



ГОД ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА

*Муниципальное казенное учреждение
«Комитет по образованию города Белокуриха»*

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр эстетического воспитания»
города Белокуриха*

ГОРОДСКАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ГРАНИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
МАСТЕРСТВА»
ПОСВЯЩЕННАЯ ГОДУ ПЕДАГОГА И
НАСТАВНИКА

Сборник материалов конференции

29 сентября 2023 года



г. Белокуриха

В сборнике представлены работы педагогов образовательных учреждений и организаций города Белокуриха.

В публикуемых материалах освещены результаты педагогической, практической, творческой деятельности по направлениям.

Материалы городской практической конференции представляют интерес для педагогов, обучающихся, родителей и других заинтересованных лиц.

Статьи сборника представлены в авторской редакции. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за представленные в публикации взгляды, данные, точность приведенных цитат, собственных имен и прочих сведений.

Адрес: 659900, Алтайский край, г. Белокуриха, ул. Соболева, 24,
МБУ ДО «ЦЭВ»

Телефон: (8 - 385 - 77) 20404

e-mail: sev.belokurika@mail.ru

сайт учреждения: <http://sevbelokurika.ucoz.ru/>

Авторские права защищены. Использование материалов в коммерческих целях влечёт ответственность в соответствии с Российским законодательством.

© МБУ ДО «ЦЭВ», 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

БИТЮТСКАЯ Н. П.	ГРАЖДАНСКО - ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ РАЗНЫХ ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	4
ВЕТОХИНА Н. А.	КОНСПЕКТ МАСТЕР – КЛАССА «ПАСТЕЛЬ» (СТУДИЯ «КРЕАТИВ»)	10
ГОРДИЕНКО А. А.	ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В ВОКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ (СТУДИЯ ДО - МИ – СОЛЬКА)	16
ГУБИНА Л. В.	РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДИЗАЙН-СТУДИИ «КОЛОРИТ»	20
ГУБИНА Л. В.	КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ЛЕТНЕЙ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ "ТВОЙ ВЫБОР»	25
ГУБИНА Л. В.	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ МБОУ «БСОШ №1» ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ТОЧКА РОСТА» В РАМКАХ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕТНЕЙ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ	32
ДРОЗДОВА Т. И.	КОНСПЕКТ МАСТЕР - КЛАССА «ВРЕМЕНА ГОДА» (СТУДИЯ «ФИЛИППОК»)	36
ЗВЕКОВА Е. П.	ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ ...	43
КОВРИГА Ю. А.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	47
КОЖЕВНИКОВ К. В.	ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЗНИЦА ПОБЕДЫ. ВОЛЬФРАМОВЫЕ РУДНИКИ АЛТАЯ»	51
НИКИТИНА В. В.	МАСТЕР – КЛАСС «ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	54
ПРОКУДИНА Е. В.	КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ, МАСТЕР – КЛАССА ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ «БРЕЛОК» (МАСТЕРСКАЯ «ЗОЛОТЫЕ РУЧКИ»)	61
СОРОКИНА С. Н.	ТЕХНИКА "АЛЛА ПРИМА" В АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ	69
ШИШКИНА Т. Е.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МАСТЕРСКОЙ «КУДЕСНИКИ» В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ	76

*Бобровская Нелли Вячеславовна,
заведующий МБДОУ ЦРР - детский сад «Рябинка»;
Битютская Наталья Павловна,
заместитель заведующего по УВР,
МБДОУ ЦРР - детский сад «Рябинка»*

ГРАЖДАНСКО - ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ РАЗНЫХ ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Патриотизм – это любовь к Родине. Любовь нельзя ни купить, ни подарить, нельзя заставить любить. Можно создать условия, чтобы молодой человек дорожил тем, что ему досталось от своих дедов и прадедов. Это все должно быть в нашей душе, в нашем сердце. Это то, без чего человек не может существовать, если хочет быть человеком.»

Президент Российской Федерации В.В. Путин

Патриотическое воспитание и гражданское становление подрастающего поколения в современных условиях приобретает особую актуальность и значимость. Патриотизм является одной из важнейших составляющих общенациональной идеи Российского государства.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» говорит о том, что воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий социализации ребенка на основе духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. В содержании ФГОС ДО также сделан акцент на активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника.

В настоящее время вопрос о патриотическом воспитании в дошкольных учреждениях стал особо актуален, так как именно сейчас государство стремится вернуть утраченные ценности. Во всех ДОУ

разработаны рабочие программы воспитания, основным разделом которых является гражданско - патриотическое воспитание.

Основными задачами гражданско - патриотического воспитания в ДОУ являются:

- Воспитывать у ребёнка любовь и привязанность к своей семье, дому, детскому саду, родному городу;

- Расширять представления о своей стране, знакомить с символами государства; правами и обязанностями граждан России.

- Расширять представления о славных страницах истории нашего народа, страны, его культуре и самобытности.

- Воспитывать чувство гордости за свершения и подвиги земляков, соотечественников.

Александр Григорьевич Асмолов констатирует, что «...через геральдику и через знания патриотизм не становится ценностной установкой личности».

Эти слова нацелили нас на разработку особой системы гражданско – патриотического воспитания в нашем ДОО. Определяя проблему формирования основ гражданско – патриотического воспитания, как годовую задачу, мы определили для себя основополагающие инновационные принципы проектирования и реализации комплексного проекта. Особое внимание хотелось обратить на то, что принципы ориентированы на деятельностный подход. На наш взгляд, они отражают идеи современного дошкольного образования – создание условий для формирования у детей основ функциональной грамотности, становления инициативности и самостоятельности в русле детских видов деятельности, а также развитие компетенций педагога – профессионала. Основными принципами гражданско - патриотического воспитания в ДОУ и реализации проекта стали:

1. Мотивация педагогов на личностную мотивацию, целеполагание и осознанность при проектировании системы образовательной деятельности.

2. Формирование нравственно – патриотических представлений и ценностей в процессе ознакомления с объектами ближайшего окружения и историей своей семьи.

3. Ориентация на «продуктность» образовательного процесса.

4. Овладение системой педагогического аудита, анализа и рефлексии по поводу своих профессиональных действий.

5. Организация взаимодействия с семьями воспитанников и социальными институтами.

Рассмотрим реализацию данного проекта через применение каждого принципа.

Мотивация педагогов на целеполагание и осознанность при проектировании системы образовательной деятельности.

Для нас было важно организовать процесс проектирования средствами коллективной мыследеятельности:

Каждый педагог проанализировал свои личностные и профессиональные интересы, ресурсы, особенности и интересы детей своей группы.

В результате научно – методического сопровождения были оформлены документы проектов всех педагогов по выбранным темам на основе единой схемы, которая стала основой для разработки стратегии. Разработанные педагогами и детьми проекты раскрывают общую тему комплексного проекта по следующим направлениям: «Семья и семейные ценности», «Моя малая Родина.» (город, край), «Россия: традиции, обычаи, ремесла», «Герои нашего времени», «Военная слава – гордость страны».

Формирование нравственно – патриотических представлений и ценностей в процессе ознакомления с объектами ближайшего окружения.

Да, актуальность и необходимость гражданско – патриотического воспитания сегодня отрицать невозможно. Взрослые, педагоги и родители просто обязаны помочь каждому ребенку увидеть, понять ценности, полюбить Родину и стать патриотом. Но это, по мнению С. Платошникова, должно происходить не за счет вывешивания флагов, гербов и портретов. Дети

воспринимают Родину благодаря тем объектам, которые есть вокруг нас - дом, детский сад, школа, магазин, парикмахерская. Однако, мы должны ввести их «не через парадный вход, а через заднюю дверь». Ввести и познакомить с жизнью этих объектов изнутри. И тогда они будут идти по улице с родителями и знать нечто такое, что их родители не знают. И будут еще 2 - 3 недели играть в магазин, почту, кафе, санаторий, выступая как исследователи.

Удачно и успешно были реализованы проекты: «Незнакомые истории знакомых улиц», «Традиции моей семьи», «День рождения любимого города», «Героические профессии», «За что награждают героев?» и др.

В подготовительной к школе группе реализован проект «Знаменитые люди Алтая». В течение года к разным знаменательным датам воспитанники изучали творчество и биографии наших знаменитых земляков: ученых, исследователей курорта, космонавтов, артистов, писателей и др. По итогам исследовательских работ дети оформляли буклеты, книжки, информационные листки, затем представляли материал сверстникам. Основной идеей проекта стало создание детской телепередачи.

В ходе реализации проекта «За что награждают героев?». Ребята начали исследования в своих семьях, узнали, что в каждой семье есть свой герой, участник Великой Отечественной войны. Проект помог дошкольникам узнать, что рядом с нами тоже живут герои нашего времени. Среди них есть дети, подростки, люди обычных профессий, которые в критических ситуациях проявили героизм. Итогом данного проекта стало создание книги «Маленькие герои большой страны».

Ориентация на «продуктивность» образовательного процесса.

Копилка эффективных приемов педагогов по гражданско – патриотическому воспитанию пополнилась такими моментами: Виртуальными и реальными экскурсиями, видеофильмами, кейсами, авторской дидактической игрой «Путешествие по родному городу», картотеками бесед, разнообразным наглядным материалом, авторскими методическими пособиями, разработками и др.

Также, ценным моментом реализации проектов, на наш взгляд, являются организованные события, праздники «День народного единства», «День государственного флага», «День защиты детей», «День семьи», «День родного города», Праздники календарного круга: «Рождество», «Масленица», «Осенины», интерактивные игры: «Мы - патриоты», «Народы России», «Народные ремесла», лэпбуки. Совместно с детьми и родителями созданы макеты, маркеры пространства, видеоролики, мультфильмы, телепередача.

Организация взаимодействия с семьями воспитанников и социальными институтами.

Данный принцип предполагает реализацию содержания комплексного проекта через активные формы взаимодействия с родителями. Не случайно первым направлением гражданско - патриотического воспитания является: Формирование представлений о семье, ее членах, их обязанностях, традициях семьи. Без поддержки семьи, без изучения истории своей семьи, невозможно воспитать настоящего гражданина и патриота.

Например: в рамках реализации проекта «Традиции моей семьи» дети посетили семью воспитанницы Вероники, где познакомились с семьёй, убранством дома в стиле «Русской избы», увидели настоящую русскую печь и приняли участие в мастер - классе «Плюшки из печи».

В рамках реализации данного направления родители приняли активное участие в таких событиях, как: «День семьи», «День матери», «День отца», «Месячник пожилого человека», «Акциях: «Бессмертный полк», «Дружба народов», Исследовательских проектах: «Книга памяти», «Героические профессии нашего города», «Встречи с интересными людьми нашего города».

В ДОУ осуществляется сетевое взаимодействие. Педагоги активно сотрудничают с городской библиотекой, краеведческим музеем им. Гуляева, центральной городской больницей, детской школой искусств, центром эстетического воспитания. В рамках гражданско - патриотического воспитания реализованы совместные мероприятия: социальные акции «День доброго сердца», «Мудрому человеку посвящается», «Голубь мира», концерты

воспитанников детской школы искусств и театральной студии центра эстетического воспитания, экскурсии в музей и библиотеку.

В процессе системного индивидуального научно – методического сопровождения педагоги отражали в дневниках проекта успешные точки, проблемы, их причины. В ходе реализации комплексного проекта педагоги совершенствовали свои профессиональные компетенции, одной из которых, стало: овладение системой педагогического аудита, анализа и рефлексии по поводу своих профессиональных действий.

Мы понимаем, что работа над становлением умений анализировать и рефлексировать у всех педагогов – это одна из перспектив профессионального становления коллектива. Мы понимаем, что обозначенная проблема гражданско – патриотического воспитания сложна, многогранна, ориентирована на дальнюю перспективу. Но хочется верить, что решительные и уверенные шаги наших педагогов – надежная ступенька становления будущих патриотов!!!

Данный проект представлен нами на Всероссийском конкурсе «Патриоты России», где коллектив награжден Золотой медалью конкурса. Также материал представлен на Международном конкурсе «MAGISTER»
http://detskisadik.ucoz.ru/news/nashi_pobedy/2022-12-29-2745

*Ветохина Наталья Андреевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦЭВ»*

КОНСПЕКТ МАСТЕР – КЛАССА «РАБОТА С ПАСТЕЛЬЮ» (ДИЗАЙН – СТУДИЯ «КРЕАТИВ»)

Данный мастер-класс предназначен для любой возрастной категории по изобразительному искусству.

Цель:

1. Поделиться своим опытом работы с пастелью.
2. Совершенствовать навыки по рисованию в технике «сухая пастель».

Задачи:

1. Дать возможность понять закономерности и особенности работы пастелью при изображении пейзажа.
2. Создать условия для понимания выбора определенных приемов при изображении деревьев.
3. Способствовать развитию творческих способностей.
4. Воспитывать любовь к природе родного края.

Материалы:

- сухая пастель,
- пастельные карандаши,
- ластик,
- пастельная бумага,
- вспомогательные материалы (растушевки, влажные салфетки, канцелярский нож).



Рисунок 1. Авторский рисунок пастелью

Этапы работы:

1) Выбор бумаги

Для данной работы используем неабразивную пастельную бумагу. Цвет бумаги должен помогать при работе пастелью. Для реализма используем гладкую сторону листа.

2) Предварительный рисунок

Предварительный рисунок наносим пастельным карандашом, не сильно отличающимся от тона бумаги. Графитный карандаш для этой цели не подойдет, так как пастель впоследствии на него не ляжет.

Намечаем линию горизонта, чуть ниже середины листа. Затем рисуем контуры деревьев среднего плана и очертания берега.

