотворным строчкам и текстам пословиц и поговорок на повышение каждой строчки текста по полутонам напевным способом. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.	2
5.	<b>Практика:</b> Дикция. Практика - артикуляционная гимнастика: комплекс	2

	упражнений на отработку дикции «В лесу», «Комарики», «Молотки» и т.д. Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.	
6.	<b>Теория: 1 ч.</b> Содержание понятия «орфоэпия». Буква и звук. Речь письменная и устная. <b>Практика: 1 ч.</b> Комплекс упражнений на развитие способностей узнавать и различать речевые звуки «Веселые колокольчики», «Зайки-барабанщики», «Найди игрушку» и т.д.	2
<b>Тема 2. Игра «Театральный ринг»</b>		
1.	<b>Практика:</b> Командная конкурсная игра «Театральный ринг»	2
<b>Тема 3. Художественное чтение</b>		
1.	<b>Практика:</b> Работа над текстом. Этапы работы чтеца над художественным произведением. Самостоятельная работа над текстом.	2
2.	<b>Практика:</b> Комплекс упражнений на упорядочение темпа речи, воспитание логического мышления, внимания «Кукушка и кукушата», «Мячики-хлопушки» и т.д.	2
<b>Тема 4. Конкурс чтецов</b>		
1.	<b>Практика:</b> Чтение и разбор басен русских писателей И. Крылов, С. Михалков и др. Конкурс чтецов «Читают все»	2
<b>Итого по разделу:</b>		<b>20</b>
<b>Раздел 4. Основы театральной культуры</b>		
<b>Тема 1. Из истории театра</b>		
1.	<b>Теория:</b> Театр Древней Греции. Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.	2
<b>Тема 2. Театральные профессии</b>		
1..	<b>Теория:</b> Театральные профессии. Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.	2
<b>Тема 3. Театральная культура</b>		
1.	<b>Теория:</b> Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. <b>Практика:</b> Практическая работа – создание грима на заданную тему.	2
<b>Тема 4. Опрос «Знатоки театра»</b>		
1.	Устный опрос «Знатоки театра»	2
<b>Итого по разделу</b>		<b>8</b>
<b>Раздел 5. Постановочная деятельность</b>		
<b>Тема 1. Репетиционная работа</b>		
1.	<b>Практика:</b> Репетиционная работа над различными постановками при помощи алгоритма работы над постановкой	34
<b>Тема 2. Выступления</b>		
1.	<b>Практика:</b> Показы всех подготовленных работ зрителю различных категорий	18
<b>Итого по разделу:</b>		<b>50</b>
<b>Итоговая аттестация</b>		
1.	<b>Практика:</b> Игра - викторина «Знатоки театра». Кроссворд. Этюд. Показ спектакля.	2

**Содержание программы  
продвинутого уровня (3 год обучения)**

№	Раздел, тема, содержание	Кол-во часов
<b>Вводное занятие</b>		
1.	<b>Теория:</b> Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.	2
<b>Раздел 1. Педагогика игры</b>		
<b>Тема 1. Театральные игры</b>		
1.	<b>Практика:</b> «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2
2.	<b>Практика:</b> Совершенствование психофизических качеств: воли, внимания, памяти, силы, выносливости, ловкости, ритмичности.	2
<b>Тема 2. Игровое занятие</b>		
1.	<b>Практика:</b> Игровое занятие «Речь и движение!»	2
<b>Итого по разделу</b>		<b>8</b>
<b>Раздел 2. Основы актерского мастерства</b>		
<b>Тема 1. Актерское мастерство и основы сценической грамоты</b>		
1.	<b>Практика:</b> Наблюдательность как важнейший признак сценического действия Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.) Комплекс игр на развитие наблюдательности «Куда исчез предмет», «Восстанови мизансцену» и т.д.).	2
2.	<b>Практика:</b> Комплекс игр на подражание «В больнице», «В магазине» Также можно использовать в этом разделе творческие игры: 1) бытовые игры «В семью», «В гости» и т.д. 2) игры на сюжеты из жизни детей «В детский сад», «В школу» 3) игры с профессиональными сюжетами в шоферов, пожарников, врачей 4) игры на героико-романтические сюжеты в летчиков, космонавтов 5) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.	2
3.	<b>Теория:</b> 1 ч. Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие. <b>Практика:</b> 1 ч. Простейшие этюды на сценическое действие открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.).	2
4.	<b>Практика:</b> Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем: групповые этюды «В больнице», «В театре», «На танцах» и т.д.	2
5.	<b>Практика:</b> Этюды на темы сказок «Лиса и волк», «Буратино» и т.д.	2
6.	<b>Практика:</b> Этюды на темы басен С.В. Михалкова «Аисты и лягушки», «Белые перчатки» и т.д.	2
7.	<b>Практика:</b> Парные и индивидуальные этюды, например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д. Этюды на взаимовыручку «Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.	2
8.	<b>Теория:</b> Сценическое внимание. Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене	2

