

Муниципальное казенное учреждение  
«Комитет по образованию города Белокуриха»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания»  
города Белокуриха

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «08» августа 2022 г.  
Протокол №1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ЦЭВ»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Ветохин  
Приказ № 116 «08» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
**«Творчество»**

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
Шматов Анатолий Иванович,  
педагог дополнительного образования

г. Белокуриха, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Творчество» имеет художественную направленность, позволяет получить знания и практические навыки по изобразительному искусству, способствует развитию и формированию индивидуальных, творческих способностей обучающегося. Программа обеспечивает духовно-нравственное, патриотическое, трудовое воспитание, формирование общей культуры обучающихся. Программные мероприятия направлены на то, чтобы обучающегося научить видеть и осознавать прекрасное, воспитать в нем вкус, основанный на традициях русской и мировой культуры.

При составлении программы использованы следующие **нормативные документы**:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. No 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020;
6. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей: Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» - М. Фонд новых форм развития образования. Министерство образования и науки РФ, Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана 2017 – 608 с.
7. Устав учреждения;
8. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУ «ЦЭВ» города Белокуриха;
9. Программа развития МБУ ДО «ЦЭВ»;
10. Рабочая программа воспитания МБУ ДО «ЦЭВ».

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Изобразительная деятельность, содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия и способствует развитию образного мышления.

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и воспитательные за счет создания комфортных условий для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

**Новизна дополнительной образовательной программы** основана на развитие у детей профессиональных навыков, которые ребенок может использовать в жизни и в дальнейшем обучении. Также программа способствовать успешной сдачи творческого экзамена при поступлении в высшее и среднее учебные заведения.

**Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ**

Данная программа включает в себя изучение предметов художественного цикла и истории мирового изобразительного искусства.

В программе использованы теоретические основы и понятия перцептивной перспективы Б.В. Раушенбаха, основные понятия о цвете в живописи Н.Н. Волкова и Н.П. Крымова, Г.В. Беда.

Преимущество предлагаемой программы состоит в том, что:

- воспитательный потенциал программы направлен на формирование социальной культуры ребенка, формирование личностных качеств, обеспечивающих успешную адаптацию ребенка в обществе;
- Программа дает возможность обучающимся освоить современные актуальные направления в дизайне и подготовиться к поступлению в учебные заведения, готовящие специалистов в различных областях (архитектура, дизайн, моделирование и художественное проектирование одежды, реклама).

### **Сроки реализации программы и условия реализации**

Данная программа рассчитана на 1- годичное обучение и ориентирована на детей от 14 до 18 лет.

Обучение ведется по предметам: рисунок, живопись, композиция, история изобразительного искусства.

Учащиеся обучаются навыкам изобразительной деятельности в разновозрастных группах с разным уровнем подготовки. Допускается дополнительный набор детей в течении учебного года.

Группы состоят из 8 – 12 человек.

### **Количество учебных часов по годам обучения**

период	возраст	Количество часов в неделю	Всего часов
Продвинутый	14-18 лет	11	382

### **Формы организации учебной деятельности:**

Формы занятий: групповые и индивидуальные.

### **Основные формы образовательного процесса:**

Формы занятий могут быть различными: лекция, беседа, диспут, конференция, сюжетно-ролевая игра, диалоговое обучение, презентация, проектная деятельность, конкурсы, выставки и другие.

### **Методы:**

Используются групповые и индивидуальные методы работы с детьми.

Исследовательские метод, а также метод поиска новых решений (за счет введения нового познавательного материала) позволит обучающимся пополнять свои знания и создавать свои творческие работы.

Метод наблюдения, стимулирует детей и подростков на создание новых картин и рисунков.

### **Цели и задачи образовательного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной программы**

**Цель:** Формирование творческой личности обучающихся, развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру на основе приобщения к сфере художественно-эстетического познания жизни.

**Задачи:**

1. Создание условий для развития у учащихся умений и навыков работы с различными художественными материалами.
2. Художественное воспитание школьников.
3. Развитие индивидуальных творческих способностей.
4. Профессиональное самоопределение.

**Ожидаемые результаты освоения программы обучающимися**

У обучающихся к концу освоения программы будет сформировано умение творчески преобразовывать и создавать художественные формы. Учащиеся смогут свободно пользоваться в творчестве законами перспективы и законами композиции, знать и понимать особенности в живописи и в мировой художественной культуре.

Календарный учебный график 2022-2023 гг.

	Мероприятие	сроки
1.	Начало образовательного процесса	15 сентября
2.	Общая продолжительность учебного года	Не более 36 недель
3.	Каникулярное время	Осенние 29.10.22 – 06.11.22
		Зимние 31.12.22 – 08.01.23
		Весенние 20.03.23 – 26.03.23
4.	Промежуточная аттестация	20-27 декабря
5.	Итоговая аттестация	23-31 мая
6.	Окончание учебного процесса	31 мая

**1. Календарно-тематический план**

**Таблица 6. Продвинутый уровень (8-11 класс)**

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Рисунок	12	107	119
2	Живопись	12	107	119
3	Композиция	12	107	119
4	История изобразительного искусства	15		15
5	Подготовка работ к выставке		10	10
	итого	51	331	382

