



Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания»

**II городская практическая конференция
«Грани педагогического мастерства»
с международным участием
«Счастливые семьи – счастливые страны:
традиции, инновации, современные вызовы»**
Сборник материалов конференции
8 ноября 2024 года

г. Белокуриха

В сборнике представлены работы педагогов образовательных учреждений и организаций города Белокуриха, несколько образовательных организаций всероссийского и международного уровней.

В публикуемых материалах освещены результаты педагогической, практической, творческой деятельности по направлениям.

Материалы городской практической конференции представляют интерес для педагогов, обучающихся, родителей и других заинтересованных лиц.

Статьи сборника представлены в авторской редакции. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за представленные в публикации взгляды, данные, точность приведенных цитат, собственных имен и прочих сведений.

Адрес: 659900, Алтайский край, г. Белокуриха, ул. Соболева, 24,

МБУ ДО «ЦЭВ»

Телефон: (8- 385- 77) 20404

e-mail: cev.belokuriha@mail.ru

сайт учреждения: <http://cevbelokurixa.ucoz.ru/>

Авторские права защищены. Использование материалов в коммерческих целях влечёт ответственность в соответствии с Российским законодательством.

© МБУ ДО «ЦЭВ», 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ДЕГТЯРЕВА Е.В.	ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ РЕБЁНКА С ВОВЛЕЧЕНИЕМ РОДИТЕЛЕЙ В СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	4
ДРОЗДОВА Т.И.	КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ВИКТОРИНА «УМНИКИ И УМНИЦЫ»	11
ВЕЛИКЖАНИНА Т.А.	КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ВЕСЁЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»	30
ВЕТОХИНА Н.А.	МАСТЕР-КЛАСС «РИСОВАНИЕ СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДОКУМЕНТ-КАМЕРЫ»	33
ВОЛОДИНА Ю.А.	ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА СЕМЕЙНОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «КВИЗ-ТАЙМ «ВЗРОСЛЫЕ/ДЕТИ»	36
ВЫХОДЦЕВА Н.И.	ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫМ БАЗОВЫМ ЦЕННОСТЯМ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ АКЦИЙ	40
ИОДКОВСКАЯ А.В.	ОПЫТ ЭФФЕКТИВНОЙ ПРАКТИКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: ВОСПИТАНИЕ СЕМЬЯНИНА, ГРАЖДАНИНА, ПАТРИОТА	44
КАРПОВА А.Р.	КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ПДД В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ДОРОЖНАЯ АЗБУКА ДЛЯ КАРЛСОНА»	51
ЛАМПМАН В.Е.	АРТ-МАСТЕРСКАЯ КАК ОДНА ИЗ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	54
ЛАПЧЕНКО Т.С.	КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОГО МАСТЕР-КЛАССА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ «ТЕХНИКА ЭБРУ»	59
МАКАРОВ С.А.	МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МАСТЕР-КЛАССА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОСНОВАМИ СПОРТИВНОГО ТУРИЗМА»	66
ПАВЛОВА Н.В.	РАБОТАЮЩИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	81
ПЕЧЕНИНА И.В.	СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ДЕНЬ НЕПТУНА»	100
ПРОКУДИНА Е.В.	МАСТЕР-КЛАСС ЗАНЯТИЯ ПО БУМАГОПЛАСТИКЕ НА ТЕМУ «ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА» В МАСТЕРСКОЙ «ЗОЛОТЫЕ РУЧКИ»	106
ТЫРЫШКИНА О.В.	СЦЕНАРИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ «ДЕНЬ ВОССОЕДИНЕНИЯ КРЫМА С РОССИЕЙ»	112
УЙМОВА Г.А. ЗОЗУЛЯ Н.А.	ПРОЕКТ «МОЙ ДОМ, МОЯ СЕМЬЯ»	116
ФЕОФАНОВА Е.В.	КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЛЕПКЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ	122
ХУДЯКОВА Е. С.	СОВМЕСТНЫЕ МАСТЕР – КЛАССЫ С РОДИТЕЛЯМИ	124
ШИШКИНА Т.Е.	МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «СЕМЕЙНЫЙ ОБЕРЕГ»	127
ЯСНАЯ С.В.	ИЗУЧЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА В РАМКАХ ПРЕДМЕТА «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ «БЕЛОКУРИХИНСКОЙ ДШИ»	132

*Дегтярева Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦЭВ»*

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ РЕБЁНКА С ВОВЛЕЧЕНИЕМ РОДИТЕЛЕЙ В СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

На сегодняшний день проблема развития познавательного интереса детей к изобразительной деятельности является актуальной, но не менее актуальной является проблема взаимодействия педагогов и родителей в развитии познавательного интереса к изобразительной деятельности детей в учреждениях дополнительного образования.