9	<b>Практика:</b> Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания, например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.	2
10.	<b>Практика:</b> Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания, например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.	2
11.	<b>Практика:</b> Комплекс игр на внимание «Четыре стихии», «Рыба, птица, зверь», «Ухо - нос» и т.д.	2
12.	<b>Практика:</b> Комплекс этюдов на сценическое внимание. «Я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.	2
13.	<b>Теория:</b> 1 ч. Сценическое воображение. Закрепление понятие о воображении. Виды воображения: активное и творческое воображение. Особенности сценического воображения. <b>Практика:</b> 1 ч. Комплекс упражнений на умение относиться к условному как к безусловному, к правде как к неправде, например, чем может быть стул? – печкой, телевизором и т.д.; табуретка может быть собачьей конурой, колючим кустарником и т.д.	2
14.	<b>Практика:</b> Комплекс упражнений на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки «В зоопарке», «На море», «В аэропорту»	2
15.	<b>Практика:</b> Комплекс упражнений на умение оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной, например, прячусь в комнате – оправдай – почему? От кого?; закрываю дверь – почему? Как?	2
16.	<b>Практика:</b> Комплекс игр для развития воображения «Клякса», «Оживление предметов» и т.д.	2
17.	<b>Практика:</b> Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств «В ожидании поезда», «Долгожданная встреча» и т.д.	2
18.	<b>Практика:</b> Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика, например, ловлю рыбу – клюёт; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью – оказывается, положил соль; кошу траву – задеваю гнездо с птенцом и т.д.	2
19.	<b>Теория:</b> 1 ч. Сценическое общение. Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни. Практические занятия: <b>Практика:</b> 1 ч. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов «Повтори», «Зеркало», «Пойми меня», «Глухие телефоны» и т.д.	2
20.	<b>Практика:</b> Комплекс упражнений и этюдов, требующих целенаправленного воздействия словом, например, попросить у незнакомого человека монету для телефона – автомата; остановить человека, который идет и не видит, что открыт люк и т.д.	2
21.	<b>Практика:</b> Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него – краткий диалог, например, «Ты? – (в смысле) – «Вот приятная встреча!»; или сказать «Здравствуй, Пётр!» по-разному: радостно, заискивающе, зло, осуждающе и т.д.).	2
22.	<b>Практика:</b> Комплекс упражнений и этюдов с более развернутым текстом на развитие образных представлений – видений, например, рассказать о дороге в школу из дома для того, чтобы убедить ребят прогуляться вместе; удивить друзей рассказом о необыкновенной встрече и т.д.	2

