

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания» города Белокуриха

Методическая разработка мастер – класса

**«Эффективные формы организации обучения и воспитания детей в
дополнительном образовании»**

Мастер-класс по театральному искусству

«Театральная мастерская. Аквагрим»

Автор – составитель:
Савченко Нина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Белокуриха, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Огромно и воспитательное значение театрального искусства, у детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эстетических и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству, к красоте. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Участники мастер-класса знакомятся с историей возникновения грима, знакомятся с профессией гримера. В практической работе учащиеся самостоятельно выполняют грим по заданным образам. Практическая работа музыкально оформлена. Мастер – класс проводится в парах участники мероприятия используют такие средства выразительности: композицию, цвет, линию, штрих. Заканчивается занятие фотосессией и распечаткой выполненных творческих работ. Данная разработка мастер - класса может быть использована на уроках изобразительного искусства, на школьных праздниках, на занятиях дополнительного образования с целью ознакомления, закрепления умений и навыков обучающихся.

План мастер-класса:

1. Организационный момент (1 мин.)
2. Введение в тему (4 мин)
3. Практическая работа (20 мин.)
4. Подведение итогов (4 мин)
5. Рефлексия (1 мин)

Цель мероприятия: формирование образно – выразительного умения наложения грима.

Задачи мероприятия:

- дать представление о гриме как одному из выразительных средств в театре;

- помочь участникам мастер - класса осознать важность применения грима в театре, познакомить с видами грима, техникой его наложения;

-развивать интерес к театральному искусству через выразительные средства, развивать творческое мышление;

-формировать навыки креативной деятельности;

-совершенствовать творческие способности, эстетический вкус;

-воспитать художественный вкус у обучающихся через познание грима и перевоплощение в образы.

Методы: беседа, практическое задание.

Форма деятельности: мастер-класс.

Форма организации мастер-класса: парная.

Средства: компьютер, проектор, принтер, музыкальная колонка, фотоаппарат.

Материалы: наборы «Грим», расходный инструментарий для нанесения грима, фотобумага, карточки со схемами и образцами грима, стилизованный кольцеброс.

Предварительная подготовка:

-создание карточек – образцов для работы с гримом;

-подготовка необходимого оборудования и материалов для нанесения грима.

Участники: педагоги конкурса «СОД».

Технологическая карта мероприятия

Тема мероприятия: Мастер - класс по театральному искусству

Форма мероприятия: мастер - класс.

Цели мероприятия	Действия	Средства	Результат
формирование образно – выразительного умения наложения грима	Орг. момент. Определение темы и целей мероприятия (1 мин.)	Презентация, видеоролик	Интерес к мероприятию, развитие интереса к театральному искусству через выразительные средства
	Введение в тему (2 мин.)	Презентация	Расширение кругозора участников, осознание важности применения грима в театре, познакомить с видами грима
	Показ поэтапного выполнения работы (2 мин.)	Презентация готовых моделей, карточки	Совершенствование творческих способностей и осознанного восприятия, познакомить с техникой наложения грима
	Создание грима (20 мин.)	индивидуальная работа	Формирование образно – выразительного умения наложения грима, навыков креативной деятельности
	Подведение итогов (4 мин.)	«Стоп-кадр» Фотосессия, распечатка	Совершенствование творческих способностей,

		фотографий для участников мастер-класса	воспитание художественног о вкуса
	Рефлексия (1 мин.)	Работа с кольцебросом (деревянные стилизованные формы рук)	воспитать художественны й вкус у обучающихся через познание грима и перевоплощение в образы

Сценарный ход мероприятия

Орг. момент. Определение темы и целей мероприятия

1 слайд

- Добрый день дорогие друзья! Сегодня я подготовила для вас мастер - класс по аквагриму.

2 слайд

- Но, что это такое и с чем его едят, мы попробуем разобраться вместе с вами. - И так, на экране вы видите содержание нашего мастер класс.