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8-11 КЛАССЫ**

**ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие.	2	2	4	Просмотр обсуждение
2	Понятие объем. Рисунок шара (тень, полутень)	2	1	3	Просмотр обсуждение
3	Перспектива. Понятие и законы.		4	4	Просмотр обсуждение
4	Светотень. Куб (собственная, падающая тень)		4	4	Просмотр обсуждение
5	Живописные материалы (акварель)		3	3	Просмотр обсуждение
6	Живописные материалы (гуашь)		4	4	Просмотр обсуждение
7	Живописные материалы (масло)		4	4	Просмотр обсуждение
8	Живописные материалы (пастель)		3	3	Просмотр обсуждение
9	Освещение (естественное)	2	2	4	Просмотр обсуждение
10	Освещение (искусственное)	2	2	4	Просмотр обсуждение
11	Линия горизонта	2	1	3	Просмотр обсуждение
12	Пленер (фотография)		4	4	Просмотр обсуждение
13	Пленер (этюд)		4	4	Просмотр обсуждение
14	Композиция (понятие, значение, применение)		3	3	Просмотр обсуждение
15	Рисунок карандашом по фотографии.		4	4	Просмотр обсуждение
16.	Штриховка (законы, способы)		4	4	Просмотр обсуждение
17.	Натюрморт (понятие, составление)		3	3	Просмотр обсуждение
18.	Рисунок драпировки		4	4	Просмотр обсуждение
19.	Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов на драпировке		4	4	Просмотр обсуждение
20.	«Я люблю Белокуруху»		3	3	Просмотр обсуждение
21.	Подготовка работ к выставке.	2	2	4	Просмотр обсуждение
22.	Рисунок бытовых предметов.		3	3	Просмотр обсуждение
23.	Рисунок тел вращения (цилиндр)		4	4	Просмотр обсуждение
24.	Рисунок тел вращения (шар)		4	4	Просмотр обсуждение

25.	Рисунок тел вращения (конус)		3	3	Просмотр обсуждение
26.	Понятие фактура. Значение фактуры в искусстве.	2	2	4	Просмотр обсуждение
27.	Фактура (стекло, железо, камень, глина)		4	4	Просмотр обсуждение
28.	Смешенная техника		3	3	Просмотр обсуждение
29.	Работа щетинной кистью.		4	4	Просмотр обсуждение
30.	Композиция (экспрессия, ритм, динамика)	2	2	4	Просмотр обсуждение
31.	Понятие «Декоративная живопись»		3	3	Просмотр обсуждение
32.	Пропорции человека.	2	2	4	Просмотр обсуждение
33.	Наброски фигуры с натуры.		4	4	Просмотр обсуждение
34.	Рисунок глаза человека.		3	3	Просмотр обсуждение
35.	Пропорции головы. Схема построения портрета.	2	2	4	Просмотр обсуждение
36.	Рисунок портрета с компьютера.	2	2	4	Просмотр обсуждение
37.	Рисунок фигуры человека в зимних одеждах.		3	3	Просмотр обсуждение
38.	Композиция (динамика, ритм)	2	2	4	Просмотр обсуждение
39.	«Зимний пейзаж»		4	4	Просмотр обсуждение
40.	«Солнце на снегу» (теплое, холодное в живописи)		3	3	Просмотр обсуждение
41.	«Сказочный лес» (рисунок по воображению)		4	4	Просмотр обсуждение
42.	Подготовка работ к выставке.		4	4	Просмотр обсуждение
43.	«Рождество»		3	3	Просмотр обсуждение
44.	«Цветы на подоконнике» (зимнее стекло, живые цветы)		4	4	Просмотр обсуждение
45.	Рисунок гипсовой головы (карандаш)	2	2	4	Просмотр обсуждение
46.	Рисунок гипсовой головы (карандаш)		3	3	Просмотр обсуждение
47.	Рисунок гипсовой головы (карандаш)		4	4	Просмотр обсуждение
48.	Рисунок гипсовой головы (карандаш)		4	4	Просмотр обсуждение
49.	Рисунок гипсовой головы (карандаш)		3	3	Просмотр обсуждение
50.	Рисунок гипсовой головы (карандаш)		4	4	Просмотр

					обсуждение
51.	«Патриотический натюрморт»		4	4	Просмотр обсуждение
52.	Война в искусстве.		3	3	Просмотр обсуждение
53.	Портрет	2	2	4	Просмотр обсуждение
54.	Портрет героя.	2	2	4	Просмотр обсуждение
55.	Автопортрет.		3	3	Просмотр обсуждение
56.	Натюрморт. Белое на белом.		4	4	Просмотр обсуждение
57.	Белое на окне.		4	4	Просмотр обсуждение
58.	Натюрморт. Контраст		4	4	Просмотр обсуждение
59.	Подготовка к краевому конкурсу «Сибиряда»		4	4	Просмотр обсуждение
60.	Подготовка к краевому конкурсу «Сибиряда»		3	3	Просмотр обсуждение
61.	Картины сибирских художников.		4	4	Просмотр обсуждение
62.	Копирование знаменитых мастеров.	2	2	4	Просмотр обсуждение
63.	Копирование знаменитых мастеров.		3	3	Просмотр обсуждение
64.	Копирование знаменитых мастеров.		4	4	Просмотр обсуждение
65.	Русские народные мотивы в живописи		4	4	Просмотр обсуждение
66.	Иллюстрация (Васнецов, Врубель и др.)	2	1	3	Просмотр обсуждение
67.	Абстракционизм, кубизм, дадаизм	2	2	4	Просмотр обсуждение
68.	Компьютерное рисование. Фото Шоп.	2	2	4	Просмотр обсуждение
69.	Подготовка к выставке «Россия, Русь! Храни себя, храни!»		3	3	Просмотр обсуждение
70.	Подготовка к выставке «Россия, Русь! Храни себя, храни!»		4	4	Просмотр обсуждение
71.	Составление тематического натюрморта.	2	2	4	Просмотр обсуждение
72.	«Весенний натюрморт»		3	3	Просмотр обсуждение
73.	Подготовка работ к выставке.		4	4	Просмотр обсуждение
74.	Натюрморт на пасхальную тему.		3	3	Просмотр обсуждение
75.	Натюрморт из бытовых предметов в интерьере.		4	4	Просмотр обсуждение