«...Эффективное образование невозможно без сотрудничества семьи и образовательных учреждений. Ничего не может быть важнее родителя и педагога...» - В.В. Путин

Цель:

Сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации за воспитанием и обучении детей.

Задачи:

1. Учить родителей и детей взаимодействовать друг с другом в процессе создания работы.
2. Создавать условия для активизации интереса родителей и детей к работе.
3. Развивать эстетический вкус, творческое мышление, фантазию, любознательность, вызывать интерес к художественному творчеству.
4. Воспитывать уважение к результатам детского творчества у родителей.

1. Принципы участников образовательных отношений:

1.1 Сотрудничество педагога и родителей в воспитании детей.

Совместная деятельность с семьёй - установление доверительных отношений между детьми, родителями, педагогом, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими потребностями и совместно их решать.

Основные задачи такого сотрудничества:

2. положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей;

3. учёт индивидуальности ребёнка (поддерживая контакт с семьёй, педагог узнаёт особенности, привычки ученика и учитывает это в работе);

4. укрепление внутри семейных связей;

5. возможность реализации единой программы воспитания и развития ученика и в образовательном учреждении, и в семье.

Некоторые формы сотрудничества педагога и родителей:

- ✧ родительские собрания;
- ✧ встречи родителей с администрацией школы, учителями класса;
- ✧ открытые уроки;
- ✧ Мастер-классы;
- ✧ «День открытых дверей»;
- ✧ беседы (индивидуальные, групповые);
- ✧ консультации (индивидуальные, групповые);
- ✧ общение по телефону, переписка.

2.1 Создание единой развивающей среды обеспечивающие единые подходы к развитию личности в семье и в коллективе

Создание единой развивающей среды обеспечивающие единые подходы к развитию личности в семье и в коллективе является одним из принципов взаимодействия учреждения дополнительного образования с семьями обучающихся.

Цель: создание единого образовательного пространства и максимально комфортных условий для всестороннего развития личности ребёнка.

Задачи:

✧ Повышение педагогического потенциала семьи через консультации для родителей, проведение родительских собраний, дней открытых дверей.

✧ Вовлечение родителей в учебно - воспитательный процесс через участие в жизни детского объединения, организацию семейных коллективов, демонстрацию родителям учебных достижений их ребёнка.

✧ Создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию семейных праздников.

✧ Развитие коммуникативной грамотности родителей.

Задача педагога – всеми доступными ему средствами достигать взаимодействия, согласия с родителями в воспитании, и в обучении тогда, когда и родители твердо уверены, что их ребёнок любим педагогом независимо от того, талантлив он или не очень, дисциплинирован или нет, словом, любим такой, какой он есть. Любовь родителей и педагогов к ребёнку должна быть основана на уважении личности ребёнка, знании его интересов, стремлений, на умении вовремя оказать ему помощь, дать дружеский совет. Высокая требовательность к детям должна сочетаться с любовью. Основа моей воспитательной работы - союз педагога, родителей и ребёнка.

1.3 Открытость детского творческого объединения «Юный художник» для семьи

Открытость детского творческого объединения «Юный художник» для семьи предполагает различные формы взаимодействия, которые позволяют вовлечь родителей в образовательный процесс.

Например:

1. Диагностика потребностей родителей в воспитании детей. Для этого используют анкетирование, тестирование, беседы с родителями и детьми, наблюдение, посещение семей образовательное учреждение, анализ работ детей и родителей.

2. Консультации для родителей. Они проводятся как в устной форме, так и в виде познавательного материала в родительских уголках (памятки, информационные объявления, тематические стенды).

3. Родительские собрания. Они дают возможность систематически знакомить родителей с педагогическими и организационными вопросами.

4. Совместные мероприятия с родителями. Регулярно проводят дни открытых дверей, концерты, выставки, календарные праздники.