3 слайд

Введение в тему (небольшая пауза)

4 слайд

- Что такое грим в общем его понятии?

Грим - вид театральной косметики, необходимой актёрам на сцене для изображения и имитации в ходе проведения спектакля или игры на съёмках художественного фильма.

5 слайд

Аквагрим - это искусство изменения внешности с помощью обезжиренных косметических красок на водной основе и натуральных красителях, которые не вызывают раздражения и безопасны для кожи.

- Давайте заглянем в историю происхождения аквагрима.

6 слайд

Грим – это древнейшее искусство, которым овладел человек в первобытных обществах.

7 слайд

Грим выполнял: мифологическую и магическую функции: создавал эффект перевоплощения, обеспечивал связь с предками, отпугивал злых духов, применялся для устрашения соперников или врагов и социальную функцию: подчеркивал принадлежность человека к тому или иному племени, указывал на иерархию, помогал выразить разнообразные состояния людей.

8 слайд

Для росписи тела и лица использовали натуральные красители – минеральные, растительного и животного происхождения. Все эти навыки с небольшими изменениями пришли к нам в современный мир.

9 слайд

- Каково же использование аквагрима сейчас в нашем современном мире. Аквагрим произошёл от театрального грима, который является частью театрального искусства. Используя только аквагрим, можно в полной мере передать театральный образ. Следует отметить, что это совершенно безопасно, за исключением индивидуальных противопоказаний.

10 слайд

- Существует два вида аквагрима сухой и жидкий. Специальные краски состоят из натуральных обезжиренных косметических красок, которые созданы на водной основе. Краски наносятся легко, после наложения они быстро высыхают и не размазываются. А смыть их легко: для этого нужно лишь тёплая вода и мыло.

11 слайд

Основные инструменты, которые будут нужны для работы вы можете видеть на экране.

12 слайд

Показ поэтапного выполнения работы

- Первым этапом будет нанесение тона, который должен получиться ровным и гладким. Для этого нужно тщательно отжать губку, затем потереть ею о краску и начать накладывать основу легкими круговыми движениями, равномерно распределяя краску.

13 слайд

- Не следует наносить аквагрим длинными мазками, иначе при высыхании останутся некрасивые полосы.

- Если требуется покрасить веки, следует попросить посмотреть вверх, нанося при этом краску на нижнее веко, а следом и на верхнее.

- Не нужно забывать о складках на губах и уголках глаз – их необходимо тщательно прокрашивать. Краску наносим до линии роста волос.

- Затем прорисовываем детали и контуры. Для этого смачиваем кисть, держа ее как карандаш, и набираем краску. Краска при этом не должна стекать с кисти. Наносим грим, держа кисть под прямым углом.

14 слайд

Создание грима

Слайд 15

- Теперь дорогие участники творческого процесса я предлагаю вам подойти к столу. Разбиваемся по - парам и каждая пара выбирает образ, над которым вы будете сегодня работать.

- Кто выбрал пройдите пожалуйста к столам, определитесь, кто из вас будет модель, а кто гример.

- Ну, что, друзья, в добрый путь - начинаем творить!
(аудиосопровождение - колонка).

Работа с гримом организуется в парах без зеркал.

Итог мастер - класса

- Дорогие друзья, итогом мастер – класса станет фотосессия. По окончании которой модель увидит себя в образе, а гример – результат своего творческого труда и эмоциональную оценку своего напарника. *(Проводится фотосессия моделей и вариантов грима, фотографии вручаются участникам)*

Рефлексия (кольцеброс)

- Уважаемые гости, прошу вас поделиться впечатлением об организованном мастер-классе. Если Вам было познавательно и интересно, то поставьте лайк с помощью кольцеброса. Если не понравилось – и Вам было скучно и не интересно, то произведите аналогичное действие! *(если у вас, конечно, получится)*. Благодарю всех за отзывы!!!