76.	Натюрморт из бытовых предметов в интерьере.		4	4	Просмотр обсуждение
77.	Великие мастера портрета (Серов, Репин, Ренуар, Гойя, Веласкес).	3		3	Просмотр обсуждение
78.	Копия портрета великих мастеров.	2	2	4	Просмотр обсуждение
79.	Копия портрета великих мастеров.		4	4	Просмотр обсуждение
80.	Приемы изображения воды, стекла.		3	3	Просмотр обсуждение
81.	Пейзаж с изображением воды. Законы отражения.		4	4	Просмотр обсуждение
82.	Маринизм. (Айвазовский).		4	4	Просмотр обсуждение
83.	Копия картин великих мастеров с изображением воды.		3	3	Просмотр обсуждение
84.	Изображение волны на море.		4	4	Просмотр обсуждение
85.	Импрессионизм (Моне, Ренуар, Коровин)	2	2	4	Просмотр обсуждение
86.	Копия картин импрессионистов.		3	3	Просмотр обсуждение
87.	«Радуга профессий» (рисунок по выбору)	2	2	4	Просмотр обсуждение
88.	«Радуга профессий» (рисунок по выбору)		4	4	Просмотр обсуждение
89.	Композиция на тему труда.		3	3	Просмотр обсуждение
90.	Композиция «Салют Победы!»		4	4	Просмотр обсуждение
91.	Натюрморт с сиренью.		4	4	Просмотр обсуждение
92.	Натюрморт с сиренью.		3	3	Просмотр обсуждение
93.	Натюрморт с сиренью.		4	4	Просмотр обсуждение
94.	Анимализм. Рисунок чучело животных.		4	4	Просмотр обсуждение
95.	Зарисовки человека с натуры		3	3	Просмотр обсуждение
96.	Зарисовки кистью без карандаша.		4	4	Просмотр обсуждение
97.	Пленер. Пейзаж	2	2	4	Просмотр обсуждение
98.	Постановка из 3 предметов живопись.		4	4	Просмотр обсуждение
99.	Рисунок постановки, находящейся выше и ниже уровня глаз.		4	4	Просмотр обсуждение
100.	Композиция «Арбуз»		3	3	Просмотр обсуждение
101.	Рисунок гипсовой головы		4	4	Просмотр



					обсуждение
102.	Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.		4	4	Просмотр обсуждение
103.	Подготовка и оформление работ к отчетной выставке за год		3	3	Просмотр обсуждение
104.	Заключительное занятие		4	4	Просмотр обсуждение
	<b>ИТОГО</b>	<b>51</b>	<b>331</b>	<b>382</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ 8-11 КЛАССЫ

№	Тема	Теория	практика
1	Вводное занятие.	Знакомство с новыми учениками. Самое яркое впечатление за лето. Композиция на свободную тему- как я провел лето. Вспоминаем общие понятия - свет, тень, рефлекс, блик. Падающая и собственная тень. Искусственный и естественный свет. Теплые и холодные цвета. Композиция и компоновка. Материалы акварель, гуашь.	Выполняем композицию на свободную тему всеми материалами по выбору.
2	Понятие объем. Рисунок шара (тень, полутень)	Организация рабочего места. Как правильно держать карандаш. Основные понятия светотени. Особенности штриховки гипса.	Рисунок бумага карандаш.
3	Перспектива. Понятие и законы.	Виды перспективы. Проговариваем, беседуя индивидуально с каждым ребенком. Схемы построения на доске. Не видимые линии.	Работа на доске и в альбомах, бумага карандаш.
4	Светотень. Куб (собственная, падающая тень)	Линии построения. Точка схода. Линия горизонта. Собственная и падающая тень, как средства построения объема.	Схемы построения куба на доске.
5	Живописные материалы (акварель)	Акварель - характеристика особенности, сходство и различия с другими материалами. Техники работы акварелью. Акварельные кисти.	Подготовка бумаги к работе акварелью. Учимся работать акварельной кистью.
6	Живописные материалы (гуашь)	Доступность и преимущества гуаши в обучении. Что такое темпера. Как самому сделать гуашь или темперу. Кисти для гуаши. Техника и особенности поведения краски при высыхании.	Работа гуашью на бумаге.
7	Живописные материалы (масло)	Масло - как самый удобный и любимый материал для	Приготовление масляных красок.

		художников. История появления масляных красок в 15 веке - братья Ван Эйки, Тициан, Веронезе, Рафаэль. Техника живописи, материалы для живописи маслом.	Этюд маслом.
8	Живописные материалы (пастель)	Пастель как живописный материал. Особенности работы в технике пастель. Основа для пастели, подкладка, тонировка бумаги. Способы закрепления и хранения пастели.	Работа пастелью на бумаге.
9	Освещение (естественное)	Виды освещения. Понятие естественное освещение. Характеристика освещения. Определение цвета неба. Изменение цвета и интенсивности цвета за весь день. Лунный свет, освещение звездным небом.	Композиция с различной тональностью, выбор определенного времени суток Гуашь.
10	Освещение (искусственное)	Многообразие искусственного освещения. Разделение на теплое и холодное освещение. Понятие смешанного освещения. Примеры.	Натюрморт с искусственным освещением.
11	Линия горизонта	Понятие линии горизонта. Условность и необходимость построения. Примеры художественных произведений с разными линиями горизонта. Перспективные сокращения.	Построение линии горизонта на своем рисунке.
12	Пленер (фотография)	Фотография как вид современного искусства. Изучение природы, творческое отношение к фотографии. Прекрасное рядом. Микро и макросъемка. Пленер как поиск прекрасного в природе.	Работа на пленере.
13	Пленер (этюд)	Понятия этюд и эскиз. Фор эскиз. Значение этюдов в живописи. Влияние рефлексов в живописи на пленере. Материалы для пленера. Этюдник, зонт, стульчик, масла разбавители и т. д. Выбор места на пленере.	Работа на пленере.
14	Композиция (понятие, значение, применение)	Композиция как вид художественного творчества. Композиция как узкое и широкое понятие. Композиция и компоновка. Композиция – картина. Композиция - прием. Композиция как способ выражения творческой личности.	Композиция на свободную тему.
15	Рисунок карандашом по фотографии.	Рисунок с фотографии. Способ рисования по клеткам. Современные способы переноса	Изучаем и практикуем методы штриховки