<b>Тема 2. Ритмопластика</b>		
1.	<b>Практика:</b> Ритмика. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма: 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег) 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением) 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг 5) прыжки под музыку под скакалку 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.	2
2.	<b>Практика:</b> Пластика. Понятие «акробатика». Ее значение в формировании актерской личности. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, первого года обучения. Комплекс простых акробатических упражнений: кувырки, «березка» и т.д.	2
3.	<b>Практика:</b> Пантомима. Движение и образ. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков «Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.	2
4.	<b>Практика:</b> Пластические этюды: «Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.	2
5.	<b>Практика:</b> Основные сценические приемы, техника их исполнения. Комплекс основных сценических приемов (падения, поклоны, сценические бои и т.д.).	2
6.	<b>Практика:</b> Комплекс упражнений для пластичности рук и тела «Малярная кисть», «Голуби» и т.д. Пантомимический тренинг «Мертвая точка», «Стена», «Палка о двух концах» и т.д.	2
<b>Итого по разделу:</b>		<b>56</b>
<b>Раздел 3. Основы сценической речи</b>		
<b>Тема 1. Культура и техника речи</b>		
1.	<b>Теория:</b> 1 ч. Беседа о культуре общения. <b>Практика:</b> 1 ч. Практическое занятие – практикум по изучаемой теме. «Диалог в паре», и т.д	2
2.	<b>Практика:</b> Дыхание и голос. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания «Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.	2
3.	<b>Практика:</b> Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса «Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д. Комплекс упражнений на модуляцию голоса «Стоп», «Баюшки-баю».	2
4.	<b>Практика:</b> Голосо - речевой тренинг. Комплекс упражнений на беззвучном и звучащем выдохе «Жуки», «Самолет» и т.д. Комплекс упражнений по стихотворным строчкам и текстам пословиц и поговорок на повышение каждой строчки текста по полутонам напевным способом. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.	2
5.	<b>Практика:</b> Дикция. Практика - артикуляционная гимнастика: комплекс упражнений на отработку дикции «В лесу», «Комарики», «Молотки» и т.д. Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.	2
6.	<b>Теория:</b> 1 ч. Содержание понятия «орфоэпия». Буква и звук. Речь письменная и устная. <b>Практика:</b> 1 ч. Комплекс упражнений на развитие способностей узнавать и различать речевые звуки «Веселые колокольчики», «Зайки-барабанщики», «Найди игрушку» и т.д.	2

<b>Тема 2. Игра «Игра в импровизацию»</b>		
1.	<b>Практика:</b> Командная конкурсная игра «Импровизация»	2
<b>Тема 3. Художественное чтение</b>		
1.	<b>Практика:</b> Работа над текстом. Этапы работы чтеца над художественным произведением. Самостоятельная работа над текстом.	2
2.	<b>Практика:</b> Комплекс упражнений на упорядочение темпа речи, воспитание логического мышления, внимания	2
<b>Тема 4. Конкурс чтецов</b>		
1.	<b>Практика:</b> Чтение и разбор басен русских писателей И. Крылов, С. Михалков и др. Конкурс чтецов «Читают все»	2
<b>Итого по разделу:</b>		<b>20</b>
<b>Раздел 4. Основы театральной культуры</b>		
<b>Тема 1. Из истории театра</b>		
1.	<b>Теория:</b> Театр и средневековая литература. Из истории театра	2
<b>Тема 2. Театральные профессии</b>		
1.	<b>Теория:</b> Театральная культура. Великие русские драматурги	2
<b>Тема 3. Театральная культура</b>		
1.	<b>Теория:</b> Искусство грима. Закрепление понятие о гриме, об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. <b>Практика:</b> Практическая работа – создание грима на заданную тему.	2
<b>Тема 4. Опрос «Что театр для меня»</b>		
1.	Устный опрос «Знатоки театра»	2
<b>Итого по разделу</b>		<b>8</b>
<b>Раздел 5. Постановочная деятельность</b>		
<b>Тема 1. Репетиционная работа</b>		
1.	<b>Практика:</b> Репетиционная работа над различными постановками при помощи алгоритма работы над постановкой	34
<b>Тема 2. Выступления</b>		
1.	<b>Практика:</b> Показы всех подготовленных работ зрителю различных категорий	18
<b>Итого по разделу:</b>		<b>50</b>
<b>Итоговая аттестация</b>		
1.	<b>Практика:</b> Показ спектакля.	2

### Планируемые результаты

#### К концу первого года (стартовый уровень) обучения обучающиеся

*Должны уметь:*

- работать с воображаемыми предметами;
- действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- разыгрывать этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства: интонацию, мимику, жест;
- определять по карточкам - пиктограммам разные эмоции и чувства человека – радость, грусть и т д;
- эмоционально читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- знать и четко произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;

- выступать перед родителями, кружковцами и другой аудиторией с инсценировками; запоминать заданные педагогом мизансцены;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- совмещать сценическую речь и движение;
- выполнять комплекс простых танцевальных движений под музыку.

*Должны знать:*

- виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.);
- правила поведения в театре во время спектакля и после него, правила поведения на сцене и за кулисами;
- знать 5-7 артикуляционных упражнений;
- знать 5-10 скороговорок, чистоговорок, длинных фраз;
- классификацию игр, правила проведения игр;
- элементы внутренней техники актера (внимание, память, воображение, фантазия)
- понятие «танец», основные танцевальные направления.