5. Также для расширения взаимодействия с родителями используется информация о достижениях обучающихся, особенностях организации занятий, актуальных мероприятиях, контактах педагога и памятками для родителей с полезными советами.

6. Привлечение родителей к совместной творческой деятельности. Они совместно изготавливают сложные и не сложные изделия, рисуют, лепят пластилином.

Самой эффективной и интересной формой и взаимодействия, по моему опыту, это мастер - класс, так как он позволяет: неформально объединить родителей с детьми и педагога. Это формирует интерес к совместной продуктивной деятельности и экспериментированию с художественными материалами в комфортной, непринуждённой обстановке. Решать не только практические, но и воспитательно - образовательные задачи. Это помогает всесторонне развивать личность ребёнка и родителей. Получать продукт совместной деятельности, который сразу можно использовать в занятиях с детьми, как в группе, так и в домашних условиях. Кроме того, мастер-классы способствуют установлению эмоционального контакта между педагогами, детьми и родителями, помогают формированию педагогической компетенции родителей.

«Мы себя чувствуем комфортно там, где установились хорошие, дружеские отношения». Чем раньше человек научится взаимодействию с другими людьми, тем легче он адаптируется в социуме. Почему же именно мастер-класс стал основной формой взаимодействия взрослых и

детей? Мастер - класс – это неформальное объединение родителей с детьми и педагога, и поэтому, именно мастер-класс позволяет мне сформировать у них интерес к совместной продуктивной деятельности и экспериментированию с художественными материалами в комфортной, непринуждённой обстановке.

В процессе подготовки мастер-классов учитываю методические рекомендации: поддержка интересов ребёнка со стороны взрослых; интеграция познавательной и художественной деятельности; актуализация разнообразных форм самовыражения детей и взрослых; поощрения инициативы и самостоятельности.

Как правило, на мастер - классах дети получают знания о различных изобразительных техниках, имеют возможность работать новыми для них материалами. Зачастую и для родителей данные техники бывают незнакомы. Каждый мастер – класс решает не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет мне всесторонне развивать личность ребёнка и родителей. Мастер – класс провожу с периодичностью один раз в 3 месяца. Встреча длится от 30 до 45 минут. О теме очередного мастер - класса, его особенностях родители узнают по телефону, (озвучиваю тему занятия и какие нужны материалы для работы). На этапе планирования мастер – класса учитываем следующие моменты:

1. подготовка мастер – класса начинается с выбора направления деятельности: рисование в нетрадиционной технике
2. использование нетрадиционной техники в рисовании при оформлении открыток, рисунков.
3. Затем следует постановка определенных целей и задач мастер – класса. Из практики работы могу сказать, что наиболее результативны мастер-классы, имеющие узконаправленные цели и задачи.

Например. Тема: «Рисование в нетрадиционной технике»

Цель:

Формирование познавательной активности ребёнка с вовлечением родителей в совместное творчество через изобразительное искусство.

Задачи:

1. познакомить родителей с некоторыми нетрадиционными техниками рисования и дать возможность проявить своё художественное творчество;

1. предоставить уникальную возможность узнать, как ребёнок видит мир, посмотреть его рисунки;

2. воспитывать эстетическое восприятие, художественный вкус, желание создавать свои работы по собственному воображению.

При ознакомлении участников мастер-класса с оборудованием, инструментами и материалами, я особое внимание уделяю технике безопасности. Учитывая, что в мастер-классе участвуют как взрослые, так и дети, я акцентирую внимание на том, с какими инструментами и материалами могут работать дети.

Некоторые плюсы мастер-класса для родителей и детей:

1. Сближение родителей с детьми. Совместная творческая деятельность укрепляет детско - родительские отношения.

2. Развитие художественно - эстетического вкуса. У детей и родителей появляется возможность развить интерес к сотворчеству.

3. Создание атмосферы доброжелательности, взаимопомощи и взаимопонимания. Это способствует эмоционально насыщенному общению.

4. Рост познавательной активности и творческой самостоятельности детей.

5. Снижение дисциплинарных трудностей. Участники получают удовольствие от занятий и чувствуют себя комфортнее в коллективе в целом.

6. Изменение характера взаимоотношений между детьми и родителями — они становятся более доверительными.