		фотографического изображения. Методы штриховки карандашом. Использование резинки.	карандашом. Использование резинки.
16	Штриховка (законы, способы)	Различные виды штриховки. Примеры штрихования на доске. Степень нажима на карандаш, расстояние между линиями, этапы штрихования. Обобщение штрихование больших плоскостей. Штриховка по форме, поперек формы.	Обобщение, штрихование больших плоскостей. Штриховка по форме, поперек формы.
17	Натюрморт (понятие, составление)	Натюрморт. Понятие. Натюрморт как жанр живописи и как вид изобразительного искусства. Тематический натюрморт. Составление натюрморта. Понятие главного и второстепенного в натюрморте. Примеры в изобразительном искусстве.	Составление натюрморта.
18	Рисунок драпировки	Драпировка как фон, как деталь, как украшение. Драпировка как форма. Осевые при построении драпировки. Большие и малые складки. Основные способы штрихования драпировки.	Рисунок драпировки
19	Рисунок натюрморта из 3-х предметов на драпировке.	Бытовые предметы на драпировке и на фоне драпировки. Свет и тень на драпировке.	Изучаем влияние драпировки на все предметы. Изображаем фактуру драпировки, фактуры предметов.
20	«Я люблю Белокуруху»	Урок на свободную тему. Вспоминаем и изображаем самые любимые места в Белокурухе. Индивидуальная работа с каждым ребенком.	Работу выполняем гуашью по предварительному рисунку.
21	Подготовка работ к выставке.	Оформляем работы. Техника безопасности при оформлении конкурсных работ. Правила и законы оформления. Вырезание паспарту. Цвет паспарту, цвет рамы.	Оформляем работы.
22	Рисунок бытовых предметов.	Расположение в листе. Большие общие формы. Проведение осевых линий и линий построений, вспомогательные и невидимые линии. Метод визирования. Фактура. Свет тень, объем. Штриховка.	Выполняем рисунок натюрморта из бытовых предметов.
23	Рисунок тел вращения (цилиндр)	Перспектива окружности. Осевые. Градация и плавный переход от света к тени. Верх низ, способы	Схематично на доске и в альбомах. в перспективе, с

		штриховки.	внутренними разрезами, рисуем цилиндр.
24	Рисунок тел вращения (шар)	Основа основ – шар, собственная и падающая тень. Подготовка шара под блик. Штрих по форме.	Моделировка светотени. Построение шара,
25	Рисунок тел вращения (конус)	Построение конуса на доске. Перспектива конуса. Построение осевой не видимой линии и направляющих. Моделировка объёма.	Рисунок конуса.
26	Понятие фактура. Значение фактуры в искусстве.	Разнообразие фактуры. Фактура и материальность. Способы образования и наложения фактуры. Фактура в живописи мастеров. Примеры на экране.	С детьми изображаем различные разнообразные фактуры.
27	Фактура (стекло, железо, камень, глина)	Примеры разных материалов и разных фактур. Приемы в написании стекла. Поэтапное написание картины с фактурой. Способ лессировки.	Живопись мастихином. Использование тряпки, прутиков, набрызгивания, оттиска.
28	Смешенная техника	Новые материалы и новые технологии. Макет, коллаж, проект. Использование клея, песка, гипса, марли, ваты, геля загустителя для акриловых красок.	Работа на холсте, картоне, бумаге.
29	Работа щетинной кистью.	Щетина круглая и плоская, большая и маленькая. Флейц, строительные кисти. Нанесение щетиной имприматуры. Тычок набрызгивание. Доработка и шлифовка кистей из щетины.	Работа щетинной кистью на бумаге. Тычок набрызгивание.
30	Композиция (экспрессия, ритм, динамика)	Композиция на движение. Фигуры людей на соревновании - бег, лыжные гонки, танцы. Сцена из фильма, воспоминание о спектакле абстрактная композиция. Ритм и фактура как помощники движения.	Гуашь без подготовительного рисунка.
31	Понятие «Декоративная живопись»	Понятие декорация, декор, декоративный. Упрощение, видоизменение с целью выразительности. Понятие декоративная живопись. Понятие локальный цвет.	Декоративная композиция.
32	Пропорции человека.	Схемы пропорций человека. Рисую на доске пропорционально мужчину, женщину, ребенка. Каркас построения человека. Осевые. Основы пластической анатомии. Примеры на экране.	Бумага карандаш, рисунок.
33	Наброски фигуры с	Делаем наброски друг друга по 20	Учимся плоской