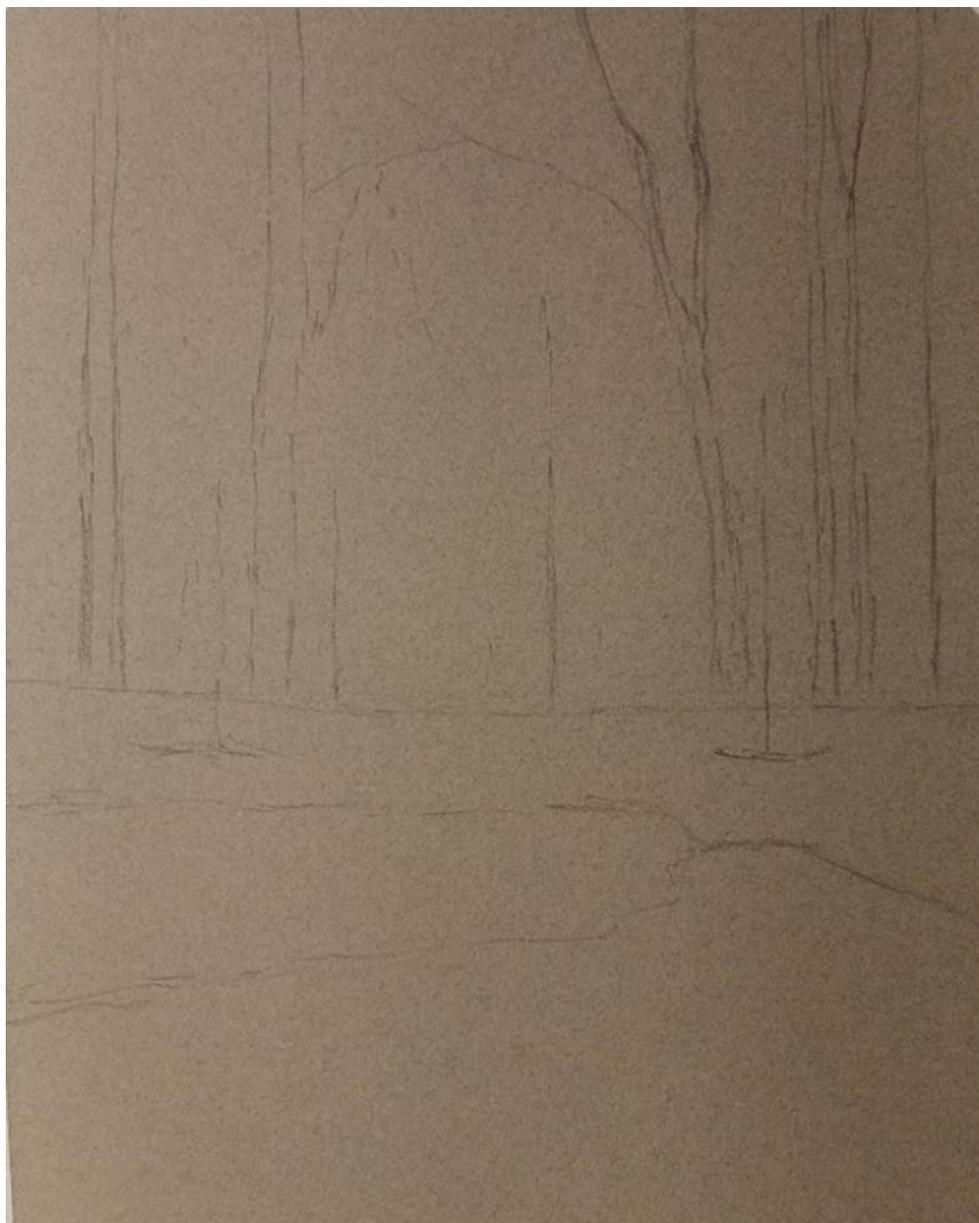


Рисунок 2. Выбор бумаги, предварительный рисунок

3) Подмалёвок пастелью.

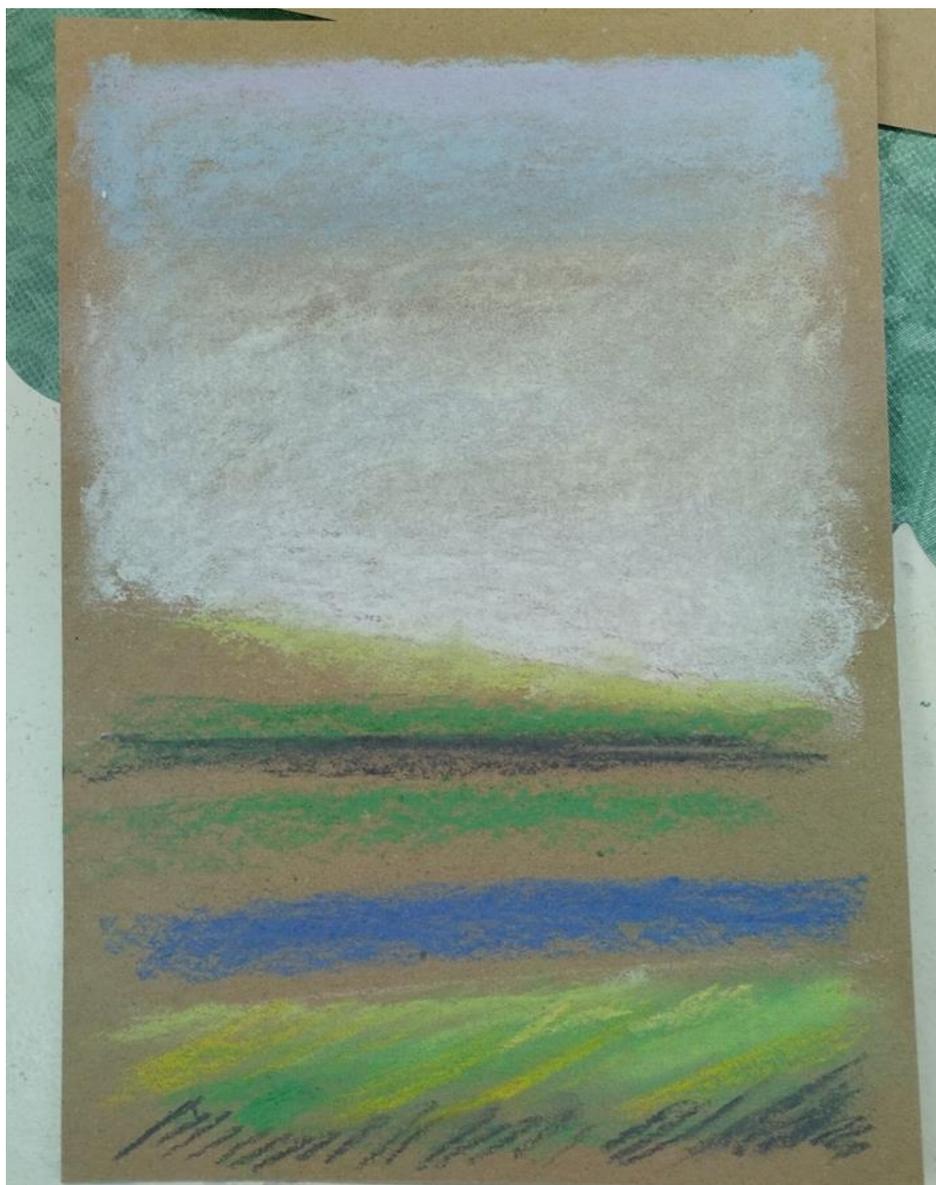


Рисунок 3. Подмалёвок

Работу цветом начинаем с фона. Для рисования неба нам понадобятся приглушенные цвета: голубые, серые. Работаем небольшим кусочком твердой пастели плашмя, растушевывая пальцами. Добиваемся плавности переходов цвета. В центре небо делаем чуть светлее – там будет просвет между деревьями.

После этого можно перейти к стволам деревьев на среднем плане. Для основы берем средний по тону серо-голубой цвет. Нижнюю часть стволов деревьев делаем темнее.

4) Работа цветом. Уточнение деталей.

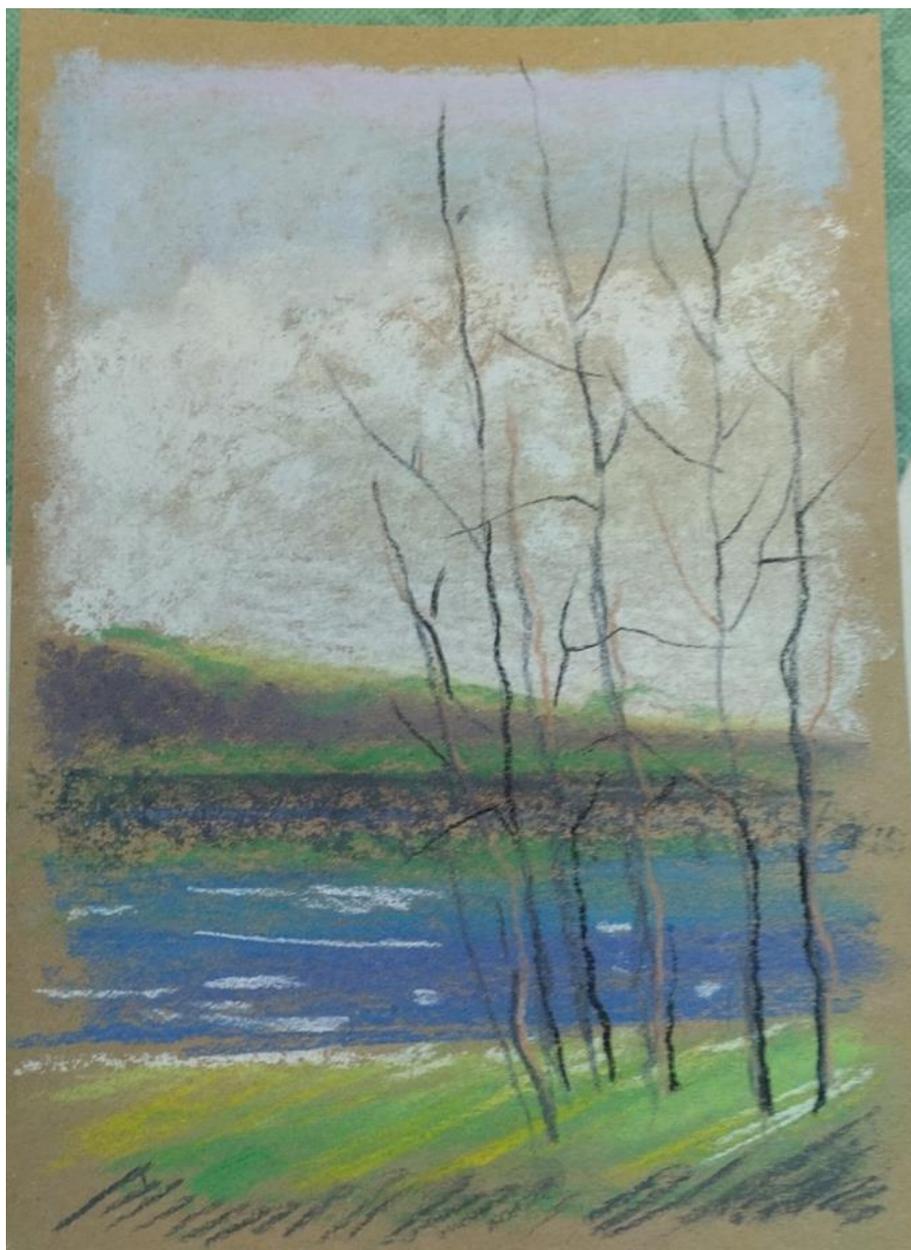


Рисунок 4. Работа с цветом

Основную работу начинаем с дальнего плана – бежевым карандашом наметим тонкие стволы молодых деревьев. Для деревьев покрупнее – прорисуем стволы белым мелком. Работу на среднем плане начинаем слева, с ёлочек. Коричневым мелком рисуем стволы. Для теневой стороны под коричневый можно положить чёрный, если у вас нет тёмно-коричневых мелков. Так же мы рисуем тёмно-зелёные ветви елей. Нижний слой пастели следует

наносить тонким слоем, чтобы не забить поры бумаги. А для верхних слоёв лучше брать экстра-мягкую пастель.

Чтобы работа оставалась аккуратной, правую часть работы прикрываем калькой. На верхушках дальних берёзок мелками оранжевого цвета и охры нарисуем остатки листвы, постукивая краем мелка по бумаге. На стволах берёз среднего плана сделаем характерный рисунок черными и белыми мелками. Темно-коричневым карандашом пририсует ветки.

б) Работа с передним планом.

Работу с водой ведём аналогично работе с небом, но цвета нужно взять темнее, особенно у берега. После основного фона рисуем стволы деревьев – крупные, затем мелкие. И в последнюю очередь мягкими мелками светлых оттенков – опавшую листву на воде.

Работу, выполненную на профессиональной бумаге закрепляем фиксаторами.

Зарисовка пастелью и фотографии этапов работы выполнены автором мастер-класса.

*Гордиенко Анна Александровна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦЭВ»*

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В ВОКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ (СТУДИЯ ДО - МИ – СОЛЬКА)

Данный мастер-класс предназначен для любой возрастной категории по изобразительному искусству.

Цель- совершенствование речевой функции в вокальных произведениях.

Задачи:

- развитие психических процессов (внимание, память, восприятие, мышление);
- формирование элементарных учебных навыков и умения адекватно оценивать результат своей работы, исправлять допущенные ошибки;
- формирование предпосылок к обучению грамоте (знакомство с понятиями «звук, слог, слово, предложение», обучение звуковому анализу слов;
- расширение словарного запаса.

Психолого-педагогические исследования в коррекционной педагогике показывают, что в настоящее время наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа детей со сложными речевыми нарушениями.

Конечно, коррекцией дефектов звукопроизношения занимается специальная наука - логопедия. Однако, я считаю, что вокал можно и нужно использовать как коррекционное средство, при помощи которого укрепляется голосовой аппарат ребенка, развиваются память, внимание, мышление, эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух. Музыка в коррекционном процессе занимает особую роль. Логопедическая работа часто направлена на снятие зажатости, напряжения, активизацию работы речевого аппарата (губ, языка). Большую роль в этой работе играет артикуляция. При пении она во многом отличается от обычной речи. Певческая артикуляция значительно активнее речевой. При речевом произношении энергичнее и быстрее работают внешние органы артикуляционного аппарата (губы, нижняя челюсть), а при

певческом - внутренние (язык, глотка, мягкое небо). Согласные в пении формируются так же, как и в речи, но произносятся более активно и четко. Основное правило дикции в пении - быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных. Это обеспечивается, прежде всего, активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата, главным образом щечных губных мышц, а также кончика языка. Как и всякие мышцы, их нужно тренировать при помощи специальных упражнений.

Сейчас я поделюсь с вами своим опытом работы в данном направлении. Первый блок упражнений эта работа с детьми дошкольного возраста. Отрабатываем звуки, которые требуют активного произношения.

Первые упражнения по принципу «Эхо-повторялки»

1. «Ёжик в лесу» активно произносим звонкие согласные:

Жа-жа-жа, жа-жа-жа- мы нашли в лесу ежа.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу – дали яблоко ежу.