7. Возрастание сплочённости. При этом самоуважение и взаимоуважение растут одновременно с критичностью и способностью адекватно оценивать свои и чужие возможности.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод:

8. Мастер - класс формирует интерес к совместной продуктивной деятельности экспериментированию с художественными материалами в комфортной обстановке.

9. Решает практические задачи, воспитательные, что в целом позволяет мне всесторонне развивать личность ребёнка и родителей.

Поэтому считаю, что проведение мастер-классов является одной из **активных форм взаимодействия с родителями** в вопросах художественно-эстетического развития дошкольников. Использование наряду с традиционными нетрадиционных приёмов художественной деятельности стимулируют творческую активность, мышление, воображение, «погружают» ребёнка в атмосферу творчества.

Использованные источники:

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приёмов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18 .

2. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11

Интернет-ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/> ;

2. <https://multiurok.ru/> ;

3. <https://педакадемия.рф/edu-12-2023-pb-39341/>

<https://cyberleninka.ru/article/n/master-klass-kak-effektivnaya-forma-rasprostraneniya-lichnogo-opyta-spetsialista-sotsialnoy-sfery>

*Дроздова Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦЭВ»*

КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ВИКТОРИНА «УМНИКИ И УМНИЦЫ»

Введение. Методическая разработка содержит практический материал для организации воспитательных мероприятий для детей старшего дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования, а также в дошкольных образовательных учреждениях.

Викторина – это особый вид игры, в основе которой заложен принцип нахождения правильных ответов на вопросы. Обычно проводится она в форме состязания или конкурса, в ходе которого подсчитываются очки и определяется победитель.

Викторина — хороший способ борьбы со стрессом, который, к тому же, значительно расширяет кругозор. Это особый вид игры, суть которой заключается в угадывании правильных ответов на вопросы одной или множества тематик, разного уровня сложности и различных областей знания. Викторина - битва умов, простейший способ выяснить, кто всех главнее и умнее

Традиционно викторины делят по тематическим аспектам и проводят в узких кругах для развлечения или соревнований в эрудиции. Ценность викторин состоит в том, что они расширяют кругозор, помогают выявить уровень знаний, содействуют развитию познавательных интересов и смекалки. Викторины в основном отличаются друг от друга правилами, определяющими очерёдность хода, тип и сложность вопроса, порядок определения победителей, вознаграждение за правильный ответ.

Игра-викторина «Умники и умницы» является интеллектуальной.

Интеллектуальная игра – это вид игры, основывающийся на применении игроками своего интеллекта или эрудиции.

Оборудование: коробка «Загадочный ящик», ноутбук, проектор, смарт-доска.

Викторина «Умники и умницы»

Цель: способствовать развитию познавательной активности, логического мышления, выявлению интеллектуальной одаренности детей старшего дошкольного возраста в условиях соревнования.

Задачи:

Обучающие:

- учить детей обобщать;
- приучать к самостоятельности суждений;
- учить составлять слова из букв и слогов.

Развивающие:

- развивать все компоненты устной речи детей;
- развивать логическое мышление;
- развивать свободное общение со взрослыми и детьми.

Воспитывающие:

- воспитывать у детей умение проявлять инициативу с целью получения новых знаний, настойчивость, целеустремленность, смекалку, взаимопомощь, понимание юмора;
- формировать умение радоваться успехам товарищей.

Ход мероприятия:

Приветствие.

Конкурсы:

1. «Интеллектуальная разминка»
2. «По сказочным дорожкам»
3. «Четвертый лишний»
4. «Нестандартные задачи»

5. «Явления природы»
6. «Найди отличия».
7. Конкурс капитанов «Бывает - не бывает»
8. «Вопрос-ответ»
9. «Загадочный ящик»

Подведение итогов.

Ведущий: В нашем зале собрались самые умные, веселые и находчивые ребята. Мы начинаем игру-викторину «УМНИКИ И УМНИЦЫ». Соревноваться будут две команды. Команда «Знайки» и команда «Умники».

Я прошу команд представиться и поприветствовать друг друга.
(Представление команд).

Итак, мы познакомились с командами участников, а сейчас я хочу представить вам еще одну команду – команду справедливого и объективного жюри, которой придется принимать непростые, но очень важные решения.