	натуры.	минут. наброски как схема, как конструкция. Учимся плоской частью карандаша накидывать широкими линиями фигуру человека. После каждого рисунка краткий анализ и разбор. Организация рабочего места. Как правильно смотреть на натуру? Цельное видение.	частью карандаша накидывать широкими линиями фигуру человека.
34	Рисунок глаза человека.	Подробный разбор и конструкция глаза. Анатомия глаза.	Рисунок гипсового слепка глаза.
35	Пропорции головы. Схема построения портрета.	Характеры людей. Старение людей. Анатомия черепа. Схема расположения глаз, ушей, носа, губ.	Подробная схема построения головы рисуем на доске, а дети у себя в альбоме.
36	Рисунок портрета с компьютера.	Анализируем, какими художественными средствами и методами выполнен рисунок. Как набирается тон. Анатомия портрета. Воздушная перспектива портрета.	Рисуем портрет с экрана.
37	Рисунок фигуры человека в зимних одеждах.	Компоновка фигуры в листе. От общего к частному. Детальная проработка деталей одежды. Осевые. Главное портрет, руки, ноги. Отбор.	Выполняем рисунок длительностью три часа.
38	Композиция (динамика, ритм)	Понятие движения цвета. Ритм и динамика. Контраст, нюанс.	Выполняем абстрактную декоративную композицию на движение.
39	«Зимний пейзаж»	На экране фотография заснеженного леса. Анализ фото. С чего будем начинать, как заканчивать? Имприматура - подкладка для пейзажа. Анатомия деревьев. Характеристика света и тени. Какой он и откуда – рефлекс?	Работу делаем гуашью.
40	«Солнце на снегу» (теплое, холодное в живописи)	Свет, теплое, холодное. Примеры на экране великих мастеров. Как написать белый снег. Богатство оттенков снега. Влияние неба на цвет снега. Тени под деревьями, рефлекс.	Пейзаж гуашь.
41	«Сказочный лес» (рисунок по воображению)	Выполняем композицию на тему сказочный лес. Смотрим и анализируем картины Васнецова. Перечисляем, из каких элементов состоит и строится вся картина. Колорит картины. Индивидуальная работа.	Гуашь по предварительному рисунку.

42	Подготовка работ к выставке.	Рама как завершающий элемент. Паспарту. Техника безопасности.	Отбор и оформление работ к выставке.
43	«Рождество»	История рождества Христова. Композиция на тему Рождества. Главное и детали. Отбор элементов для композиции. Определение общей гаммы колорита произведения	Гуашь, акварель бумага.
44	«Цветы на подоконнике» (зимнее стекло, живые цветы)	Контраст в живописи. Теплое холодное. Светлое темное. Искусственный и естественный цвет. Изменение цвета в контражуре. Перспективное изменения цвета.	Гуашь, акварель. Предварительный рисунок кистью.
45	Рисунок гипсовой головы (карандаш)	Рисунок головы Вальтера. Осевые построения. Перспективное сокращение деталей портрета. Компоновка изображения. Большие формы. От общего к деталям. Организация рабочего места.	Рисунок гипсовой головы (карандаш)
46	Рисунок гипсовой головы (карандаш)	Как правильно держать карандаш. Рисунок как основа для всех видов искусства.	Рисунок гипсовой головы (карандаш)
47	Рисунок гипсовой головы (карандаш)	Длительный рисунок. Задачи длительного рисунка. Ведение рисунка. От общего к частному.	Рисунок гипсовой головы (карандаш)
48	Рисунок гипсовой головы (карандаш)	Детализация, тщательный разбор и изображение глаз, носа, ушей, губ. Ближнее дальнее. Общее положение головы в пространстве.	Рисунок гипсовой головы (карандаш)
49	Рисунок гипсовой головы (карандаш)	Примеры длительного рисунка. Примеры длительной работы над произведением.	Рисунок гипсовой головы (карандаш)
50	Рисунок гипсовой головы (карандаш)	Академический рисунок. Задачи академического рисунка. Примеры академического рисунка на экране.	Рисунок гипсовой головы (карандаш)
51	«Патриотический натюрморт»	Примеры патриотического натюрморта на экране. Главное и второстепенное. Композиционный центр.	Составление натюрморта.
52	Война в искусстве.	Батальная живопись как жанр живописи. Историческая живопись как иллюстрация истории. Студия имени Грекова - воспитание художников баталистов. Примеры батальной как русской, так и зарубежной живописи. Панорама Рубо в Москве.	Просмотр фильмов и репродукций по истории искусства.
53	Портрет	Портрет как жанр живописи. Значение портрета в жизни	Живопись портрета.

		человека. Парадный портрет. Композиция портрета. Примеры построения композиции портрета.	
54	Портрет героя.	Правила точного переноса рисунка. Работа цветом. Характеристика света и тени. Цвет лица – какой он?	Выполняем портрет Юрия Гагарина. Изображение на экране. Работа с фотографии.
55	Автопортрет.	Автопортрет как тренировка, автопортрет - бесплатная натура. Рисуем автопортрет. Правила подбора расстояния от изображения до рисунка.	Пишем автопортрет.
56	Натюрморт. Белое на белом.	Оттенки белого. Цвет в зависимости от освещения. Тональность картины. Рефлексы, собственная и подающая тень.	Натюрморт. Белая ваза на белом фоне.
57	Белое на окне.	Как ведет себя белое. Контражур. Искусственный и естественный свет. Рефлексы, блики. Анализ теней. Гуашь.	Натюрморт.
58	Натюрморт. Контраст	Резкое сильное освещение. Натюрморт из контрастных предметов, с контрастным освещением. Яркое освещение, яркие рефлексы.	Натюрморт.
59	Подготовка к краевому конкурсу «Сибиряда»	Картины о Сибири. Просмотр творчества художников. Новизна восприятия.	Композиция и компоновка пейзажа. Выбор мотива.
60	Подготовка к краевому конкурсу «Сибиряда»	Решение композиционного центра композиции. Главное дерево. Акцент и детализировка. Освещение. Проработка деталей. Обобщение, выделение главного. Индивидуальная работа.	Окончание работы. Оформление работы.
61	Картины сибирских художников.	Знакомство с работами современных сибирских живописцев. Как нужно описывать и как нужно смотреть художественные произведения. Художник любитель. Художник профессионал.	Просмотр и анализ живописных произведений. Дети рассматривают и характеризуют произведения.
62	Копирование знаменитых мастеров.	Разбор произведения. Характеристика и схема построения портрета. Игра света и тени. Способ прописки Винограда. Детали, акцент. Мягкость и воздушная перспектива.	Копия картины Карла Брюллова – итальянский полдень.
63	Копирование знаменитых мастеров.	Продолжение копирования. Плотность теней, плавные переходы света. Знакомство с творчеством Брюллова. Главные	Копия картины Карла Брюллова – итальянский полдень.