### **К концу второго года (базовый уровень) обучения обучающиеся**

*Должны уметь:*

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- применять выразительные средства речи и дикции на материале детских стихов и скороговорок;
- воплощать на сценической площадке характер персонажа и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах
- владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- участвовать в постановке полноценного спектакля;
- выполнять основные движения русских народных танцев;
- грамотно вести себя во время театрального представления, различать виды театра;
- чувствовать себя свободно и раскованно при проведении различных праздников и мероприятий;
- самостоятельно организовывать игры.

*Должны знать:*

- театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)
- основные театральные термины и понятия;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- историю театра;
- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;
- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- основные этапы работы над театральным действием;
- элементы русских народных танцев и плясок.
- **К концу третьего года (продвинутый) обучения обучающиеся**

*Должны уметь:*

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач
- точно соблюдать текст при исполнении
- культурно воспринимать реакцию зрителей
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю

*Должны знать*

- о конфликте в драматическом произведении



- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами
- о средневековом театре

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

- Зал для занятий, репетиций и выступлений
- Ноутбук, музыкальный центр и фонотека с необходимым музыкальным материалом
- Шкаф для книг, сценариев, разработок, методической и дидактической литературы
- Раздвижные и стационарные ширмы
- Стол
- Стулья по количеству участников
- Реквизит для занятий по сценическому движению и актерскому мастерству
- Фотоаппарат, видеокамера

#### Костюмы и реквизит

- Театральные костюмы (10)
- Маски сказочных героев (8)
- Набор кукольного театра (1)
- Головные уборы: шляпы (12 шт), платки (5шт), короны (6 шт)

#### Информационное обеспечение

- Интернет-ресурсы:  
[https://kino.mail.ru/cinema/selection/920\\_v\\_gostyah\\_u\\_skazki\\_podborka\\_luchshih\\_sovetskih\\_filmov/](https://kino.mail.ru/cinema/selection/920_v_gostyah_u_skazki_podborka_luchshih_sovetskih_filmov/) Подборка лучших советских фильмов-сказок «В гостях у сказки» (35 сказок)
- Мультимеди презентации (4шт): «История развития театра», «Виды театров», «Правила поведения в театре», «Театральные профессии»

#### Кадровое обеспечение

- Обучение по данной программе может осуществлять педагог с соответствующим профилем образования.

### Формы аттестации

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по каждому изученному разделу в форме: конкурса актерского мастерства, командной конкурсной игры «Театральный ринг», мини-конкурса «Скороговорилки», конкурса чтецов «Читают все».

Аттестация обучающихся осуществляется 2 раза в год: по итогам 1 полугодия и по итогам учебного года. Промежуточная аттестация включает в себя оценку уровня теоретических знаний, практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации:

#### 1 год обучения

по итогам 1 полугодия – викторина «Готов ли ты пойти в театр?», этюд «Показ животных и птиц»

по итогам учебного года – тест «В мире театра», инсценировка басни И.А. Крылова

#### 2 год обучения

по итогам 1 полугодия – «Театральный кроссворд», музыкальный этюд на создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

по итогам учебного года – игра-викторина «Знатоки театра», показ спектакля

#### 3 год обучения показ спектакля.

Оценка результатов проводится по трехбальной шкале.

«1б» - свойство слабо проявляется;

«2б» - проявляется на среднем уровне;

«3б» - проявляется на высоком уровне.

Уровень творческих способностей обучающихся определяется на основе средне-оценочного балла, соответствующего уровню ЗУН.

Общее количество баллов суммируется и делится на количество критериев. Средний балл является условным определением уровня творческих способностей учащихся

2,5 - 3 - высокий уровень;

1,5 - 2,4 - средний уровень;

1 - 1,4 - низкий уровень

Критерии оценивания теоретических знаний (викторина, тест, кроссворд)

1 балл	2 балла	3 балла
Менее 5 правильных ответов	5-8 правильных ответов	8-10 правильных ответов

Критерии оценивания показательного выступления (спектакля)	1 балл	2 балла	3 балла
Ориентировка в пространстве равномерно размещаясь на площадке			
Знание текста наизусть			
Эмоциональная выразительность			
Речевая выразительность			
Пластическая выразительность			
Актерская смелость			
Восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения)			
Умение вживаться в создаваемый образ			
Сценическое обаяние			
Способность сопереживать героям			

## Контроль и оценочные материалы

Первый год обучения

### Викторина «Готов ли ты пойти в театр?»

Цель: определить уровень теоретических знаний обучающихся о правилах поведения в театре.