Же-же-же, же-же-же- ежик съел его уже.

Жи-жи-жи, жи-жи-жи-нам животик покажи!

2. Следующее упражнение – произношение глухих согласных.

Ши - как конфетки хороши.

Шо -мойте руки хорошо.

Шу - я к столу вас приглашу.

Ша -будем кушать не спеша.

3. «Часы» В этом упражнении добавляю музыкальное сопровождение, а у детей в исполнении добавляются певческие звуки.

Есть часы во всех домах-тик, так, тик, так

Стрелки ходят на часах- тик, так, тик, так

Очень всем часы нужны- тик, так, тик, так

Мы их слушаться должны- тик, так, тик, так.

4.Следующее упражнение – приветствие. Сначала пою фразу для всех, а дети должны сориентироваться- какой ответ нужно спеть.

Здравствуйте, котята – мяу.

Здравствуйте, мышата – пи-пи-пи.

Здравствуйте, щенята – ав, ав, ав.

Здравствуйте, утята – кря, кря, кря.

Здравствуйте, лягушата – ква, ква, ква.

Здравствуйте, ребята – здравствуйте!

Затем работаем по одному. Я спрашиваю каждого ребенка: -

-«С кем будем здороваться?» Ребенок выбирает и поет ответ.

Следующий раздел работы на занятии это фразы-упражнения. Это могут быть как легкие, простые скороговорки, так и веселые стихотворения.

5.«У пчелы, у пчелки почему нет челки?

Отвечаю почему - челка пчелке ни к чему!»

Это упражнение можно распределить по ролям, а так же, использовать для работы над интонацией.

6.«У ежа - ежата, у ужа - ужата».

Работа с детьми более старшего возраста строится на таких же принципах, что и с малышами, только материал беру более сложный. Сначала упражнения - речитативы. Например, такие:

1.«У Киры и Фиры

В кварти́ре был пир:

Факир ел зефи́р и

Факир пил кефи́р.

А Фира и Кира Не ели зефи́ра,

Не пили кефи́ра – кормили факи́ра.»

2. «Заварила чайка чай

из морской капусты.

Рыбы пили, говорили:

«Чай у чайки вкусный!»

3.Тары-бары растабары, у Варвары куры стары!

Куры ста-ренькие, растаба-ренькие!

4.Колпак на колпаке,

Под колпаком колпак.

А теперь добавляю музыкальное сопровождение.

Упражнения:

1. Саша-хвастунишка.

2. Парлапатипатупа.

3. До

До-ре-до

До-ре-ми-ре-до

До-ре-ми-фа-ми - ре-до

До-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до.

Затем добавляем темп.

Вот такую работу я провожу в данном направлении. Надеюсь, что материал этого мастер - класса пригодится вам работе.

*Губина Лариса Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦЭВ»*

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДИЗАЙН-СТУДИИ «КОЛОРИТ»

Обучение в дизайн-студии «Колорит» осуществляется по разноуровневой модульной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Моделирование, конструирование и художественное проектирование швейных изделий». Программа имеет воспитательную составляющую, предусматривает индивидуальную работу с детьми для выявления ранней одаренности, развития творческих способностей и оказания им своевременной профессиональной поддержки. Воспитательная компонента программы развивает у обучающихся познавательную активность, знакомит с достижениями в области различных видов культуры, искусства и дизайна. Большое внимание в учебном процессе уделяется научно-исследовательской и проектно-исследовательской деятельности при изготовлении авторских коллекций, способствующей социализации личности ребенка, проявлению его творческих инициатив и развитию познавательной активности обучающихся.

Цель научно-исследовательской деятельности в детском творческом коллективе дизайн-студии «Колорит» заключается в синтезе исторического материала с созданием индивидуальной модели или коллекции моделей одежды с учетом современных направлений моды.

Исследовательская деятельность ориентирована на учащихся 12-17 лет, основывается на свободном творческом поиске и самостоятельности, где педагог выступает в роли координатора и помощника.

Познавательные задачи, поставленные педагогом на занятия, развивают способности детей, повышают интерес к исследовательской и проектной деятельности, оказывают мотивацию для создания творческих работ.

Для стимулирования познавательного и интеллектуального процесса творческой деятельности применяются методики:

Мозгового штурма (структурировании информации);

Аналогии (использование однотипных, похожих тем в решении новых заданий);

Морфологического анализа (творческое решение многомерных, сложных заданий путем их системного структурирования и изучения всех возможных решений, а также создание креативных идей и разработка новых творческих работ).

Для того чтобы учащийся занимался научно-исследовательской деятельностью необходимо наличие нескольких факторов:

1. Способности ребенка (пытливый ум, логическое мышление, ораторские способности, хорошие навыки шитья).
2. Культурологическая составляющая образовательного процесса (посещение выставок, музеев, театров и т.д.).
3. Ранняя профессиональная ориентированность (конструирование, моделирование, архитектура, дизайн).
4. Мотивация (например, оплата авиабилетов и проживание в гостиничном комплексе, поощрение в виде стипендии и др.).
5. Заинтересованность родителей.

Деятельностный компонент дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы при реализации научно-исследовательского блока (модуль «Моделирование, конструирование и художественное проектирование швейных изделий для детей, мотивированных к познанию и творчеству») можно разделить на 3 блока: обучающийся, исследовательский и практический (см. Таблицу 1).

Обучающий блок включает в себя развитие у учащихся интереса к народным традициям, культуре, моде, обычаям, костюму, к мировой истории и истории родного края, воспитанию бережного и разумного отношения к природе. В основе исследовательского блока лежит самостоятельная работа обучающихся по избранной проблеме: умение ставить цели, задачи

исследования, находить средства их достижения. Итогом практического блока является создание модели или коллекции моделей по мотивам исследовательских материалов.

Таблица 1. Деятельностный компонент программы

показатель	Обучающий	Исследовательский	Практический
деятельность	Систематизация, углубление знаний, приобретение навыков	Самостоятельная работа, постановка целей и задач, поиск средств и методов достижения	Создание модели или коллекции одежды по мотивам исследования
формы	Лекции, беседы, практические занятия, презентации	Анализ, исследовательская деятельность	Практические занятия
методы	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Поисковые, исследовательские, практические, эмпирические	Практические, репродуктивные, проектный, репродуктивные
количество	6-8 человек	1-2 человека	1-8 человек

В работе используется два подхода к организации исследовательской деятельности: научно-исследовательский и проектно-исследовательский (см. таблицу 2).

Таблица 2. Подход к организации исследовательской деятельности

№	подход	содержание	деятельностный компонент
1	Научно-исследовательский	исследование, как поиск научно подтвержденной информации	Обучающий, исследовательский, практический
2	Проектно-исследовательский	вычленение из научной информации идеи (мотива) для создания коллекции	Обучающий, исследовательский, практический

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа в течении учебного года.

Степень активности и самостоятельности выполнения исследования зависит от личностных качеств учащегося, от способностей и знаний, приобретенных им ранее на занятиях. Исследовательская деятельность

учащихся носит краткосрочный характер и осуществляется, как правило, в течении 1 года по следующим этапам:

Таблица 3. Этапы исследовательской деятельности

1.	Выбор темы, выявление ее актуальности, теоретического и практического значения
2.	Целевые установки
3.	Составление плана работы исследования и выбор исследовательских методик
4.	Составление библиографического списка, развитие навыков работы с источниками
5.	Выполнение основной части исследования
6.	Обработка полученных результатов
7.	Создание модели (индивидуальной коллекции) на основе результатов исследования
8.	Анализ и оформление работы в соответствии с требованиями
9.	Разработка демонстративных материалов (визуализация, презентация)
10.	Защита работы

Исследовательская деятельность:

1. Формирует у обучающихся

- 1) научное мировоззрение;
- 2) активную жизненную позицию;
- 3) уверенность в собственных силах и способностях;
- 4) профессиональное самоопределение.

2. Развивает

- 1) интеллектуальный потенциал;
- 2) поисковые навыки;
- 3) творческие способности;
- 4) духовные потребности.

3. Воспитывает

- 1) познавательную активность;
- 2) целеустремленность;
- 3) трудолюбие;
- 4) уважение к историческому прошлому.

Результатом работы является законченное научное исследование, представляемое на конкурсные мероприятия или для публикации, а также изготовленные костюмы коллекции или индивидуальной модели.

За 30 лет существования студии учащимися выполнено 15 научно-исследовательских работ и осуществлено 20 проектов. Тема каждой исследовательской работы строится на стыке наук и синтезе различных областей знаний (археологии, культуры, народного или исторического костюма, архитектуры и т.д.). Немаловажным фактором в развитии творческого поиска является посещение детьми музеев, театров, картинных галерей, сотрудничество с представителями творческих профессий (дизайнеров, искусствоведов, модельеров, конструкторов). Все это имеет серьезный потенциал воспитательного воздействия на личность, дает возможность создания благоприятной творческой среды и носит накопительный характер для будущего использования информации.

*Губина Лариса Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ «БСОШ № 1»
Центр образования «Точка роста»*

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ЛЕТНЕЙ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНИ «ТВОЙ ВЫБОР»

Занятия ориентированы на учащихся, состоящих на различных видах профилактического учета.

Цель: Организация досуговой деятельности учащихся с элементами профессиональной ориентации в летний каникулярный период.

Задачи:

1. Интересно организовать досуг подростков.
2. Ознакомить с дизайнерскими профессиями.
3. Сформировать творческие навыки.

Продолжительность: 2 занятия по 45 мин.

Необходимые материалы для решения поставленных задач: бумага для черчения формат А-4, ватман, картон, нитки, ножницы по количеству учащихся, канцелярский нож, клей ПВА, клеевые карандаши, пластилин и пр.

Тип занятия: усвоение новых знаний.

Методы: групповой дискуссии, наглядного восприятия, практического обучения, индивидуальной работы, выделение проблем, наблюдение, поиск возможных вариантов решения, проектирование, макетирование, реклама.

Формы: Моделирующая игра в гипотетических условиях, обще групповая дискуссия.

Планируемые результаты:

- Личностные:
 - умение последовательно достигать результата при изготовлении макета;
 - уметь бесконфликтно сосуществовать в коллективе.
- Метапредметные:

- находить несколько способов выполнения творческой работы, отражать их в готовом изделии;

- использовать полученные знания в измененных условиях.

• Предметные:

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления, творческого воображения;

- приобретение опыта работы с различными инструментами и материалами, в разных техниках, в специфических формах творческой деятельности.

Тема 1: «Макет, как дизайнерское предложение»

Ход занятия

Блок/время	Деятельность педагога	Форма
<p>Организация начала занятия. Приветствие. Мотивация учащихся на проблемную ситуацию (3 мин.)</p>	<p>Актуальным в век информационных и компьютерных технологий, когда многие дети и подростки большую часть времени проводят дома за гаджетами, является обустройство городской среды за счет проектирования игровых площадок, способствующих организации свободного времени подрастающего поколения и являющихся главным элементом развития социализации и их физического потенциала. В городе Белокуриха имеются хорошо оборудованные детские игровые площадки, где для детей подросткового возраста есть зоны с небольшими спортивными тренажерами (брусья, лестница, турник, беговая дорожка). Подростки редко на них занимаются. Не устраивает присутствие малышей, зональная открытость. Для детей же с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью не предусмотрено площадок вообще. Каково ваше мнение по данному вопросу?</p>	<p>Беседа, обсуждение</p>
<p>Постановка целей, задач (2 мин.)</p>	<p>Цель – проектирование игровой площадки для подростков «Эко парк» Задачи: 1. осуществить фактографический анализ объекта; 2. сформировать концепцию проектного решения площадки для подростков и выполнить эскизирование; 3. разработать конструктивное решение проекта и выполнить в материале</p>	<p>Целевые установки</p>

<p>Введение в тему. Знакомство с игровыми площадками России (8 мин.)</p>	<p>На площадке Парка Горького установлен комплекс «Мега качели» (29 разнообразных качелей как для детей, так и для взрослых). Среди развлечений также: «Водная станция» – 100 метров каналов с дамбами и плотинами, винтами Архимеда и водяными пулеметами, игровой комплекс «Башни», с которого открывается живописная панорама на Парк, зона «Овраг» с горками и скалодромом, а также песчаный комплекс «Морское дно», где дети могут поиграть с сухим и мокрым песком и даже откопать скелет динозавра.</p> <p>В 2018 году после благоустройства открылся парк 50-летия Октября (12 детских площадок, занимающих более 8000 кв. м). Красочные искусственные холмы, среди которых находится множество зон для лазания, цилиндры для вращения с эффектом «белки в колесе», а также пространство для катания на тарзанке. Канаты закреплены на троллейной трассе длиной 50 метров в ветвях деревьев, а покрытие сделано из песка, что сводит риски травм при катании к минимуму.</p> <p>За теннисными кортами в парке «Северное Тушино» обустроена площадка-мечта для любителей полазить. Космический макет, внутри которого конструкция стилизована под молекулу ДНК, с висящими канатами, по которым нужно взбираться вверх. По пути юные исследователи смогут насладиться красочными изображениями планет и звезд на деревянных панелях комплекса и почувствовать себя космонавтами, изучающими просторы Вселенной.</p> <p>В районе Зюзино на месте снесенных ветхих пятиэтажек организован панда-парк с полосой препятствий, «паутинкой» и горкой в форме трубы. Для юных спортсменов поблизости расположилось футбольное поле с искусственным покрытием. По периметру площадки обустроены альпийские горки и сады камней, высажены деревья, а также разбиты цветники, проложены дорожки и установлены скамейки с крышами от дождя и фонари.</p> <p>Детская площадка, похожая на фигурки оригами, расположилась на территории жилого комплекса «Саларьево Парк». На игровом пространстве качели, встроенные в геометричную перголу, высокую горку с веревочной лестницей, водосток с дамбами и порогами, тарзанку, подвижный мост и музыкальную дорожку. Площадка и объекты на ней выполнены из натуральных материалов – дерева, камня, песка и щепы, что отвечает требованиям безопасности. По периметру площадки высажены деревья и разбиты цветники. Для удобства посетителей здесь также разместились кафе и туалетная комната.</p>	<p>Презентация https://disk.yandex.ru/i/P3SRYILCggx-Vg</p>
--	---	--



Вместо традиционных горок и каруселей на площадке в Кузьминках собрано множество инновационных аттракционов, приспособленных для детей с инвалидностью. В её разработке принимали участие психологи и врачи (специалисты Международного института игр). Площадка построена по спирали — чем дальше от входа, тем сложнее аттракционы. Малыши могут развивать мелкую моторику и сенсорное восприятие, а подростки — проверить на прочность компьютерную гейм-зону под открытым небом. К тому же аттракционы приспособлены для детей с инвалидностью.