Представление жюри

Ведущий: сейчас я попрошу вас внимательно прослушать правила викторины: для каждой команды будут даваться задания. За правильное и быстрое выполнение задания команды будут получать фишки-смайлики. Та команда, у которой окажется большее количество фишек и выигрывает.

Запомните несколько советов:

1. Выслушивайте вопросы внимательно.
2. Если готовы ответить, поднимайте флажок.
3. Не выкрикивайте, не подсказывайте.
4. Если игроки не знают ответ, право ответить получают участники другой команды.

Наша игра состоит из 9 конкурсов, в которых представлены вопросы из разных областей знаний. Вы готовы? Мы начинаем!

1 конкурс «Интеллектуальная разминка»

Ведущий: Разминка состоит из 10 вопросов для каждой команды. Вопросы для разминки находятся в этих конвертах. Прошу капитанов подойти и выбрать конверт для своей команды.

Отвечать на вопросы надо по очереди, у кого окажется мяч, тот и отвечает. Итак, начнём.

Ведущий: Вопросы команде «Знайки»:

1. Последний месяц в году? (*декабрь*)
2. Корова в детстве? (*телёнок*)
3. Прибор для измерения времени? (*часы*)
4. Сказочный мальчик с деревянным носом? (*Буратино*)
5. Перечисли 7 дней недели?
6. Кто или что может быть горячим?
7. Сколько лапок у насекомых? (*6*)
8. Как называется главный город нашей страны? (*Москва*)
9. Окунь, карась, щука – кто это? (*рыбы*)
10. Кто учит детей? (*учитель*)

Ведущий: Вопросы команде: «Умники»:

1. Последний день недели? (*воскресенье*)
2. Первый месяц осени как называется? (*сентябрь*)
3. Курица в детстве? (*цыплёнок*)
4. Прибор для измерения температуры тела? (*градусник*)
5. Сказочная девочка с голубыми волосами? (*Мальвина*)
6. Кто самый главный человек на корабле? (*капитан*)
7. В какое время года птицы выют гнёзда? (*весной*)
8. Название страны, где мы живём? (*Россия*)
9. Кто или что может быть колючим? (*еж, елка*)
10. Куда дети ходят учиться? (*в школу*).

Ведущий: Молодцы! Обе команды хорошо подготовились к викторине. Сейчас жюри подведёт итог интеллектуальной разминки.

Жюри объявляет результаты интеллектуальной разминки.

2 конкурс «По сказочным дорожкам»

Ведущий: Я буду читать загадку поочередно каждой команде, а вы будете угадывать, про какую сказку идет речь.

Вопросы команде «Знайки»:

1. Куда отправился доктор Айболит по телеграмме? *(в Африку)*
2. Жених Мухи-цокотухи. *(Комар)*
3. Кого поймал в проруби Емеля? *(Щуку)*
4. Кем была в русской народной сказке лягушка? *(Царевной)*
5. Какой герой сказки носил красные сапоги? *(Кот в сапогах)*
6. Сестрица братца Иванушки. *(Алёнушка)*
7. Самый знаменитый житель Цветочного города. *(Незнайка)*
8. Вредная старуха из русских народных сказок. *(Баба Яга)*
9. Злой хозяин кукольного театра с длинной бородой. *(Карабас-Барабас)*

Вопросы команде: «Умники»

1. Из чего был сделан Буратино? *(Из полена)*
2. Кому несла Красная Шапочка пирожки и горшочек масла? *(Бабушке)*
3. Что купила Муха-цокотуха на базаре? *(Самовар)*
4. Какая избушка была у лисы в сказке «Заюшкина избушка»? *(Ледяная)*
5. Кто поймал золотую рыбку? *(Старик)*
6. Как звали маленькую девочку, которая родилась и жила в цветке? *(Дюймовочка)*
7. Из чего была сделана карета, в которой Золушка отправилась на бал? *(Из тыквы)*
8. Друг Винни-Пуха. *(Пятачок)*
9. Герой русской народной сказки, который ездил на печи. *(Емеля)*

Ведущий: Сейчас жюри подведёт итог 2 конкурса «По сказочным дорожкам». Жюри объявляет результаты 2 конкурса «По сказочным дорожкам».