Правильные ответы отмечены знаком \*

#### **1. Нужно ли приходиться в театр или на концерт заранее?**

- а) Не нужно.
- б)\* Нужно.
- в) Желательно, но не обязательно.

#### **2. В какой одежде лучше всего посещать театр?**

- а) В свитере и джинсах.
- б) В легкой декольтированной одежде.
- в)\* В нарядной одежде по сезону.
- г) В брючном костюме.

#### **3. Может ли девушка находиться в театре в головном уборе?**

- а) Нет.
- б) Сколько угодно.
- в) В любом, кроме большой меховой шапки.

г)\*Только в небольшом, являющиеся частью нарядного вечернего костюма.

**4. Как проходят по ряду перед сидящими зрителями?**

а) Спиной к сидящим, наклоняясь вперед.

б)\* Лицом к сидящим.

в) Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загромождать сцену.

**5. Можно ли занимать оба подлокотника кресла?**

а) Можно, если успеваешь это сделать первым.

б) Желательно.

в)\* Нежелательно.

**6. Можно ли аплодировать, когда занавес еще не поднят?**

а) Можно.

б)\* Нельзя.

в) Нежелательно.

**7. Можно ли на концерте в театре подпевать артистам?**

а) Можно, если у вас хороший слух и голос.

б) Желательно, чтобы подбодрить артистов.

в)\* Нельзя.

**8. Можно ли есть, помимо буфета, в фойе?**

а) Можно.

б) Нежелательно.

в)\* Нельзя.

**9. Как выразить свой восторг от концерта, спектакля?**

а) Громким свистом и топаньем ногами.

б)\* Криками «браво» и вставанием.

в) Громкими и ритмическими аплодисментами \* (кроме концерта классической музыки).

**10. Как вручить цветы актеру, певцу?**

а) Бросить посылнее, чтобы упали на сцену.

б)\* Подойти к сцене и вручить исполнителю.

в) Передать через работников театра, концертного зала.

**Этюдное изображение животных и птиц**

*Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Обучающийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

**Тест «В мире театра»**

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

**А) Сергей Владимирович Образцов.**

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

**Б) Опера.**

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

**Б) Афиша.**

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

**В) Грим.**

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (Б).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

9. Передняя часть сцены:

**А) Авансцена**

- Б) Ложа  
 В) Кулиса  
 10. Первое или пробное выступление на сцене:  
 А) Дебют  
 Б) Аншлаг  
 В) Бенефис

Второй год обучения

**Театральный кроссворд**

**По горизонтали:**

1. Исполнитель ролей в театральных представлениях. (Актер.)
2. Краткий перерыв между отделениями спектакля или концерта. (Антракт).
3. Слово, выражающее одобрение, восхищение. (Браво.)
4. Рукоплескания в знак одобрения или приветствия (Аплодисменты.)
5. Специальная площадка, на которой происходит театральное представление. (Сцена.)
6. Предметы, которые употребляются в театральных постановках вместо настоящих, (части костюма, оружие, мебель, украшения и многое другое)? (Бутафория).
7. Искусство изменения внешности актера (его лица) с помощью красок, наклеек, парика в соответствии с требованиями исполняемой роли? (Грим)
8. Работник театра, подсказывающий актеру слова. (Суфлер.)
9. Художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната)? (Декорации)
10. Объявление о спектакле? (Афиша).

1.	К																		
	2.			Т															
3.																			
4.					Д														Ы
5.																			
		6.						Ф											
7.																			
			8.																
9.	Е								Ц										
		10.																	

**Музыкальный этюд на создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений**

Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не сопо-	Обучающийся представ-	Обучающийся четко улав-

ставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	ляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	лирует характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.
--	--	--

### **Игра-викторина «Знатоки театра»**

Цель: определить уровень теоретических знаний учащихся по театральной терминологии, истории театра, театральных профессиях.