		картины автора.	
64	Копирование знаменитых мастеров.	Как заканчивать картину? Обобщение и проработка деталей. Значение копирования в обучении.	Копия картины Карла Брюллова – итальянский полдень.
65	Русские народные мотивы в живописи	Суриков, Репин, Васнецов, Рябушкин, Архипов, Малявин, Кустодиев, Горюшкин - Сорокопудов. Знакомство с творчеством.	Подробное изучение исторического костюма. Просмотр картин.
66	Иллюстрация (Васнецов, Врубель и др.)	Иллюстрация как вид творчества. Картина. На основании иллюстрации. Знакомство с творчеством Виктор Васнецова. Сказка как источник вдохновения. Творчество Михаила Врубеля.	Просмотр картин, беседа
67	Абстракционизм, кубизм, дадаизм	Рождение авангарда. Русский авангард – основа абстракционизма. Кандинский, Малевич. Пабло Пикассо. Кубизм - характеристика и примеры картин. Дадаизм как протест, против войны 16 года, против салона, против рафинированности и привычного.	Просмотр картин и фильмов по теме.
68	Компьютерное рисование. Фото Шоп.	Знакомство с программой. Рисование разными кистями. Пользование фильтрами Фото Шоп. Умное трансформирование. Художественные фильтры. Редактирование изображения.	Работа с компьютером.
69	Подготовка к выставке «Россия, Русь! Храни себя, храни!»	Выбор тем для работы на выставку. Разговор о Руси. Нестеров, Корин-знакомство с творчеством великих живописцев. Оформление работ в паспарту. Композиция, компоновка	Индивидуальная работа по выбору темы. Начало работы.
70	Подготовка к выставке «Россия, Русь! Храни себя, храни!»	Продолжение работы над композициями. Цветовое решение. Оригинальность и новизна. Собственная точка зрения на решение композиции.	Окончание работы - обобщение, выделение главного.
71	Составление тематического натюрморта.	Тематический натюрморт как самовыражение. История развития натюрморта. Формирование натюрморта как вида художественного творчества. Характеристика тематического натюрморта.	Составление тематического натюрморта.
72	«Весенний натюрморт»	Как написать стекло. Стекло и вода. Вода и воздушная перспектива. Тема пробуждения природы – тема для картины.	Натюрморт с вербой. Рисунок веточки рисунок дерева. Гуашь, акварель.



		Компоновка натюрморта.	
73	Подготовка работ к выставке.	Аккуратность. Техника безопасности и организация рабочего места для оформления работ.	Отбор и оформление работ.
74	Натюрморт на пасхальную тему.	Натюрморт с декоративными яйцами, крашеными яйцами, тарелкой, пасхой и иконой	Пишем праздничный натюрморт и говорим о пасхе.
75	Натюрморт из бытовых предметов в интерьере.	Стол со стулом возле окна. На столе тетради, на стуле рюкзак. На доске досконально прорабатываем линейное построение и перспективу натюрморта.	Начинаем компоновать и рисовать без нажима. Исправляем ошибки, обобщаем.
76	Натюрморт из бытовых предметов в интерьере	Продолжаем. Анализируем, работа над ошибками.	Заканчиваем работу.
77	Великие мастера портрета (Серов, Репин, Ренуар, Гойя, Веласкес).	Говорим о композиции портрета, о цветовом решении, о колорите, о технике исполнения. Краткие биографии художников.	На экране смотрим и разбираем картины великих мастеров.
78	Копия портрета великих мастеров.	Крамской портрет неизвестной. История портрета. Композиция и рисунок. Как правильно перенести рисунок.	Построение портрета. Начинаем легко без толстого слоя гуаши, по рисунку.
79	Копия портрета великих мастеров.	Индивидуальная работа. Пространство и воздух, перспектива и объем. Глаза, нос, губы. Обобщение картины, заканчиваем работу, без резких движений, стараемся беречь то, что уже сделано удачно.	Детали - прорабатываем одежду, мех, пейзаж Обобщение картины, заканчиваем работу.
80	Приемы изображения воды, стекла.	Законы воздушной перспективы. Законы отражения. Как законы перспективы работают в отражениях. Как написать воду. Приемы и технические советы, примеры на экране.	Примеры на доске - гуашь бумага.
81	Пейзаж с изображением воды. Законы отражения.	С монитора на экране картина с изображением воды. Анализируем, как ведет себя то или иное отражение. Как изменяется тон и цвет отдельных предметов. Законы перспективы. Темное и светлое.	Пейзаж с изображением воды.
82	Маринизм. (Айвазовский).	Общая характеристика произведения. Цветовая характеристика, композиция, детали. Напряженное солнце и его отражение, его рефлексы, его проникновение во все уголки картины. Начинаем с имприматуры.	Копируем картину Ивана Айвазовского - Девятый вал.
83	Копия картин великих	Главная волна, второстепенная	Продолжаем