3 конкурс «Четвертый лишний»

Ведущий: Игра «Четвертый лишний». Правила игры: Внимательно рассмотрите картинки, назовите лишнее слово и объясните, почему оно лишнее.

Играет команда «Знайки»:



Играет команда «Умники»:



Ведущий: сейчас жюри подведёт итог 3 конкурса «Четвертый лишний». Жюри объявляет результаты 3 конкурса «Четвертый лишний».

4 конкурс «Нестандартные задачи»

Ведущий: В этом конкурсе команды будут решать нестандартные, необычные задачи. Вопросы буду задавать каждой команде поочередно, необходимо подумать и правильно ответить на 8 вопросов.

Вопросы команде «Знайки»:

1. Поле пахали 6 тракторов. 2 из них остановились. Сколько тракторов в поле? Ответ: 6 тракторов

2. Одно яйцо нужно варить 5 минут. Сколько времени потребуется, чтобы сварить 6 таких яиц? Ответ: 5 минут

3. У животного 2 правые ноги, 2 левые, 2 ноги спереди, 2 сзади. Сколько у него ног? (всего 4)

4. Сколько орехов лежит в пустом стакане? (0 стакан то пустой)

5. Какая птица выводится из яйца, а сама яиц не несет? (Петух)

6. У бабушки Даши внучка Маша, кот Пушок, собака Дружок. Сколько у бабушки внуков? (одна внучка)

7. Ты да я, да мы с тобой. Сколько нас? Ответ: Двое

8. Какой город летает? Ответ: Орел

Вопросы команде: «Умники»

1. На столе лежит яблоко. Его разделили на 4 части. Сколько яблок лежит на столе? Ответ: одно яблоко

2. Сколько месяцев в году имеют 28 дней? Ответ: Все месяцы

3. Что можно видеть с закрытыми глазами? Ответ: Сны

4. Может ли петух назвать себя птицей? Нет, он не умеет говорить.

5. Как с помощью только одной палочки образовать на столе треугольник? Ответ: положить ее на угол стола

6. Каких камней в море нет? Ответ: Сухих

7. Из какой посуды нельзя ничего поесть? Ответ: из пустой

8. Курица, стоящая на одной ноге, весит 2 кг. Сколько весит курица, стоящая на двух ногах? (2 кг)

Ведущий: сейчас жюри подведёт итог 4 конкурса «Нестандартные задачи». Жюри объявляет результаты 4 конкурса «Нестандартные задачи».

5 конкурс «Явления природы»

Ведущий: этот конкурс для тех, кто любит, знает и понимает природу.

Вопросы буду задавать каждой команде поочередно.

Вопросы команде «Знайки»:

1. Почему нельзя пить морскую воду? (Она соленая.)
2. После чего обычно бывает радуга? (После дождя)
3. Что падает зимой с неба? (Снег)
4. Что бывает во время дождя? (Гром и молния)
5. Как называется большое темное облако? (Туча)

Вопросы команде: «Умники»

1. Во что превращается вода зимой? (Лед)
2. Что видно на небе ночью? (Луну и звезды)
3. Что заставляет деревья качаться? (Ветер)
4. Как называются ледяные горошины, падающие с неба? (Град)
5. Почему весной появляются сосульки? (весеннее солнце согревает снег на крышах домов, снег начинает таять)

Ведущий: сейчас жюри подведёт итог 5 конкурса «Явления природы». Жюри объявляет результаты 5 конкурса «Явления природы». Жюри объявляет результаты 5 конкурса, а также общий результат по итогам пяти конкурсов.

6 конкурс «Найди отличия».

Ведущий: Задание: внимательно рассмотрите картинки и найдите отличия между ними. Всего 12 отличий. Вопросы: что нарисовано на картинках справа и слева? Какие отличия в картинках вы увидели? Дети поочередно называют отличия между картинками справа и слева.



Картинка команде «Знайки»:



Картинка команде «Умники»:

Ведущий: сейчас жюри подведёт итог 6 конкурса «Найди отличия».

Жюри объявляет результаты 6 конкурса «Найди отличия».

7 Конкурс – конкурс капитанов «Бывает - не бывает»

Ведущий: Ребята, предлагаю капитанам проявить свои знания о природе.

Каждый капитан команды берёт в руки по два воздушных шарика. При ответе на вопрос «бывает»- поднимают вверх синий шарик, «не бывает» - красный.