Участок леса с неповторимым ландшафтом делает маршруты веревочного парка в Кузьминках особенно увлекательными не только для опытных покорителей вершин, но и для самых маленьких любителей приключений. Трассы парка спроектированы и построены на базе высококлассного современного оборудования европейского стандарта качества и безопасности. За безопасностью и комфортом гостей следят профессиональные инструкторы. Разработано 5 маршрутов для детей и взрослых, 20 разновидностей препятствий, 900 погонных метров лесных трасс, 14 метров максимальная высота трасс.

Знакомство с проектами игровых площадок, разработанных студентами АГИК (5 мин)



Презентация <https://disk.yandex.ru/i/P3SRYILCggx-Vg>

Создание игровой площадки для подростков «ЭКО ПАРК» (1 час 10 мин.)	Структура: <ul style="list-style-type: none"> ● Название проекта, ● Пояснительная записка. ● План (масштабное изображение проектируемого игрового объекта, элементов благоустройства и озеленения на прилегающем участке), ● Создание макета в масштабе 	Практическое выполнение задания
Рефлексия (2 мин.)	Перспектива развития темы через цветное восприятие	Мини выставка

Тема 2: «Рекламный дизайн»

Ход занятия

Блок/время	Деятельность педагога	форма
Организация начала занятия (Приветствие и постановка проблемы) 3 мин.	Сегодня графический дизайн в рекламе играет важную роль. Пользователь получает информацию и формирует информацию о продукте за 3 секунды, пока смотрит на листовку, баннер или любой графический элемент. Чтобы привлечь внимание посетителей на определенный объект необходимо разработать эффективную рекламу. Что такое реклама, рекламный дизайн, визуализация рекламного образа. Качественная реклама позволяет повысить лояльность клиентов привлечь новых посетителей, сформировать определенный образ компании. Как часто и где мы сталкиваемся с рекламой?	Беседа, презентация https://disk.yandex.ru/i/8NKXNUhDMowGCQ , обсуждение
Постановка целей, задач (2 мин.)	Цель: Формирование мотивации детей к применению дизайнерских подходов в создании рекламного флаера (рекламной листовки) Задачи: <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение навыкам мастерства при изготовлении рекламного флаера или листовки из бумаги; 2. Развитие композиционного мышления и творческого подхода в создании рекламной продукции; 3. Формирование авторского стиля у учащихся. 	Целевые установки
Введение в тему Рекламный дизайн (5 мин.)	Графический дизайн является одним из методов создания рекламы. Задача специалиста с помощью цвета, графических средств и других доступных элементов донести максимум информации о продукте и сформировать определенное к нему отношение. Виды рекламы. Разнообразие печатной рекламной продукции. При создании рекламного продукта необходимо руководствоваться стратегией компании, ориентироваться на целевую аудиторию. Необходимо уметь работать в команде, анализировать требования рынка, каждое действие, происходящие изменения, находить нестандартное	лекция

	решение. Необходимо изучать современные тенденции и применяемые направления в рекламе.	
Знакомство с работами графического дизайнера Ерке Кристины (10 мин.)		Презентация https://disk.yandex.ru/i/8NKXNUhDMowGCO
Создание листовок и флаеров (45 мин.)	<p>Листовка и флаер – вид типографической продукции, состоящей из одного листа. Они должны быть привлекательны внешне, содержать подробное рекламное сообщение и не вызывать желания их выбросить. Предлагается разработать листовку/флаер рекламирующую игровую площадку для подростков «Эко парк»</p> <p>Требования к созданию листовок и флаеров:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. низкая стоимость 2. размещение верной информации, адреса, номер телефона 3. разработка текста 4. композиционное построение, шрифт, цвет, дизайн 	Практическое выполнение задания
Презентация рекламного продукта (20 мин.)	Презентация своего рекламного продукта учащимися	Презентация
Перспектива развития темы (2 мин.)	Возможность создания рекламного флаера с помощью графических компьютерных программ	Беседа, обсуждение
Рефлексия (3 мин.)	Цветовое решение	Мини выставка

Список использованных источников

1. <https://moscowseasons.com/articles/16-uvlekatelnykh-detskikh-ploshchadok-v-stolitse/?ysclid=lmuk8hmp7374704694>
2. <https://binex.space/?yclid=17782614719088295935>
3. <https://mobios.school/blog/rol-graficheskogo-dizayna-v-reklame-vidy-reklamnogo-graficheskogo-dizayna?ysclid=lmulna0r51566156989>
4. <https://studfile.net/preview/6343686/page:48/>

Губина Лариса Валерьевна
педагог дополнительного образования
МБОУ «БСОШ № 1»
Центр образования «Точка роста»

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ МБОУ «БСОШ №1»
ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ТОЧКА РОСТА»
В РАМКАХ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕТНЕЙ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ

На современном этапе существует большое количество источников, где представлены различные взгляды исследователей и практиков на организацию проектной деятельности школьников. Выделяют, как правило, несколько уровней обучения:

- 1) репродуктивный или создание по образцу;
- 2) выполнение творческих заданий с использованием навыков решения конструкторских и технологических задач;
- 3) осуществление работ по выполнению комплекса творческих проектов, в результате которого имеется возможность реализовать проект.

Учитывая тот факт, что в период проведения летней профильной смены с привлечением подростков, состоящих на различных видах учета внутри школы, группа учащихся была разноуровневая и разновозрастная, не имеющая навыков черчения, конструирования и технологического выполнения макетов, а также то, что количество времени на осуществление проекта ограничено и, что в силу возрастных особенностей изготовление по образцу не является увлекательным для подростков, было принято решение выполнить комплекс проектов и сгенерировать в их в один проект по созданию парка для подростков.

При организации проектной деятельности роль педагога сводилась к роли консультанта, помощника, тьютора, создающего ситуацию для развития мышления учащихся, их самообразования, стимулирования самостоятельной познавательной деятельности. Учащимся предлагалось самостоятельно выявить

проблему, исследовать её, определить варианты её решения и достичь намеченного результата.

Проект имел чёткие цели и конкретные планируемые результаты. В то же время проектная деятельность позволила мне как педагогу решить ряд педагогических задач:

- 1) Ознакомить учащихся с имеющимся опытом проектирования площадок профессионалами и студентами;
- 2) Осуществить поиск разнообразных социальных, личных и прочих проблем и пути их решения;
- 3) Мотивировать учащихся на самостоятельную деятельность; на возможность рассмотреть сложные объекты с точки зрения нескольких взаимосвязанных наук (физики, ОБЖ, изобразительной и технологической деятельности);
- 4) Сформировать различные социальные компетентности, личностные качества;
- 5) Развить предпрофессиональный интерес.

В результате подготовки к проектной деятельности существовала необходимость обеспечения условия проектной деятельности:

- соответствие проектной задачи индивидуальным возможностям детей;
- использование ранее приобретённых универсальных учебных действий и социального опыта при решении проблем;
- диалоговый и гибкий характер взаимодействия педагога и ребёнка в процессе выполнения проекта, побуждающий ребёнка к выбору способов самостоятельной деятельности;
- наличие необходимых материально-технических средств;
- соответствие проекта экологическим и экономическим требованиям;
- обеспечение безопасных условий деятельности детей;
- использование образовательных ресурсов школы.

Проектная деятельность соответствовала потребностям детей и была направлена на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов.

Выполняя проекты, школьники освоили этапы творческой деятельности, получили и применили знания по различным отраслям знаний, развили навыки анализа, мышления, поиска информации, экспериментирования, принятия решений, самостоятельной деятельности и работы в группах.

Учащийся оказался в ситуации, которая требовала от них значительных усилий, преодоления определённых трудностей, так как готовые решения отсутствовали. Они сами определяли проблему, искали ответ на поставленный вопрос и принимали решение, выстраивая взаимоотношения со сверстниками на основе диалога и сотрудничества, оценивая и анализируя свою деятельность.

У каждого учащегося был свой запланированный конечный результат, и каждый учащийся закончил то, что было запланировано. Совместив все групповые и индивидуальные мини проекты в один коллективный проект, получилось увидеть вклад каждого учащегося в общий результат.

Презентация проекта - один из значимых этапов проектной деятельности. Это эффективное средство самореализации ребёнка, формирования у него уверенности в своих силах, мотивации, предпрофессионального самоопределения, стимулирования его дальнейшей проектной деятельности.

Работа над проектом предполагала обязательную рефлексивную деятельность: оценку того, что каждый приобрёл в процессе выполнения учебного задания, что удалось, что не получилось и как это можно реализовать в будущем. В результате развития темы на последующем занятии учащиеся приобрели знания в области рекламы и изготовили эскизы печатной продукции-флаеры, для продвижения будущего парка для подростков.

Список использованных источников

Байбородова Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л.В. Байбородова, Л.Н. Серебрянников – М.: Просвещение, 2013. – 175 с. – (Работаем по новым стандартам). – ISBN 978-5-09-027011-3

*Дроздова Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦЭВ»*

КОНСПЕКТ МАСТЕР - КЛАССА «ВРЕМЕНА ГОДА» (СТУДИЯ «ФИЛИППОК»)

Актуальность темы: в период дошкольного возраста у ребенка формируются основы экологического мышления, сознания, экологической культуры. Необходимо создавать условия для формирования у ребенка элементов экологической культуры,

Целевая аудитория: педагогические работники дошкольных образовательных организаций.

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов участников мастер-класса в процессе активного педагогического взаимодействия.

Задачи:

- создание условий для профессионального общения, самореализации, стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
- повышение профессионального мастерства и квалификации участников;
- распространение опыта работы по развитию конструктивно-модельной деятельности дошкольников.

Ожидаемые результаты мастер - класса:

- понимание педагогами значения наглядных пособий в развитии личности ребенка;

- умение действовать сообща, создавая различные конструкции, взаимодействовать в общих целях.

Методы: словесный, практический, игровой.

Приёмы: объяснение, беседа, моделирование, игра.

Демонстрационный материал: иллюстративный материал с изображением времён года.

Материал и оборудование: ноутбук, корзинка с разноцветными клубочками, файл, альбомные листы, карандаши, перманентный маркер, готовое наглядное пособие, шаблон с деревьями (Приложение 1).

Ход мероприятия.

- Добрый день, уважаемые коллеги! Мы рады приветствовать вас на нашей встрече. Начать наш мастер-класс мы хотели бы с японской пословицы: «Расскажи мне - и я услышу, покажи мне - и я запомню, дай мне сделать самому - и я научусь!»

Сегодня предлагаем вашему вниманию дидактическую игру «Времена года» для детей дошкольного возраста. Итак, мы отправляемся в путешествие по временам года.

У меня в руках волшебная корзиночка, а в ней разноцветные клубочки. (каждый клубочек ассоциируется со временем года).

Педагог берет из корзинки белый клубочек, катит его и говорит:

- Белый клубочек возьмём

– В какое же время года мы попадём? (Ответы участников мастер класса.)

Педагог:

- Зима – это время волшебства и сказки! А сколько радости, веселья, подарков приносит любимый праздник всей детворы Новый год! А что вам ещё нравится зимой? (Ответы участников мастер класса).

-У всех Вас на столах лежат заготовки для мастер-класса. Нам нужно взять альбомный лист, на котором напечатаны стволы деревьев, и нарисовать около 1 ствола дерева зиму (рис. 1).

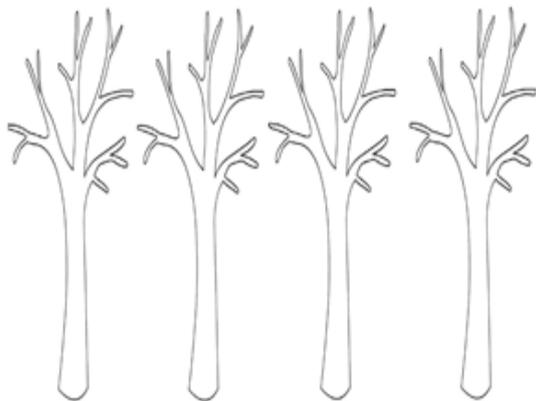


Рисунок 1. Шаблон стволов деревьев. Рисуем зиму.

-Молодцы! Ну что ж, а мы продолжаем путешествовать по временам года.

Ведущий берет из корзинки голубой клубочек, катит его и говорит:

- Голубой клубочек возьмём.

- В какое же время года мы попадём? (Ответы участников мастер класса.)

Педагог читает стихотворение А. Н. Майкова:

Голубенький чистый подснежник – цветок,

А подле сквозистый последний снежок,

Последние слёзы о горе былом

И первые грёзы о счастье ином.

- Прошла зима и после долгого сна начинает пробуждаться природа.

Апрельский воздух ещё холодный, но яркое солнце уже растопило снежные сугробы. Слышна капель и птичий щебет. А нравится ли вам весна? Почему? (ответы участников мастер - класса)

- Предлагаю вам около 2 ствола дерева нарисовать весну (рис. 2).



Рисунок 2. Рисуем весну

Педагог:

- Уважаемые коллеги! Давайте продолжим наше путешествие и окунёмся в самое жаркое время года.

Педагог берет из корзинки зеленый клубочек, катит его и говорит:

- Зелёный клубочек возьмём.

– В какое же время года мы попадём?

Педагог читает стихотворение И. А. Бунина:

С зари кукушка за рекою

Кукует звучно вдалеке,

И в молодом березняке

Грибами пахнет и листвою.

- Кто не любит лето? Лето любят все. Солнце сияет, птицы поют, лягушки квакают, кузнечики стрекочут. А какое раздолье летом. Можно купаться, загорать, да в разные игры играть, хороводы водить.

Почему Вам нравится лето? (Ответы участников мастер класса)

- Предлагаю вам около 3 ствола дерева нарисовать лето (рис. 3).



Рисунок 3. Рисуем лето

Педагог:

- Ну что ж, наше путешествие продолжается!

Педагог берет из корзинки жёлтый клубочек, катит его и говорит:

- Жёлтый клубочек возьмём.

- В какое же время года мы попадём?

(Ответы участников мастер - класса)

Педагог читает стихотворение А.К. Толстого:

- Осень, осыпается весь наш бедный сад.