	мастеров с изображением воды.	волна. Движение волн. Характер и причудливость каждой волны. Постепенность набора волны. С чего начинать и чем заканчивать. Обобщение - главное, второстепенное.	копировать. Рисунок и конструкция волн.
84	Изображение волны на море.	Пишем солнцем освещенную волну. Пишем море. Линия горизонта. Перспективное сокращение волн. Выбираем волну – командир, главную, самую большую, самую цветную. Композиционный центр.	Работа по построению каждой волны. Теплое и холодное.
85	Импрессионизм (Моне, Ренуар, Коровин)	Краткая история французской живописи. Значение французского импрессионизма. Что такое импрессионизм? Предметный цвет. Цвет в природе. Ощущение цвета, игра цвета, теплое и холодное. Русский импрессионизм	Примеры на экране, разбор и характеристика картин.
86	Копия картин импрессионистов.	Композиция, фон, пейзаж. Двойной портрет. Как набирать цвет. Впечатление цвета, взаимодействие цветов. Локальный цвет и цвет как в калейдоскопе, мозаичный цвет. Анализ и разложение цвета.	Копируем картину Ренуара – На террасе.
87	«Радуга профессий» (рисунок по выбору)	Перечисляем и вспоминаем профессии и красоту труда. Смотрим на экране картины с изображением трудящихся людей. Выбираем мотив и komponуем.	Выполняем композицию на тему труда.
88	«Радуга профессий» (рисунок по выбору)	Продолжаем работу.	Выполняем композицию на тему труда.
89	Композиция на тему труда.	Индивидуальная работа	Выполняем композицию на тему труда
90	Композиция «Салют Победы!»	Праздник со слезами на глазах. Беседа о значении победы над фашисткой гадиной. История семьи. Выполняем композицию на тему войны, на тему празднования победы. Индивидуальная работа.	Композиция «Салют Победы!» работаем гуашью.
91	Натюрморт с сиренью.	Имприматура. Цельный разбор большими пятнами. Светлое и темное, определение главной веточки и подчиненных. Самое интенсивное и второстепенные пятна. Пишем, но не забываем про рисунок, уточняем, и улучшаем детали.	Пишем сирень с натуры. Сирень в кувшине.

92	Натюрморт с сиренью.	Подробно прорабатываем главную веточку. Прорабатываем каждый цветочек главной веточки. На второстепенных веточках прорабатываем минимально. На веточках образующие фон – имитируем проработку.	Пишем сирень с натуры. Сирень в кувшине. Обобщаем, выделяя главное.
93	Натюрморт с сиренью.	Продолжаем работу.	Пишем сирень с натуры. Заканчиваем работу.
94	Анимализм. Рисунок чучела животных.	Анимализм как вид искусства. Примеры работ в анималистическом жанре. Продолжаем прорабатывать детали. Большие и малые штрихи. Штриховка головы. Глаза и ресницы. Характерная пятнистость. На доске разбираем конструкцию построения, анатомию и характерные особенности животного. Туловище, голова, ноги. Голова оленя. Построение выполняем тонкими линиями.	Рисуем чучело пятнистого оленя. Обобщая, заканчиваем рисунок.
95	Зарисовки человека с натуры	Анатомия и пропорции человека. Книги о пластической анатомии. Знакомство с книгой анатомия Барчая. Чем кратковременный рисунок отличается от наброска Схема построение фигуры человека. Осевая линия, определяющая движение и ракурс. Учимся правильно держать карандаш. Правильная организация рабочего места. Акцент на определенных важных местах. Отбор главного, обобщение.	Делаем кратковременный рисунок фигуры человека.
96	Зарисовки кистью без карандаша.	Рисование кистью - самый быстрый и точный метод рисования. Делаем зарисовки в технике гризайль. Тональные градации. Свет, тон, Собственная и падающая тень, рефлекс. Многообразие фактур. Неограниченные возможности работы кистью.	Выполняем кратковременные. быстрые зарисовки кистью без карандаша.
97	Пленер. Пейзаж	Работа на свежем воздухе. Условия работы. Материалы и приспособления для пленера. Как правильно одеваться. Как правильно выбрать рабочее место для этюда. Выбор освещения. Как правильно поставить этюдник.	С детьми смотрим фильмы о работе на пленере. Готовимся к работе на пленере.

		Работа над пейзажем. Понятие сложность цвета и открытый цвет. Понятие чистота цвета. Кассета для этюдов.	
98	Постановка из 3 предметов живопись.	Сложный цветной фон и лаконичные предметы. Задача на организацию пространства. Передача пространства.	Натюрморт, живопись, гуашь.
99	Рисунок постановки, находящейся выше и ниже уровня глаз.	Правильное нахождение линии горизонта, перспективное сокращение окружностей. рисунок выполняем конструктивно, условно, схематично обозначая свет и тень.	Рисунок постановки.
100	Композиция «Арбуз»	Разбираем, из каких элементов состоит арбуз. Каждый учащийся составляет свою композицию. Контраст объёмов, фактуры, цвета, движение, динамика.	Выполняем композицию с детьми.
101	Рисунок гипсовой головы	Перспективное сокращение головы, линии построения, осевые. Используем метод визирования. Построение от простого к сложному, от большого к малому и наоборот.	Рисунок гипсовой головы
102	Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.	Задача-создание натюрморта картины, рассказывающей о профессии, о времени и ситуации. Значение натюрморта в жизни, примеры натюрмортов в истории русской и зарубежной живописи.	Создание натюрморта картины, рассказывающей о какой либо Профессии.
103	Подготовка и оформление работ к отчетной выставке за год	Техника безопасности при работе с резцами и канцелярским ножом и клеем. Аккуратность и терпение.	Организация рабочего места. Правильное оформление и хранение работ.
104	Заключительное занятие	Подытоживаем работу за год. Конкретно каждому ученику указываю на ошибки и сильные стороны. Говорим и выслушиваем пожелания детей на будущее. Задание на каникулы. Разговор о материалах, которые нужно приобрести.	Беседуем с детьми, обсуждаем и анализируем проблемы, которые накопились за год, о планах и программе на будущий год.