В викторине участвуют все учащиеся. Викторина состоит из 3 раундов.

- «Театральный словарь»
- «Театральные профессии»
- «Из истории театра»

В каждом раунде учащиеся отвечают на вопросы. За каждый правильный ответ они получают 1 балл. В конце викторины подсчитывается количество баллов у каждого учащегося и определяется уровень теоретических знаний.

25-30 правильных ответов (3 балла) – высокий уровень теоретических знаний

11-24 правильных ответов (2 балла) – средний уровень знаний

1-10 правильных ответов (1 балл) – низкий уровень знаний

#### **Первый раунд «Театральный словарь»**

1. Как называется место, где выступают актеры? (*Сцена*)
2. Объявление о спектакле? (*Афиша*).
3. Человек, исполняющий роль на сцене? (*Артист*).
4. Перерыв между действиями спектакля? (*Антракт*).
5. Рукоплескание артистам? (*Аплодисменты*).
6. Как называются шторы, открывающиеся перед представлением? (*Занавес*)
7. Как называется действие, которое происходит на сцене? (*Спектакль*)
8. 10.Художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната)? (*Декорации*)
9. Предметы, которые употребляются в театральных постановках вместо настоящих, (части костюма, оружие, мебель, украшения и многое другое)? (*Бутафория*)
10. Искусство изменения внешности актера (его лица) с помощью красок, наклеек, парика в соответствии с требованиями исполняемой роли? (*Грим*)

#### **Второй раунд «Театральные профессии»**

1. Кто пишет пьесы для представлений (*Драматург*)
2. Кто руководит постановкой спектакля (*Режиссер*)
3. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклю (*Композитор*)
4. Работник театра, подсказывающий слова во время спектакля (*Суфлер*)
5. Работник театра, отвечающий за освещение сцены (*Осветитель*)
6. Работник театра, занимающийся гримом артистов (*Гример*)
7. Кто создает костюмы для актеров (*Костюмер*)
8. Кто оформляет сцену в театре (*Художник-декоратор*)
9. Кто изготавливает и подает артистам разные, нужные им при выходе на сцену вещи (*Бутафор*)
10. Кто пропускает посетителей в фойе или зрительный зал и проверяет билеты (*Контролер-билетер*)

#### **Третий раунд «Из истории театра»**

##### **1. Что означает слово «театр»?**

В переводе с греческого «зрелище»

В переводе с латинского «вид»

В переводе с древнеегипетского «соревнование»

##### **2. Что послужило прообразом театра?**

Охота на животных

Обрядовые игры

Природные явления

**3. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?**

*В Древней Греции*

*В Древнем Риме*

*Во Франции*

**4. Герой устного народного творчества, актер кукольного театра**

*Петрушка*

*Скоморох*

**5. Какие виды театров вы знаете?**

*Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр.*

**6. Какие виды театров для детей вы знаете?**

*Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду.*

**7. Создатель нашего Государственного Академического Центрального театра кукол?**

*С. В. Образцов.*

*К.С. Станиславский*

**8. К какому виду относятся куклы-марионетки?**

*К настольным куклам*

*К напольным куклам*

*К теневым куклам*

**9. Когда отмечается Международный день театра?**

*27 апреля*

*27 марта*

*27 августа*

*27 мая*

**10. Где в России возник первый профессиональный театр?**

*Москве*

*Нижнем Новгороде*

### Третий год обучения

Показ спектакля

### Методическое обеспечение образовательного процесса

#### Технологии и методы обучения

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям в театральном коллективе педагогом применяются следующие современные педагогические **технологии**:

- *Игровая технология*, так как в коллективе обучаются дети младшего школьного возраста;
- *Технология сотрудничества и сотворчества* (умение работать в коллективе);
- *Проектные технологии* (использование метода проекта позволяет повысить детскую самостоятельность, активность, любознательность, ощутить себя полноправным участником событий, вовлечь родителей и других членов семьи в образовательный процесс);
- *Личностно-ориентированные технологии* (управление обучением детей с позиций их интересов, постоянное проявление веры в возможности и перспективы развития каждого ребенка, принятие детей такими, какими они являются в реальности);

- *Технология развивающего обучения* (от простого к сложному - от игры и упражнения к спектаклю), последовательно и систематично.