Листья пожелтелые по ветру летят.

- Итак, мы в гостях у осени. Чем вам нравится осень? (Ответы участников)

- Какие звуки мы можем услышать осенью? (ответы: шуршание падающих листьев, шорох листьев под ногами, льёт дождик, крик птиц, улетающих на юг и т. п.)

- Предлагаю вам около 4 ствола дерева нарисовать осень (рис. 4).



Рисунок 4. Рисуем осень

Педагог:

-Мы сегодня с вами побывали в увлекательном путешествии.

Педагог берет коробочку:

- Посмотрите, у меня для Вас есть интересное задание. Нам с Вами нужно взять файл, вложить в него альбомный лист со временами года. Перманентным маркером обводим стволы деревьев на файл. Далее вкладываем чистый альбомный лист между файлом и альбомным листом со временами года (рис. 5).



Рисунок 5. Визуальный фокус

Ну что раскрасим картинки? Для этого нужно вытянуть чистый альбомный лист из файла (рис.6).



Рисунок 6. Волшебная композиция

Педагоги предлагают всем участникам по очереди перенести свои символы времени года на общий стол.

- У каждого получилась своя креативная композиция! Давайте придумаем ей название.

-Какие Вы волшебники!

Ведущий:

- Уважаемые участники мастер - класса! Сегодня Вам был представлен опыт работы по изготовлению дидактического материала «Времена года».

Предлагаем вам оценить с помощью смайликов нашу совместную работу.

*Звекова Елена Петровна,
заместитель директора по УВР,
МБУ ДО «ДЮСШ»*

ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ...

Учебный процесс предполагает не только передачу знаний, но и опыта. Второй аспект реализуется прежде всего с помощью наставничества. Это статья о педагоге-наставнике тренере-преподавателе по кикбоксингу МБУ ДО «ДЮСШ» г. Белокуриха Старозубаеве Евгении Александровиче.

У каждого своя дорога в профессию... Не думал старшина Евгений Старозубаев, что когда-то станет тренером-преподавателем, мечтал быть военным, готовил себя к воинской службе, в школьные годы активно тренировался, и мечтал связать свою профессиональную деятельность с армией. Любимый вид спорта – кикбоксинг, Борис Ахмедов - тренер Евгения Александровича - сыграл большую роль в становлении личности своих учеников. Заложенные тренером зёрна воспитания дали свои плоды. Служба в армии «отточила» личностные качества: ответственность, дисциплинированность, добросовестное отношение к своему делу. За высокие показатели в боевой подготовке неоднократно был отмечен благодарственными письмами и поощрениями.

Но профессиональная жизнь сложилась иначе: Евгений Александрович с 2009 года стал тренером - преподавателем по кикбоксингу в спортивной школе своего родного города. А дисциплина и военная закалка ох как пригодились в мирной жизни для воспитанников, в основном мальчишек, которые бесконечно уважают своего тренера. Тем более, что родители, отдавая ребёнка в спорт, радеют за мужское воспитание своих чад.

ГОРДОСТЬ ТРЕНЕРА ВОСПИТАННИКИ И ИХ РЕЗУЛЬТАТЫ

Спортсмены на соревнованиях показывают мастерство, которое передал тренер. В 2022 году Вадим Пьянков на Первенстве России по кикбоксингу,

проходившем в г. Анапа, стал победителем, выполнив норматив Мастера спорта России.

В городе Барнауле на Первенстве России по кикбоксингу Селиванова Алина стала бронзовым призёром.

Первенство России по кикбоксингу 2021 года, в г. Красноярске - в тройку лидеров вошли: Михалёва Яна - первое место, Слободчиков Михаил и Махонина Ульяна – заняли третье место.

Воспитанники Евгения Александровича - неоднократные призёры соревнований Сибирского Федерального округа, соревнований регионального уровня.

НАГРАДЫ И ПООЩРЕНИЯ

За многолетний педагогический труд, посвящённый воспитанию и образованию подрастающего поколения, формированию здорового образа жизни, за вклад в развитие физической культуры и спорта города.

Награждён Почётной грамотой главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края, 2016г.

Отмечен благодарственными письмами администрации города Белокуриха, 2012 и 2021 гг.;

Благодарственным письмом белокурихинского городского Совета депутатов, 2010г.;

Благодарственными письма администрации г. Горно-Алтайска, 2010 и 2011 гг.,

Признан лучшим тренером в X региональном турнире по кикбоксингу памяти тренера ДЮСШ Бориса Ахметов в 2015 году.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ ТРЕНЕРА-ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Три кита, на которых строится каждое тренировочное занятие: дисциплина, труд, целеустремлённость!

Евгений Александрович поделился: «новое, это хорошо забытое старое, я использую в своей работе опыт и методику преподавания тренеров - мастеров советского периода. Это лучшая методическая база для бокса (К.В.

Градополова, Г.Ф. Кусикьянца), изучаю и применяю в своей работе школу заслуженных тренеров российского кикбоксинга. Пополняя свою методическую базу, развиваешься сам и развиваешь своих учеников».

Координация движения, работа на ногах – стилевые особенности школы кикбоксинга Евгения Александровича.

Каждое тренировочное занятие – увлекательный процесс, с элементами новизны, примерами, объяснениями, хотя, казалось бы, на тренировке идёт отточка основных спортивных навыков.

Воспитательная линия прослеживается в любой деятельности тренера-преподавателя, будь то тренировочное занятие, соревнование или учебно-тренировочные сборы. Среди воспитательных задач в приоритете развитие таких качеств личности как патриотизм, гражданская позиция, мужественность, стойкость, выносливость, настойчивость, решительность, самостоятельность, ответственность, целеустремлённость. Всё это формирует характер, даёт уверенность в себе, помогает преодолевать трудности. Девиз клуба кикбоксёров: «Боль временна - гордость вечна».

Евгений Александрович – наставник молодого, и уже успешного тренера Денисова Никиты Евгеньевича. Совместные тренировки, участие в соревнованиях сделали этот вид спорта одним из лидирующих в спортивной школе.

ОТЗЫВЫ РУКОВОДСТВА, КОЛЛЕГ, УЧЕНИКОВ, РОДИТЕЛЕЙ

Прежде всего, Евгений Александрович - это успешный профессионал в своем виде спорта. Обладает умением определить потенциал ученика, передаёт ему часть своего практического опыта для высоких достижений. В стиле преподавания заложена жесткая дисциплина и отцовское отношение к своим воспитанникам. У него устойчивые группы, и всегда есть желающие пополнить коллектив, а направление кикбоксинга в городе не нуждается в рекламе.

Евгений Александрович наделён организаторскими и коммуникативными способностями, коллеги по работе выделяют целеустремлённость и чувство

юмора, считают его талантливым тренером и человеком, а ещё харизматичной личностью. С ним интересно как взрослым, так и детям.

Пользуется заслуженным уважением среди коллег, в родительском коллективе и безупречной репутацией среди воспитанников, которые стараются быть похожими на своего тренера. Кто - то мечтает о профессии тренера, кому-то тренировки помогают стать сильнее, учат защищать не только себя, но и членов семьи, быть в полном смысле Защитниками.

Евгений Александрович не безразличен к проблемам города, и в 2022 году был избран в общественную палату г. Белокуриха.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

На вопрос: что привлекает в профессии?

Евгений Александрович ответил: «Рост детей как в спорте, так и личностный: интересно наблюдать какой пришел ребёнок, как идёт его становление, формирование, как вырастает и становится замечательным успешным человеком, хорошим семьянином, как складывается его профессиональная карьера. Наши выпускники, в основном, успешные люди. Все это даёт радость и понимание, что в это я внёс свой вклад, а значит, живу я на этой земле не напрасно».

Человек реализуется тогда, когда приносит пользу людям и обществу. Считаю, что Евгений Александрович нашел своё любимое дело, а профессия тренера-преподавателя - его призвание.

*Коврига Юлия Александровна,
воспитатель,
МБДОУ ЦРР - детский сад «Рябинка»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В настоящее время, многим педагогам известна цитата русского писателя В.И. Даля, что воспитатель сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника. Исходя, из этой фразы мы понимаем, что для того, чтобы наши воспитанники добивались успехов, каждому педагогу, нужно быть мудрым, эмоциональным, уравновешенным и функционально грамотным. Международные образовательные стандарты определяют несколько видов грамотностей профессионала. На мой взгляд, одной из них наиболее важной является читательская грамотность. Почему?

Да потому, что развитая на высоком уровне читательская грамотность помогает ребенку стать гармоничной личностью, которая владеет образной речью, как устной, так и письменной. Ребенок развивается в благоприятной эмоциональной сфере, владеет верными нравственными ориентирами, общественно-приемлемыми потребностями и поведением [1, с. 28].

В настоящее время читательская компетентность, интерес к семейному чтению заметно снизились. Современные дети — это больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку» через телеэкран или гаджет. Дети перестают интересоваться художественными текстами, не обращают внимание на содержание произведения, как и на саму книгу. Поэтому педагогам важно применять эффективные современные методы, приемы и технологии для возрождения интереса детей к художественной литературе. Но вопрос возникает в том, как и в форме чего должен происходить образовательный процесс? Как известно, игра – ведущий вид деятельности у дошкольников. Поэтому формирование читательской грамотности и ее

предпосылок мы реализуем в форме игры, при этом выбираем эффективные разнообразные игровые методы и приемы [1, с. 34].

Одним из интересных игровых методов является литературный квест, в котором воспитанники совместно с педагогом проходят по карте-схеме задания, при этом ребята поэтапно узнают продолжение сказки или закрепляют знания какого-либо произведения [2, с. 150].

Если вашим воспитанникам хочется посетить кафе, то предложите им интересный прием для формирования читательской грамотности – Библиокафе. Это сюжетно-ролевая игра, в которой посетителю предлагается официантом меню с фрагментами из сказок, рассказов, где посетитель выбирает фрагмент, содержимое которого представляют в группе дети. Вместе с ребятами вы можете приготовить необычные библиотечные блюда, попробовать «Варенье-стихотворенье», торт «Загадочный» и конфеты «Сказка» [2, с. 152].

Другой интересной сюжетной игрой является «Книжное дефиле». Воспитанники выбирают литературного героя, примеряют его образ, выходят на подиум и представляют своего героя, имитируя его движения, повадки, характерные особенности [2, с. 153].

Как известно, что дети любят сюрпризы. Поэтому со своими воспитанниками можно поиграть в «Книжный сюрприз». Для приготовления сюрприза книгу нужно запаковать в подарочную упаковку, дать ее ребенку-водящему, сказать название книги, водящий начинает рассказывать детям об этом произведении, и когда все факты названы, ребенок-водящий вскрывает упаковку и дети узнают какая была у него книга. Так же эта игра проводится наоборот, когда водящий не знает, что за книга таится в подарочной упаковке, а дети ему начинают рассказывать о ней [3, с. 35].

Наиболее интересной формой работы является технология Сторисек или «как потрогать сказку» - с детьми нужно выбрать книгу, прочитать и создать по ней «мешок историй», в который можно положить предметы, фото авторов, фигурки героев произведения. Затем, когда захочется почитать, нужно вскрыть «мешок историй» [3, с. 37].

Увлекательной формой работы с детьми является интерактивная технология сторителлинг. Вместе с ребятами с помощью «кубиков историй» вы можете создать различные рассказы. Сторителлинг на основе сценария способствует развитию устной речи детей, формированию их коммуникативных навыков, раскрепощению, раскрытию творческого потенциала. Сторителлинг на основе проблемных ситуаций помогает ребятам найти способ решения проблемы с наилучшим итогом [3, с. 40].

Мы понимаем, что становление ребенка как талантливой читателя невозможно без сотрудничества и сотворчества всех участников образовательных отношений – детей, педагогов и родителей воспитанников. Чтобы чтение было интереснее в общеразвивающей группе детского сада можно организовать различные тематические выставки. Ребята и родители смогут создать своими руками необычные книжечки, которые потом всем вместе можно прочитать в группе [4, с. 120].

При систематическом использовании игровых приемов для формирования читательской грамотности детей и родителей воспитанников вы сможете добиться отличных результатов. Дети станут проявлять интерес и избирательное отношение к выбору художественного произведения. В повседневной жизни дошкольники будут опираться на опыт и действия героев художественных произведений. Ребята станут проявлять инициативу в выборе способов и приемов обыгрывания и проживания литературных произведений. Родителям дошкольников станет интересно постигать и осваивать новые технологии по развитию читательской грамотности.

Список использованных источников

1. Барташева, Н.В. Воспитание будущего Читателя / Н.В. Барташева // Дошкольное воспитание. - 2018. - № 8. - С. 28-34.
2. Болотская, С. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе / С. Болотская, Т.Сквирер // Детский сад от А до Я. - 2018. - № 4. - С. 150-153.
3. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка. // Дошкольное воспитание. - 2019. №6. – С 35-40
4. Социальное партнерство детского сада с родителями. Сборник материалов// Библиотека журнала «Управление ДОУ». - М.: ТЦ «Сфера», 2020. - 124 с.

*Кожевников Константин Викторович,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦЭВ»*

**ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ
СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА
«КУЗНИЦА ПОБЕДЫ. ВОЛЬФРАМОВЫЕ РУДНИКИ АЛТАЯ»**

Начиная с 2012 года в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр эстетического воспитания» города Белокуриха, группой учащихся начальной туристической подготовки под руководством педагога дополнительного образования Кожевникова Константина Викторовича в целях сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов реализуется социальный проект «Кузница победы. Вольфрамовые рудники Алтая». Деятельность по осуществлению проекта направлена на привитие у молодёжи чувства гражданской ответственности, формирование активной жизненной позиции, патриотического воспитания, вовлечение учащихся в исследовательскую и практическую деятельность по сбору информации об историческом прошлом своей страны и малой Родины. Страницы героической истории нашего государства и самоотверженный труд людей военного времени не должны быть забыты. К большому сожалению, поселки, где размещались рудники, перестали существовать, и многие из них прилегают к туристическим зонам. Остались единицы людей, которые помнят гул горных разработок, работающих на благо Отчизны.

На сегодняшний день на территории Алтайского края и Республики Алтай юными туристами МБУ ДО «ЦЭВ» при поддержке заинтересованных лиц были установлены памятные плиты на Мульчихинском вольфрамовом руднике (2012) за счет средств гранта Губернатора Алтайского края в сфере молодежной политики. За счет муниципальных средств: на Белокурихинском (2012),

Верхслюдянском (2015), Макарьевском (2016), Белорецком (2019), Калгутинском (2020) вольфрамовых рудниках, восстановление на Макарьевском (2022 г.).