**К концу продвинутого периода обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- Правила техники безопасности, требования к организации рабочего места
- Различать понятия цвета и света;
- Свойства и особенности художественных материалов;
- Уметь применять на практике различные художественные техники (кистями разных размеров, тряпкой губкой, пальцами, ладонями. Пользоваться, мастихином)
- Владеть различными средствами выразительности для создания образа;



## Результаты аттестации

Общее количество обучающихся, имеющих		
высокий уровень освоения программы	средний уровень освоения программы	низкий уровень освоения программы
3 - 2.5	2.4-1.5	1.4-1
человек	человек	человек
%	%	%

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Реализация программы предусматривает контроль за усвоением учебного материала. Основные виды диагностики результата и формы подведения итогов:

Контроль усвоения учебного материала и оценка деятельности обучаемых по данной программе осуществляется диагностикой результатов работы на разных этапах

1. Входной контроль - проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребёнка (беседа, рисунок на свободную тему).
2. Текущий контроль - просмотр, обсуждение и анализ работ в конце каждого занятия.
3. Промежуточный контроль – проводится по окончанию изучения отдельных тем: участие в выставках и конкурсах, открытые занятия, контрольные просмотры.
4. Итоговый контроль – в форме контрольной работы по композиции, живописи и рисунку в виде итоговой выставки внутри студии, а также участие в выставках различного уровня.

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое оснащение

Парты и стулья с учетом возраста детей, мольберты, шкафы для хранения работ и методических материалов, раковина с подводом воды, компьютер, TV, гипсовые головы, натюрмортный фонд, софиты, светильники.

#### Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

##### Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**Муляжи** (грибы, фрукты, овощи), анатомические гипсы.

**Чучело** (вороны).

**Драпировки** (однотонные, цветные, с геометрическим орнаментом. Ткань разной фактуры: бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

#### Методическое обеспечение

Дидактические материалы (иллюстрации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, фотографии и др.). Методические разработки занятий.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов/контроль
Композиция	Видео-презентация	Групповой, наблюдения, анализа, сравнения	картины	TV, компьютер, маркерная доска	обсуждение
Васнецов А.	презентация	Групповой, анализа	Репродукции картин, фильм	TV, компьютер, маркерная доска	Иллюстрация к сказке
Французский импрессионизм	презентация	Групповой, анализа, сравнения	Фрагменты картин, фильм	TV, компьютер, маркерная доска	Натюрморт в стиле импрессионизма
Пластилиновая скульптура	презентация	Групповой, анализа, сравнения	Геометрические детали фигур	TV, компьютер, маркерная доска	скульптура
Занятие «композиция»	Практическое занятие	Групповой, анализа, сравнения	Работы Лентулова, Кандинского, Малевича, Пикассо	TV, компьютер, маркерная доска, магниты	Аппликация
Гипсовая голова	Практическое занятие	Индивидуальный	Академические работы художественных вузов	TV, компьютер, маркерная доска, магниты	Рисунок
Линейная перспектива	Практическое занятие	Индивидуальный	Академические работы художественных школ	TV, компьютер, маркерная доска, магниты	Рисунок
Профилактика туберкулеза	Практическое занятие	Индивидуальный	Профилактический фильм о гигиене	TV, компьютер, маркерная доска, магниты	Рисунок ромашки

### ОЦЕНКА КАЧЕСТВА

Критерии	Целевые индикаторы	Цифровые показатели	Инструментарий
Качество образования	Уровень освоения детьми содержания изучаемой дополнительной общеобразовательной программы	1-100 %	Выполнение....., проведение викторин, игровых программ, познавательных мероприятий, открытых занятий.
	Уровень творческой активности детей	Кол-во участников	Участие в конкурсах, городских мероприятиях
	Сохранность контингента	1-100 %	Списки детей
Мотивация к обучению	Устойчивость интереса детей к содержанию дополнительной общеобразовательной программе, к предлагаемой деятельности и коллективу	1-100 %	Наблюдение
Художественно-эстетическое воспитание	Приобщенность обучающихся к культурным ценностям (мировым, российским, региональным)	Кол-во участников	Проведение экскурсий, познавательных мероприятий.
Доступность, открытость образования	Повышение уровня включенности родителей в образовательный и воспитательный процесс	1-100 %	Активное участие родителей в различных мероприятиях
	Удовлетворенность работой педагога в студии	1-100 %	Анкетирование



## Список использованных источников

### Список источников, рекомендованный для педагога

1. Беда, Г.В. Живопись /Г.В.Беда. - М.: «Просвещение», 1986. -192с.
2. Борчаи, Е. Анатомия для художников /Е.Борчаи. – Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. - 344с.
3. Волков, Н.Н. Цвет в живописи /Н.Н.Волков. - М.: «Искусство», 1965. – 214с.
4. Комарова, Т. С., Размыслова, А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Кеменов, В.С. Алексей Кравченко. Живопись, станковая гравюра, книжная иллюстрация / В.С.Кеменов. –Л.: «Аврора»,1986. – 383 с.
6. Михайлов, А. М. Искусство акварели / А.М.Михайлов. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
7. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд/ Б.М.Неменский. – М.: МИПКРО, 2003.
8. Раушенбах Б.В. Общая теория перспективы /Б.В.Раушенбах. - М.: «Науа», 1986. - 114 с.
9. Смит С. Рисунок. Полный курс /С.Смит. – М.: Внешсигма, 1997.

### Список источников для обучающихся

1. Беда, Г.В. Живопись /Г.В.Беда. - М.: «Просвещение», 1986. -192с.
2. Борчаи, Е. Анатомия для художников /Е.Борчаи. – Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. - 344с.
3. Волков, Н.Н. Цвет в живописи /Н.Н.Волков. - М.: «Искусство», 1965. – 214с.
4. Комарова, Т. С., Размыслова, А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Кеменов, В.С. Алексей Кравченко. Живопись, станковая гравюра, книжная иллюстрация / В.С.Кеменов. –Л.: «Аврора»,1986. – 383 с.
6. Михайлов, А. М. Искусство акварели / А.М.Михайлов. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
7. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд/ Б.М.Неменский. – М.: МИПКРО, 2003.
8. Раушенбах Б.В. Общая теория перспективы /Б.В.Раушенбах. - М.: «Науа», 1986. - 114 с.
9. Смит С. Рисунок. Полный курс /С.Смит. – М.: Внешсигма, 1997.