#### **Методы обучения:**

- *Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.
- *Словесный* - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом. *Наглядный* - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.
- *Практический* - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

•

#### **Формы организации и структуры учебных занятий**

Занятия могут проводиться всем составом группы, по подгруппам и индивидуально, в форме учебного занятия, лекций, беседы, игрового тренинга, репетиции, просмотра спектакля с последующим обсуждением, показательного выступления, конкурса, дискуссии, викторины, соревнования.

#### **Модель занятий по программе**

Занятие с группой строится следующим образом:

Актерский тренинг – 20 мин.

- игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость;
- упражнения по сценическому движению.

Речевая разминка – 10 мин.

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- работа над дикцией (интонационная выразительность, чистота произношения)
- работа со скороговорками;
- работа над стихами.

Работа над этюдами – 15-20 мин.

- индивидуальная работа;
- групповые этюды.

Работа над спектаклем, художественным номером – 40-45 мин.

Одно занятие в месяц – это занятие по истории театра и знакомство с театральными терминами. Занятие проходит в форме лекций педагога с включением докладов воспитанников. Проверка знания теоретического материала осуществляется в форме викторины или устного опроса.

#### **Методическая продукция**

- Карточки с творческими заданиями - этюдами (10 шт)
- Карточки с изображением геометрических фигур (5 компл.)
- Сборник детских стихов, скороговорок (1шт)
- Карточки с изображением эмоций и чувств человека (1 комплект)
- Карточка игр на развитие внимания, памяти, воображения, быстроту реакции
- Сценарии спектаклей
- Сценарии конкурсных программ (2) викторин (3), выступлений учащихся на различных праздниках (5)
- Фонограммы к спектаклям (6)



## Список использованных источников

### Список нормативных источников

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.06.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189 «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
5. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «Стратегия национальной безопасности РФ»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996 – р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Федеральный закон Российской Федерации от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон Российской Федерации от 07.06.2017 № 116-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон о социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
9. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;
10. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 1 марта 2019 г. № 3-23 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определенных категорий обучающихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия»;
11. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 3-46 «О внесении изменений в распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № 3-23 от 1 марта 2019 г. об утверждении методических рекомендаций к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах»;
12. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.09.2020 №28;
13. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей: Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» - М. Фонд новых форм развития образования. Министерство образования и науки РФ, Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана 2017 – 608 с.;
14. Устав МБУ ДО «ЦЭВ»;
15. Программа развития МБУ ДО «ЦЭВ»;
16. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУ «ЦЭВ» города Белокуриха;
17. Рабочая программа воспитания МБУ ДО «ЦЭВ».

### Для педагога

1. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. /Дополнительное образование в современной школе Буйлова Л. Н., Кленова Н.В.// - М.: Сентябрь, 2004. – С. 192

### Электронные ресурсы

2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001. [https://royallib.com/book/gorchakov\\_nikolay/regisserskie\\_uroki\\_k\\_s\\_stanislavskogo.html](https://royallib.com/book/gorchakov_nikolay/regisserskie_uroki_k_s_stanislavskogo.html)
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002. <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%93/gippius-sergej-vasiljevich/gimnastika-chuvstv/4>
4. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебник 3-е изд. М.: Изя-во «ГИТИС». 2002. — 511 с. <http://new.pdfm.ru/35kulturologiya/657-1-rech-uchebnik-dlya-studentov-teatralnih-uchebnih-zavedeniy-3-e-izdanie-gitis-moskva-2002-rekomendovano-minist.php> Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006. <http://new.pdfm.ru/35kulturologiya/657-1-rech-uchebnik-dlya-studentov-teatralnih-uchebnih-zavedeniy-3-e-izdanie-gitis-moskva-2002-rekomendovano-minist.php>
5. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009. <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=20480>
6. Царегородцева, Е. Г. Техника сценической речи : речевые проблемы и их решение: учеб.-метод. пособие М-во культуры Рос. Федерации, Екат. гос. театр. инс-т. — М; 2016. — 102 с. <http://www.egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-2016.pdf>

### Для обучающихся

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь»./ Васильева Т. И.// - М.: ГИТИС, 2004.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств./ Генералова И.А. // – М., 2006.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ./ Козлянинова И. П. // - М.: Просвещение, 2003.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь./ Петрова А. Н// - М.: 2002.