В год Памяти и славы и в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов идея установки памятных знаков на рудниках была поддержана администрацией Республики Алтай. Совместно с Горно-Алтайским государственным университетом в августе 2020 года в рамках проектов «Кузница победы. Вольфрамовые рудники Алтая» и «Руда Алтая. 1941-1945 г.», осуществлена установка мемориальной плиты не только на Калгутинском вольфрамовом руднике, но и в Акташском ртутном руднике, также действовавшем во время войны. В данном походе-экспедиции коллектив группы начальной туристической подготовки являлся соучастником гранта Президента Российской Федерации.

К каждой экспедиции учащиеся готовились заранее, проводили поисково-исследовательскую деятельность, осуществляли разведку местности во время дополнительных походов, вели переговоры, встречи, переписки с архивами, музеями, административными работниками, частными лицами, с бывшими жителями рудников, непосредственно с работниками и их родственниками. Эти мероприятия и собранный краеведческий материал стали очень полезными для представителей подрастающего поколения, пробудили в детях неподдельный интерес к жизни, к своей малой Родине и людям, а представители старшего поколения получили возможность убедиться в том, что память о трудных испытаниях в героических буднях не будет забыта.

Данный проект отмечен дипломом 1 степени на IV Всероссийском конкурсе междисциплинарных проектов в области гражданско-правового и патриотического воспитания. Исследовательская работа учащихся представлена на региональной историко-краеведческой конференции и удостоена диплома 1 степени. Участвуя в научно - практической конференции Горно-Алтайского государственного университета «Ценностные ориентации молодежи в условиях модернизации современного общества» видеоролик

обучающихся стал обладателем диплома за 1 место. Кроме того, разработан экскурсионно-познавательный маршрут «К Кузнице Победы – Белокурихинскому вольфрамовому руднику». Информация о походах-экспедициях представлена на классных часах в школах города-курорта Белокурихи, городской и краевой педагогической конференции, на Международной выставке «Турфест», информационном выпуске Алтайского краевого телевидения, на сайте города и в СМИ. Публикации материалов способствовали тому, что неравнодушные люди Алтая, Красноярского края, Новосибирской и Кемеровской областей помогли в поиске уникальных фотографий, непосредственно оказали помощь в изготовлении мемориальных плит и осуществлении походов-экспедиций, а также в предоставлении информации: геологического характера, о работе обогатительных фабрик, установке рудничного оборудования, доставке руды до железной дороги, условиях быта того времени.

Реализация проекта «Кузница Победы. Вольфрамовые рудники Алтая» позволяет достичь запланированной цели: «Формирование патриотического воспитания у молодежи через вовлечение учащихся в практическую деятельность по сбору информации об историческом прошлом своей страны и малой Родины». Чтобы не остались безымянными другие рудничные кузницы Победы Алтая, данный проект имеет продолжение. Планируется установка памятных знаков на Чиндагатуйском и Караалахинском вольфрамовых рудниках.

*Никитина Валентина Васильевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «БСОШ № 1»
Центр образования «Точка роста»*

МАСТЕР – КЛАСС «ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель: Презентация опыта организации исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ФГОС.

Ход работы:

Добрый день, уважаемые коллеги!

Давайте поговорим!

- Поговорим?
- О чем?
- О важном и о прочем:
- О том, что хорошо и хорошо не очень.
- О чём-то знаете Вы,
- Про что -то мне известно.
- Давайте поговорим,
- Надеюсь, будет интересно.

А поскольку наша площадка называется «А я это делаю так ...», то сегодня я расскажу, как я применяю исследовательскую деятельность в своей практике. Мы с вами проработаем этапы исследования, вместе по ним пройдемся, и я покажу, как можно, опираясь на эти этапы организовать исследовательскую деятельность на уроках ...

-Уважаемые коллеги поднимите руку те, кто применяет проектную и исследовательскую деятельности в своей работе!

- Благодарю! - Мне приятно, что в зале есть единомышленники!

Не могу не спросить, у Вас, коллеги:

- Доставляет ли вам эта работа удовольствие? Что особенно нравится?
- Какие трудности испытываете?
- Положительные моменты?

Свое выступление я хочу начать китайской пословицей.

«Расскажи - и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму. » Действительно, только действуя самостоятельно, методом проб и ошибок, человек приобретает - знания и опыт.

Одной из наиболее сложных и интересных проблем современности педагогики является проблема развития детей, т.к. это связано с развитием и процветанием современного общества. Я думаю, вы согласитесь, что исследовательская деятельность, не только способствует формированию ключевых компетенций, но и дает возможность на практике применить свои знания!

Кроме того, методы, которые используются в исследовательской деятельности позволяют развивать интерес к изучаемому предмету, способность творчески мыслить, укрепляя в них уверенность в себе, и умение планировать пути достижения целей. В

Сегодня проектной и исследовательской деятельности уделяется особое внимание на всех ступенях обучения, поскольку и проект, и исследование является мощным инструментом в формировании УУД. На сегодняшний день современные учебники предлагают нам готовые темы проектных или исследовательских работ, будь то окружающий мир или математика. И такого вида работы можем использовать в качестве контроля и оценивания.

В своей практике я применяю этот вид деятельности как на уроке, так и во вне урочной деятельности. Темы проектно-исследовательской деятельности выбираю в зависимости от интересов детей. Это может быть фантастическая и экспериментальная, теоретическая и т.д.



Рисунок 1. Исследовательская работа

Как известно, любая деятельность -это определённый алгоритм действий, так и исследовательская деятельность состоит из нескольких этапов.

Предлагаю Вам расположить этапы работы по порядку.

Этапы исследования:

1. Определение темы проекта
2. Обоснование актуальности темы
3. Формулирование проблемы
4. Постановка цели
5. Постановка конкретных задач исследования
6. Выдвижение гипотезы
7. Определение объекта и предмета исследования
8. Выбор методов исследования.
9. Практическая значимость исследования
10. Оформление содержания
11. Формулировка выводов исследования
12. Защита

Конечно, это не так просто, поэтому предлагаю на примере небольшого текста пройдемся по этим этапам

Задание 1. У вас перед глазами текст одной истории, прочитайте его.

Однажды мудрец странствовал в поисках новых смыслов и добрался до реки. Ни моста, ни лодки не было видно. Как же мне перебраться на другой берег?... Задумался мудрец, закрыл глаза и представил, как он переправится на другой берег.

«Эврика! », - сказал мудрец, – «Надо сделать лодку, которая приведет меня к моей мечте». Мудрец, нарисовал схему лодки, расчеты произвел, план составил... Тут как раз ученики его подросли. Стали они вместе лодку строить, периодически заглядывая в план, оценивая правильность и исправляя ошибки. В команде дело шло быстро, и очень скоро лодка была готова! Осмотрев ее со всех сторон, спустили на воду. Можно переправляться! ! Не прошло и 15 минут как мудрец и ученики были на другом берегу! Можно снова продолжить путешествие.

Опираясь на сказочную историю, попробуем выделить основные этапы исследования. А для этого ответьте пожалуйста на вопросы, которые написаны после текста. (ответы можно записать рядом)

Задание 1.

- 1) Какая проблема возникла у мудреца?
- 2) Тема (вытекает из проблемы)
- 3) Актуальность (чем эта история может быть интересна для людей?)
- 4) Какая была цель у мудреца?
- 5) Гипотеза, предположение (что мог предположить мудрец)
- 6) Объект (что рассматривается?)
- 7) Предмет (что изучается?)
- 8) Методы
- 9) Практическая значимость ...
- 10) Каков результат этой истории? Цель достигнута? Гипотеза подтвердилась?)

Конечно, этот алгоритм не эталон, в него можно вносить дополнения, корректировки, но мы постарались выделить основное, значимое, в работе над любимым проектом.

2. Исследовательская деятельность как элемент урока

Поскольку все присутствующие являются педагогами, покажу, на примере литературного чтения как можно, на уроке организовать исследование, помня об основных его этапах.

Давайте вспомним рассказ Н.Носова «Живая шляпа».

1. Вспомните, с чего все начиналось?

С чем столкнулись герои рассказа? (с проблемной ситуацией)

Проблемная ситуация - такая ситуация, в которой нет нужного решения, ответа и придется задуматься.

2. **Что делают мальчики?** (задают вопросы, наблюдают)- определяем методы исследования.

3. Я первый раз вижу, чтоб шляпа по комнате ходила. — А может быть, её кто -нибудь за верёвочку дёргает?

Что выдвигают мальчики?(предположения, гипотезы)

Гипотеза – основание, предположение, возможные варианты решения проблемы. Умение выдвигать гипотезы – одно из главных умений исследователя.

4. - Он стал стучать по полу кочергой и кричать: — Эй ты, шляпа! Но шляпа не двигалась. — Давай наберём картошки и будем в неё картошкой стрелять, — предложил Володя. Они вернулись на кухню, набрали из корзины картошки и стали швырять её в шляпу.

Чем занимаются Володя и Вадик? (проводят эксперименты, опыты)

Эксперимент – один из методов исследования. Самые интересные эксперименты – это реальные опыты с реальными предметами и их свойствами.

5. — Мяу! — закричало что -то. Глядь, из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котёнок выскочил.

Чем заканчивается исследование? (решение проблемы, находят ответы на свои вопросы, совершают открытие)

Проанализировав рассказ, определили все этапы проведения исследования, а значит можем предложить их как план для самостоятельной, так и групповой работы над произведением. Таким образом мы можем проанализировать и многие другие произведения.

Включаясь в исследовательскую деятельность, дети приучаются работать с книгой, газетой, журналом, что в наше время очень важно, потому что по опыту знаю, дети в лучшем случае читают только учебники. Они не хотят читать не только дополнительную литературу по предметам, но и увлекательные произведения литературы и периодической печати. Дети увлечены компьютером. Интернет заменяет друзей, улицу и даже реальный мир. Своей работой стараюсь направить деятельность моих учеников в нужное и полезное для них русло, используя компьютер как источник нужной информации..

3. Рефлексия

Итак, уважаемые коллеги, моё выступление подошло к своему завершению.

В рамках мастер-класса мы с вами проработали основные этапы исследовательской деятельности, и посмотрели как можно организовать урок-исследование опираясь на его этапы. Если у вас есть вопросы, я постараюсь на них ответить.

Список использованных источников

Литература.

1. Белых, С. Л. Мотивация исследовательской деятельности учащихся. С. Л. Белых. Исследовательская работа школьников. – 2006. - № 18.
2. Журнал. Начальная школа плюс-минус №5, №6, №9, №10, №11, 2006; №9, №11, 2007, №5, №9, 2008
3. Р.И.Сизова, Селимова Р.Ф. Учусь создавать проект: методическое пособие для 1-4 классов.- Издательство РОСТ, Москва, 2011.

Сайты в сети Интернет:

1. Образовательная социальная сеть nsportal.ru
<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2023/07/08/obobshchenie-pedagogicheskogo-opyta-na-temu-proektnaya-i> (24.09.2023)
2. Учебно-методический кабинет. Мастер-класс «Исследовательская деятельность как средство повышения мотивации и эффективности учебной деятельности» <https://ped-kopilka.ru/blogs/selukova/master-klas-vypolnjaem-proekt.html>
3. Мультиурок. Опытно – экспериментальная деятельность в ДУУ.
<https://multiurok.ru/files/opytno-eksperimentalnaia-deiatelnost-v-duu.html>

*Прокудина Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦЭВ»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ, МАСТЕР - КЛАССА ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ «БРЕЛОК» (МАСТЕРСКАЯ «ЗОЛОТЫЕ РУЧКИ»)

Вид учебного занятия: практическое занятие.

Тип занятия: комбинированный.

Тема занятия: «Брелок из бисера»

Цель: освоить технику «параллельного плетения», выполнить изделие в данной технике

Задачи:

обучающие:

- научить работать с бисером, работать по схеме;
- научить правильно пользоваться материалами и инструментами при

изготовлении изделия;

- научить технике «параллельного плетения»,

развивающие:

- развить навыки художественного восприятия, эстетический вкус;
- развить мелкую моторику;
- развить фантазию, мышление.

воспитательные:

- воспитать уважение к труду, аккуратность, внимательность
- воспитать положительный настрой к работе, себе и окружающим;
- создать благоприятную атмосферу для работы.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Форма учебной работы с обучающимися: индивидуальная, фронтальная.

Оборудование: ножницы, проволока, бисер разного цвета, ткань для работы с бисером, схемы, ноутбук.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические, самостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: стимулирование и мотивация интереса к учению и ответственности в учении.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: устный контроль и самоконтроль, практический контроль и самоконтроль, наблюдение, фронтальный опрос.

Педагогические технологии: учебно-практические и практические работы, обучение учащихся работе с технологическими и инструкционными картами.

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний. Введение в тему занятия.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Творческая практическая деятельность.
5. Итог работы.
6. Рефлексия.

Части занятия	Время	Ход занятия Содержание и деятельность педагога	Деятельность детей
Орг. момент	1 мин.	Контроль готовности к занятию Проверка количества присутствующих обучающихся.	Приветствуют педагога
Актуализация знаний. Введение в тему занятия	2 мин.	Добрый день, ребята! -Сегодня у нас занятие по теме «Брелок» и поговорим мы о приёмах плетения на проволоке. <i>На занятии вы узнаете:</i> <input type="checkbox"/> Технику параллельного плетения; <input type="checkbox"/> Интересные факты из жизни ящериц <i>Научитесь:</i> Выполнять фигурку ящерицы.	Дети слушают, участвуют в беседе
Ознакомление с новым материалом	7 мин	Внимание, давайте отгадаем загадку! Бегает среди камней, Не угонишься за ней. Ухватил за хвост, но — ах! — Удрала, а хвост в руках. (ящерица) - Молодцы! Верный ответ - «Ящерица». И сегодня наша задача научиться плести фигурку ящерицы.	Дети слушают, участвуют в беседе

<p><i>Инструкта ж по технике безопасност и</i></p>		<p>– Что мы знаем о ящерицах?</p> <p>Рассказ педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ящерицы пресмыкающихся из отряда чешуйчатых. • Ящерицы широко распространены по всему миру. Они встречаются на всех материках, кроме Антарктиды. • Это, как правило, небольшие животные с хорошо развитыми конечностями. • Известно около 3800 современных видов ящериц, которые объединены в 20 семейств. • Несмотря на широко распространенное мнение о том, что многие ящерицы ядовиты, таких видов всего два – эсorpion из Мексики и родственник ему жилатъе с юго-запада США. • Большинство ящериц – хищники. <p>- Ребята, посмотрите на эти образцы готовых ящериц и подумайте, в какой технике мы будем работать сегодня? - Какая это техника? (параллельное плетение) - Как выполняется параллельное плетение? (Параллельное плетение – выполняется двумя концами одной проволоки. Метод состоит в том, что на один конец проволоки нанизывают бисеринки для очередного ряда, затем через них пропускают второй конец проволоки навстречу первому).</p> <p>Прежде чем приступить к работе, вспомним технику безопасности при работе с бисером и проволокой?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На рабочем месте должен быть порядок. 2. Рабочее место должно быть хорошо освещено. 3. Хранить бисер лучше в контейнерах. 4. Не следует смешивать бисер разного вида и цвета. 5. В процессе работы удобно насыпать немного бисера на салфетку, коврик, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгивать. 6. Проволоку, ножницы, бисер в рот не берём. 7. Соблюдать расстояние между проволокой и глазами – 35-40 см. 8. С проволокой работаем аккуратно можно порезаться или уколоться. 9. Ножницы кладите кольцами к себе, а сомкнутыми лезвиями от себя. 10. Не оставляйте режущие инструменты раскрытыми. 11. Не играйте режущими инструментами, не подносите к лицу. 12. После окончания работ убрать бисер и инструменты в отведенное им место. 	<p>Дети рассказываю т ТБ</p>
<p>Творческая практическа я деятельность</p> <p>Физминутка</p>	<p>17 мин.</p>	<p>- Рассмотрим технологию изготовления фигурки ящерицы по схеме и поэтапное выполнение по схемам. Рассмотрим фигурку ящерицы. Из каких частей она состоит?</p> <p>Материалы: для плетения вам понадобятся - тонкая проволока длиной около 80 см, бисер, ножницы. С цветом бисера можно пофантазировать</p> <p>Перед тем как мы начнём работу, сделаем гимнастику для пальчиков (педагог делает показ физминутки)</p> <p>Дождик, дождик. (Стучат пальчиками поочередно) Целый день. Барабанит в стёкла. Вся земля. (Сжимают и разжимают кулачки) Вся земля. От воды промокла.</p>	<p>Дети выполняют движения</p>

		<p>- Итак, рабочее место готово, и мы приступаем к работе. У вас на столе лежат схемы, начинаем работать. Ребята, если что - то не понятно – спрашивайте.</p> <p>- Плетение ящерицы начинайте по схеме с носика. Постоянно сверяемся со схемой. Предлагаю вам голову ящерицы сплести самостоятельно.</p> <p>-Молодцы, у вас хорошо получилось. Сейчас я научу вас плести лапки. Надеваем на иглу 5 бисеринок, 3 последних оставляем в покое, проходим проволокой через оставшиеся 2 бисеринки со стороны третьей. Продолжайте работу. Плетем лапы, затем туловище. Сверяйтесь со схемой.</p> <p>- Замечательно, ящерицы у вас получаются красивыми и симпатичными.</p> <p>(Педагог помогает затрудняющимся, индивидуально проверяет правильность плетения вертолѐта)</p>	<p>Дети выполняют практическую работу</p>
Итог работы	2 мин.	<p>Педагог вместе с детьми оценивают работы, обсуждают, любуются.</p> <p>Вам нравится ваша работа?</p> <p>Чем она вам нравится?</p> <p>Возникли ли трудности при выполнении работы?</p> <p>Какие? Как вы с ними справились?</p>	<p>Дети отвечают на вопросы педагога, анализируют свои работы</p>
Рефлексия	1 мин.	<p>- Чему вы научились на нашем занятии?</p> <p>– Вам нравятся выполненные брелки?</p> <p>– Мне очень понравились ваши работы, вы проявили фантазию....</p> <p>Покажите, с каким настроением вы уходите с этого занятия?</p> <p>(Показывают флажки-смайлики)</p> <p>Ребята, спасибо за занятие.</p> <p>До свидания!</p>	<p>Дают эмоциональную оценку взаимодействия.</p> <p>Прощаются</p>

Мастер - класс по бисероплетению «Брелок»

Понадобится:

- бисер № 6.;
- 60 см проволоки;
- ножницы;
- коврик.

Этапы работы:

1. Набираем на проволоку 8 бисерин, продеваем через 1 последнюю из них второй конец проволоки и аккуратно затягиваем, чтобы получилось кольцо.



Рисунок 1. №1, №2, №3 этапы выполнения

2. Набираем на один конец 2 бисеринки, продеваем через них другой и затягиваем, чтобы он был плотно прижат к предыдущему ряду.

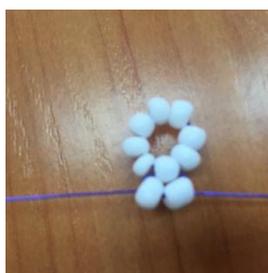


Рисунок 2. Этап выполнения №4

3. Набираем на один конец 3 бисеринки, продеваем через них другой и затягиваем, прижимая плотно к другому ряду. Если мы хотим обозначить глаза, то набираем 3 бисеринки: синяя, белая, синяя.



Рисунок 3. Этап выполнения №5

4. Потом делаем таким же образом ряд по 2 бисеринки. Голова готова.



Рисунок 4. Этап выполнения №6

5. Набираем на левый конец 5 бисеринок, пропускаем через 2 бисеринки, расположенные ближе к телу, проволоку обратно и затягиваем так, чтобы сформировать лапу, как показано на рисунке.

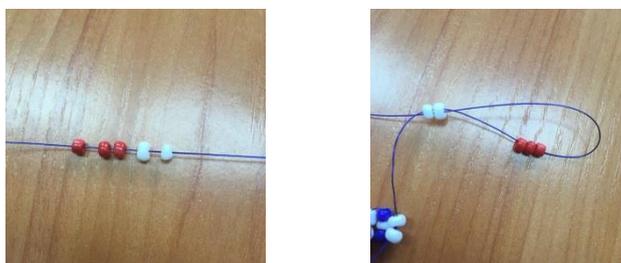


Рисунок 5. Этап выполнения №7

6. Таким же образом делаем лапку с другой стороны.

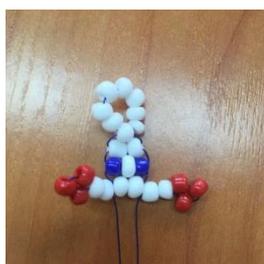


Рисунок 6. Этап выполнения №8

7. Формируем пузико ящерицы. Набираем 1 ряд - 3 бисеринки, 2 и 3-й – по 4 шт., 4-й ряд - 3 шт. Набрав их, закрепляем так же, как уже делали, формируя голову.

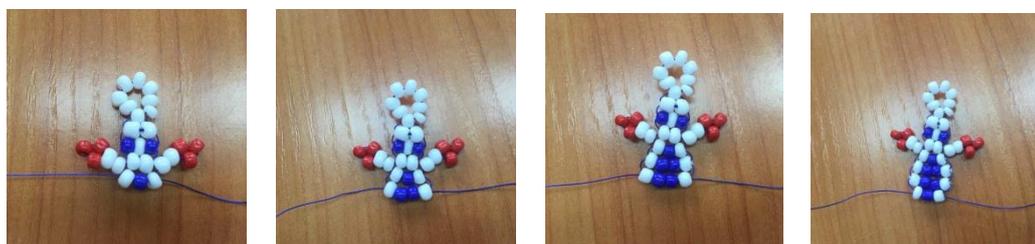


Рисунок 7. №9, №10, №11, №12 этапы работы

8. Делаем задние лапы, повторяя пункт 5.



Рисунок 8. №13, №14 этапы работы

9. Закрепляем, набрав 2 бисеринки и протянув через них второй конец проволоки.



Рисунок 9. №15, №16 этапы работы

10. Приступаем к изготовлению хвоста. Для этого надо просто набрать 1 бисеринку, протянуть через нее второй конец и хорошо затянуть. Делаем так 8 раз.



Рисунок 10. №17, №18 этапы работы

11. Наша ящерица из бисера готова!

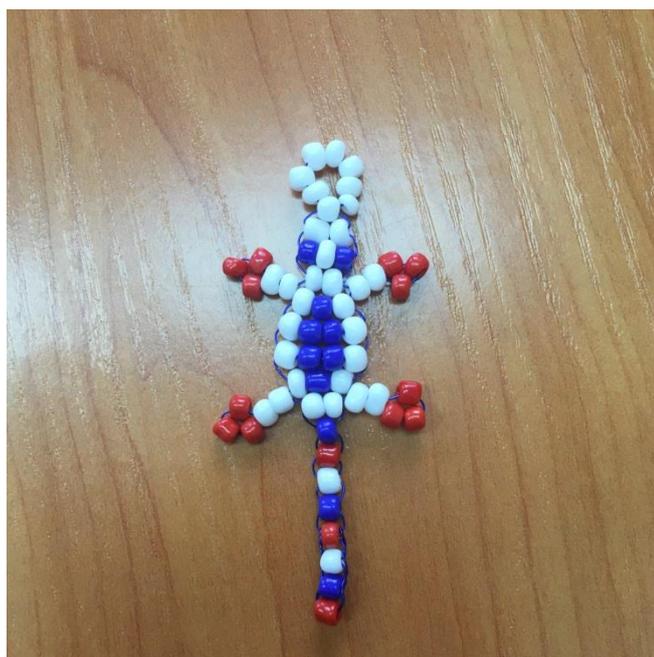


Рисунок 11. Готовая работа

*Сорокина Светлана Николаевна,
учитель изобразительного искусства,
МБОУ Белокурихинская СОШ №1
Центр образования «Точка роста»*

ТЕХНИКА «АЛЛА ПРИМА» В АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Введение

Актуальность - в переводе с итальянского *alla prima* – в один прием. Это говорит о том, что, работая в этой акварельной технике необходимо работать быстро, не допуская высыхания краски.

Эта техника формировалась постепенно. Как самостоятельное направление возникло чуть позже. Так как изначально художники выполняли эскизы и зарисовки используя эту технику, для того чтобы потом выполнить длительную работу.

Очень часто в этой технике выполняли эскизы и зарисовки в жанре портрет. К бедующему портреты делали ряд быстрых эскизов, а после приступали к длительной работе. Так же техника «алла прима» была незаменима выходя на пленэр. На природе с натуры, когда освещение меняется очень быстро, и работать необходимо очень динамично. И выполняя эскизы в этой технике было наилучшим решением.

Объект работы – акварельные техники.

Предмет исследования – акварельная техника Алла прима.

Цель работы – изучение темы «акварельная техника Алла прима»

Поставленная цель определяет задачи исследования:

1. Рассмотреть историю формирования техники Алла прима.
2. Исследовать виды работы акварельной техники по сырому в один прием.
3. Выполнить практическую часть работы для проверки гипотезы исследования.

Гипотеза исследования: акварельная техника по «сырому» в один прием, быстрая и лаконичная. Возможность создания работы за 15 минут.

Теоретическая значимость данной работы состоит в привлечении внимания к акварельной технике Алла прима как к традиционной акварельной технике, используемой художниками.

Практическая значимость – формирование у учащихся интереса к изучению классических акварельных техник через создание акварельного этюда.

При проведении исследования были использованы следующие методы: анализ существующей базы источников по рассматриваемой проблематике (метод научного анализа); обобщение и синтез точек зрения, представленных в базе источников (метод научного синтеза и обобщения), исторический метод, эксперимент.

История появления акварельной техники Алла прима

Как самостоятельное направление возникло чуть позже. Так как изначально художники выполняли эскизы и зарисовки используя эту технику, для того чтобы потом выполнить длительную работу. Очень часто в этой технике выполняли эскизы и зарисовки в жанре портрет. К бедующему портреты делали ряд быстрых эскизов, а после приступали к длительной работе. Так же техника Алла прима была незаменима выходя на пленэр. На природе с натуры, когда освещение меняется очень быстро, и работать необходимо очень динамично. И выполняя эскизы в этой технике было наилучшим решением [3, с. 107].

И только по истечению времени эта техника стала самостоятельной. Передача настроения, сочных красок, динамики. Художники импрессионисты пытались поймать ускользающие мгновение. Уйти от статичного изображения, показать динамику и движение. И для импрессионистов техника Алла прима была универсальной. За счет этой технике художники могли мгновенно передать настроение, динамику, колорит. Все многообразие быстроизменяющийся природы.

Очень часто для техники Алла прима выбирают акварель. Акварель динамичная, ее живописные переходы, ее пластичность в работе и насыщенность цвета отлично подходит для техники Алла прима.

Полностью написанные картины в этой технике можно встретить у Веласкеса, Эжена Делакруа. Чуть позже эту технику использовал Клод Моне, Винсент Ван Гог, Сезанн, Пабло Пикассо [4, с. 87].

Эта техника замечательно подходит для активных и динамичных художников. Для передачи динамики экспрессии настроения. Неслучайно эта техника так полюбилась импрессионистам. Всю философию жизни, всю полноту красок Эмоции и настояние, все это позволяет выплеснуть на картину техника Алла прима.

Особенности выполнения работ в технике Алла прима

Написание картины в один прием полностью, не попуская высыхания красок. Это основная задача работая в этой технике. Но несмотря на эту особенность живопись в технике Алла прима тоже может быть многослойная. Только лишь, необходимо последующие слои наносить на сырые предыдущие слои, не допуская высыхания. Бумага на протяжении всей работы должна оставаться влажной.

Основное достоинство техники Алла прима – это возможность написать картину в один прием. Буквально за несколько часов, а иногда и полу часа достаточно [6, с. 69].

Ярким примером этой техники является картина Клода Моне «Впечатление. Восход Солнца». Эта картина была написана за несколько минут. И именно эта картина является классикой импрессионизма. Именно с этой картины пошел стиль импрессионизм. На картине запечатлен пейзаж в утренние сумерки в момент восхода солнца [5, с. 103].



Рисунок 1. Картина Клода Моне «Впечатление. Восход Солнца»

Начиная работать, в технике Алла прима в первую очередь необходимо подготовить материалы для работы. Бумага нужна акварельная, плотная, хорошего качества. Тонкая бумага не выдержит обильного количества воды. Для того чтобы бумага не высыхала в течении всего периода работы, под лист бумаги надо подложить влажную марлю. Она не позволит бумаге высыхать.

Кисти используем только натуральные. Пони или белка, номер 10, 7, 2. Акварель для работы необходима только художественная, Белые ночи или Сонет. Детская акварель не позволит выполнить насыщенный этюд.

Первый этап работы

Намечаем линию горизонта. Тонкой кистью, охристым оттенком. И основные композиционные линии. Детальной проработки делать не надо.

Второй этап работы

Делаем основные оттенки для неба. Соединение оттенков голубых, розовых, сиреневых. Оттенков желтых. Но при выполнении работы в цвете, необходимо учитывать особенности соединения оттенков. К примеру, нельзя допустить на работе соединение оттенков желтых и фиолетовых. Или синих и желтых. На небе это будут нежелательные сочетания.

Третий этап работы

Делаем основные оттенки для земли и травы. Используем сочетания оттенков зеленых, охристых, коричневых, желто зеленых. И с учетом плановости наносим оттенки с учетом воздушной перспективы и теплохолодности.

Четверной этап работы

Делаем оттенки для озера

Сине зеленые, сине голубые, бирюзовые, изумрудные с добавлением сиены натуральной для получения природных оттенков. И легко наносим.

Пятый этап работы

Выполняем детальную прорисовку и уточнение формы.

При работе с акварелью необходимо помнить о том, что все движения должны быть легкими и точными. Нельзя на одном участке выполнять многократное повторение. От этого теряется насыщенность цвета.

Заключение

Таким образом, акварельная техника Алла прима – это традиционная акварельная техника, в которой работают мастера в изобразительном искусстве для рисования на бумаге. Она очень проста в использовании и отлично подходит для динамичных акварельных этюдов.

Акварельная техника Алла прима отлично подходит для быстрых пейзажных этюдов. Для передачи эмоций и настроения в природе. В портретных зарисовках эта техника тоже незаменима. Ее ценят за лаконичность и быстроту.

Для работы в акварельной технике Алла прима необходимы: кисти из натурального ворса, палитра, бумага и художественные акварельные краски.

Акварельная техника Алла прима подходит для создания пейзажей, портретов, и быстрых динамичных зарисовок. В которых необходимо быстро передать характер. Для профессиональных работ и для детского творчества.

Детям очень нравится работать в динамичной технике Алла прима. Эмоции цвет, движение, настроение все это передается. Все творческие идеи запечатались, очень быстро используя лишь бумагу и акварель.



Рисунок 2. Работа в технике «Алла прима»

Список использованных источников

1. Барбара Айзенбарт- «Полный курс акварели для начинающих и студентов художественных вузов». «ВНЕШСИГМА». АСТ. Москва – 2000г.
2. Вриш, Вольф Абстракция и экспрессия в акварели. Путь к собственному стилю / Вольф Вриш. - М.: Феникс, 2006. - 814 с.
3. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 3. - С. 56-58.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. «Агар», 2000.
5. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Просвещение, 1981
6. Терри, Харрисон Ирландия. Акварель / Харрисон Терри. - М.: Контэнт, 2011. - 199 с.
7. Шнейдер, Петер Основы рисования акварелью. Горы и долины / Петер Шнейдер. - М.: Арт-Родник, 2010. - 531 с.
8. Франсиско, Асенсио Сервер Акварель для начинающих / Франсиско Асенсио Сервер. - М.: АСТ, Астрель, 2006. - 176 с.
9. Элви Крошоу- «Школа живописи1. Е. Каменева – «Какого цвета радуга», Москва «детская литература» 1975г.- Акварель.

*Шишкина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦЭВ»*

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МАСТЕРСКОЙ «КУДЕСНИКИ» В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Целевая установка современного национального идеала воспитания высоконравственного, творческого, компетентного гражданина, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, на основе духовных и культурных традиций многонационального народа Российской Федерации, ориентирует педагогических работников на обеспечение позитивной динамики развития личности. В связи с этим развитие системы дополнительного образования в Российской Федерации направлено на обеспечение возможности для самореализации и развития творческого, интеллектуального потенциала каждого, обучающего с включением в практическую творческую деятельность, соответствующую его склонностям, формированием у него не только знаний и умений по профилю, но и обеспечение полезным социальным опытом для применения в жизни как в настоящее время, так и в будущем.

В воспитательная система Центра эстетического воспитания направлена на создание условий для формирования социально-активной, творческой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, стремящейся к духовно-нравственному самосовершенствованию, саморазвитию, ориентированной на здоровый и безопасный стиль жизни, а также позволяющая объединить обучающихся, педагогов и родителей (законных представителей).

Реализация плана мероприятий рабочей программы воспитания МБУ ДО «ЦЭВ» решает основную идею комплексного подхода в образовательном процессе по приоритетным направлениям: воспитание нравственности, гражданско-патриотическое воспитание, эстетическое воспитание,

экологическое воспитание, воспитание трудолюбия, воспитание культуры здоровья, семейное воспитание.

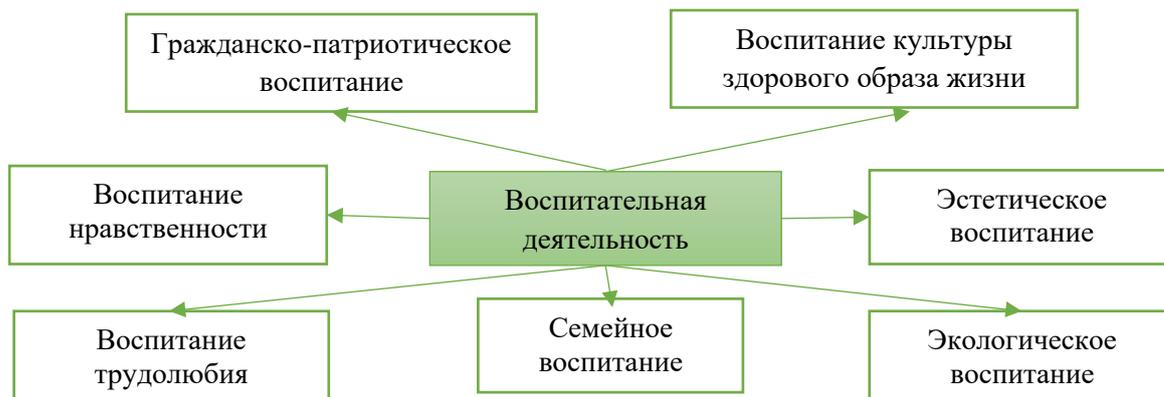


Рисунок 1. Система воспитательной деятельности МБУ ДО «ЦЭВ»

Выполнение программных мероприятий воспитательной деятельности позволяет создать благоприятные условия для полноценного развития личности; её мотивации к творческой активности; профессиональному самоопределению; формированию коммуникативных навыков; любви к своей большой и малой Родине, к историческому, природному и культурному наследию; безопасному существованию в социуме.

Таблица 1. Составляющая основа принципов воспитания

Принципы воспитания	Содержание
Принцип социализации	В соответствии с этим принципом воспитание строится в соответствии с требованиями связи воспитания с социокультурной средой жизни общества, перспективами его развития, потребностям и профилактической работой с обучающимися
Принцип гуманизма	Уважение к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему, построенной на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности
Принцип доступности	Вовлеченности всех детей, подростков и юношества в сферу деятельности учреждения дополнительного образования с целью удовлетворения творческих потребностей подрастающего поколения, их досуговых запросов и интересов
Принцип сознательности и творческой активности	Применение различных форм самоуправления в учебном процессе, принятие самостоятельного решения, проявление творческой активности, увлеченности и инициативы прогнозирования своего продвижения в обучении, формирование и при необходимости изменение стиля

	взаимодействия педагога с обучаемыми
Принцип индивидуального подхода	Учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды детей, подростков и юношества в каждом творческом объединении, обеспечивающих создание благоприятной комфортной среды для каждого члена детского коллектива
Принцип позитивных межличностных отношений	Воспитание толерантных, дружеских взаимоотношений в коллективе
Принцип преемственности поколений	Активизация деятельности родителей (законных представителей), бывших воспитанников на передачу детям социального опыта и профессиональных знаний
Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме	Установление тесного контакта с семьей о согласованных действиях в ходе воспитательного процесса, совместное обсуждение с детьми реальных событий, происходящих в социуме, в их жизни (в учреждении дополнительного образования, школе, на улице)

Обязательным условием успешности образовательного процесса в Центре эстетического воспитания является персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся. Организуя индивидуальный процесс, педагогу дополнительного образования необходимо решить целый ряд педагогических задач:

- помочь ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявить и развить потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;
- сформировать в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствовать удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создать каждому «ситуацию успеха»;
- развить в ребенке психологическую уверенность для участия в публичных выставках, презентациях и конкурсах;
- сформировать у учащегося адекватность в самооценке, стремлении к получению профессионального анализа результатов своей работы;

– создать условия для развития творческих способностей учащегося.

Я хочу поделиться с вами наблюдениями и результатами моей работы по данной теме, на примере мастерской «Кудесники», образованной в 2011 году, в которой занимаются дети и подростки в возрасте от 4 до 16 лет с разным уровнем подготовленности, социальным положением. Обучение в студии осуществляется по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам: «Волшебные пальчики» и «Кудесники». Каждый год количество желающих заниматься увеличивается. Знания, полученные на занятиях, становятся для ребят необходимой теоретической и практической основой их дальнейшего участия в декоративном творчестве, в определении жизненного пути и выборе будущей профессии. Овладев навыками творчества сегодня, учащиеся, повзрослев сумеют применить их в своей трудовой и творческой деятельности.

Реализация программ помогает раскрыть творческий потенциал обучающегося, определить его резервные возможности, осознать свою личность в окружающем мире искусства, способствует формированию стремления стать мастером, исследователем, новатором и выработать такие качества, как взаимовыручка, коллективизм. Кроме того, прохождение курса программы (частично или полностью), предусматривает использование регионального компонента для развития чувства любви к родному краю, желанию сохранить традиции народных мастеров.

Одной из главных задач воспитательной деятельности в студии является формирование полноценного детского творческого коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности. Воспитательная деятельность в мастерской направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей, развитие индивидуальности, коммуникативных особенностей ребенка, его адаптации в обществе, профилактику асоциального поведения детей и подростков. Для этого в мастерской «Кудесники» имеются все необходимые объективные условия образовательного процесса:

- материально-техническое оснащение мастерской;
- все участники мастерской занимаются одной творческой деятельностью в рамках свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется добровольно;
- содержание и формы работы мастерской могут, при необходимости, варьироваться.

Работа в студии построена на эстетическом воспитании дошкольников и школьников через вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность; приобщение к эстетической культуре; формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей; развитие художественно-творческих способностей у детей, привычки вносить элементы прекрасного в жизнь; пробуждении фантазии детей; развитие мелкой моторики рук детей; обогащении профессионального словарного запаса детей.

В работе используются различные методы и приемы: одномоментный, метод обследования, наглядности, словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчества, мотивации.

Формы проведения занятий в течении реализации программы могут быть различные: путешествия по старинным русским городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами, экскурсии в сказку, превращение в мастеров-художников. Разная организация занятий, использование наглядного материала, художественного слова, музыки – помогает детям приобщиться к миру декоративно прикладного творчества, сделать занятия живыми и интересными.

Вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнерских взаимоотношений в воспитании подрастающего поколения позволяют сделать образовательный процесс интересным, результативным и насыщенным приятными событиями. В мастерской проводятся совместные занятия с родителями и мастер – классы, которые

способствуют совместной заинтересованности, сплочению семьи и повышению творческой активности.

Результатом образовательной деятельности, в том числе и воспитательной, является плодотворное участие детей и подростков в конкурсах и выставках различного уровня, что также является своего рода мотивацией для развития как творческих способностей, так и формированием трудового, художественно-эстетического, гражданско-патриотического и экологического воспитания каждого отдельно взятого обучающегося.

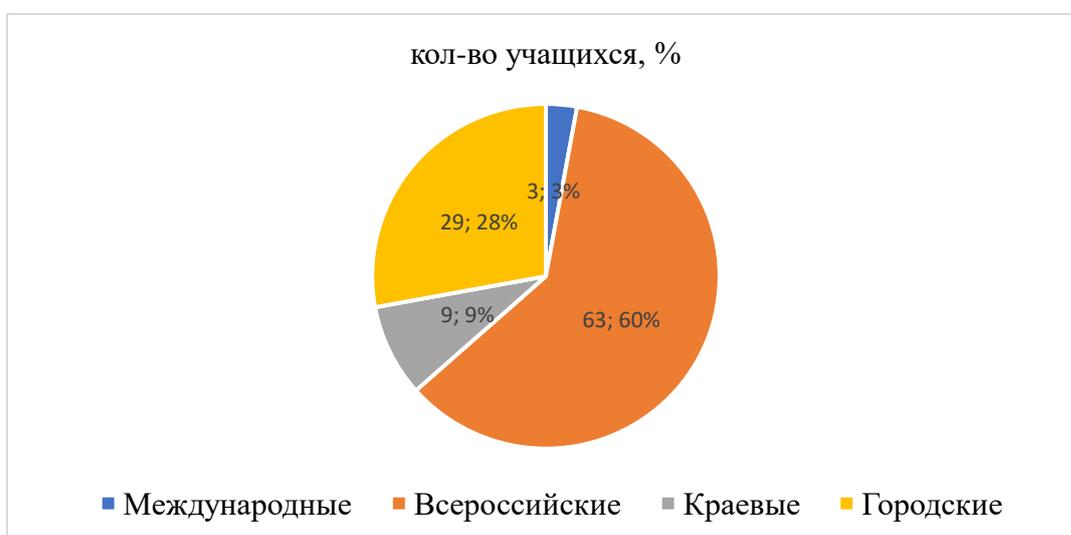


Рисунок 2. Участие учащихся мастерской «Кудесники» МБУ ДО «ЦЭВ» в конкурсах различного уровня



*С наилучшими пожеланиями и надеждой
на дальнейшее плодотворное сотрудничество*

МБУ ДО «ЦЭВ»

*выражает благодарность и
признательность авторам за
представленный педагогический опыт и
ответственный подход к подготовке
материалов к публикации в рамках
городской практической конференции «Грани
педагогического мастерства», посвященной
Году педагога и наставника*