Капитану команды «Знайки»:

1. Ледоход летом (не бывает)
2. Книги бывают железными (не бывают)
3. Дождь летом (бывает)
4. По дороге ездят теплоходы (не бывает)
5. Заморозки весной (бывает)
6. Гроза летом (бывает)
7. Метель летом (не бывает)
8. Радуга летом (бывает)
9. Иней зимой (бывает)

Капитану команды «Умники»:

1. Град летом (бывает)
2. Буран летом (не бывает)
3. Стаканы бывают прозрачными (бывают)
4. Капель летом (не бывает)
5. Стол бывает горящим (не бывает)
6. Зелёные листья зимой (не бывает)

7. Мороз летом (не бывает)
8. Лужи зимой (не бывает)
9. Море бывает квадратным (не бывает)

Ведущий: сейчас жюри подведёт итог 7 конкурса - конкурса капитанов «Бывает - не бывает». Жюри объявляет результаты 7 конкурса - конкурса капитанов «Бывает - не бывает».

8 конкурс «Вопрос-ответ»

Ведущий: этот конкурс для тех, кто любит, знает все о животных и растениях. 10 вопросов для каждой команды буду задавать поочередно.

Вопросы команде «Знайки»:

1. Кто носит детеныша в сумке? (Кенгуру)
2. Птица, которая не умеет летать и не боится морозов? (Пингвин)
3. Длинноухий трусишка. (Заяц)
4. Кто спит вниз головой? (Летучая мышь)
5. Какая змея имеет капюшон? (Кобра)
6. Какая птица не строит гнездо? (Кукушка)
7. Самое большое животное, живущее на суше? (Слон)
8. Самое большое животное, живущее в воде? (Кит)
9. Зачем белке длинный пушистый хвост? (Помогает прыгать с ветки на ветку)
10. Где живет лошадь? (В конюшне)

Вопросы команде «Умники»:

1. Какое животное строит плотины на реках? (Бобр)
2. У какого животного нос называют пяточком? (У свиньи)
3. Кто на себе свой дом носит? (Черепаша, улитка)
4. У какой птицы самый красивый хвост? (Павлин)
5. Полосатый родственник кошки. (Тигр)
6. Может ли страус назвать себя птицей? (Нет, он не умеет разговаривать)
7. Какое животное называют кораблем пустыни? (Верблюд)

8. Зимняя квартира медведя? (Берлога)
9. Самое длинношее животное. (Жираф)
10. Чем выделяется берёза среди других деревьев? (Цветом ствола)

Ведущий: сейчас жюри подведёт итог 8 конкурса «Вопрос-ответ». Жюри объявляет результаты 8 конкурса «Вопрос-ответ».

9 конкурс «Загадочный ящик»

Ведущий: Ребята, отгадайте загадку, и вы узнаете, что лежит в этом ящике.

Загадка команде «Знайки»:

Знает все и учит всех,
Кто с ней знаком — тех ждёт успех!
Но чтобы с нею подружиться,
Нужно грамоте учиться. (Книга)

Загадка команде «Умники»:

Остро носик ты заточишь.
Нарисуешь всё, что хочешь.
Будет солнце, море, пляж.
Кто же это?.. (Карандаш)

Ведущий: сейчас жюри подведёт итог 9 конкурса «Загадочный ящик». Жюри объявляет результаты 9 конкурса «Загадочный ящик». Жюри объявляет общий результат по итогам 9 конкурсов.

Подведение итогов.

Ведущий: вот и закончилась наша игра-викторина, где вы имели возможность показать свои знания и умения, смекалку и находчивость. И команда «Знайки», и команда «Умники» отличились особым командным духом, умением действовать быстро и слаженно в новых нестандартных ситуациях, требующих творческого мышления. Давайте подведем итоги нашей викторины. Подводятся итоги и награждаются победители. Команды – победители (1-е, 2-е места) награждаются Почетными грамотами, предметами

из загадочного ящика (книга и карандаши) и сладкими поощрительными призами.

Давайте будем учиться, самосовершенствоваться, становиться лучше, получать те умения, которые пригодятся в жизни. Это не просто нужно, но и полезно! А если правильно подойти к этому процессу, то учеба превратится в увлекательное занятие. Человек должен быть умным!

Использованные источники:

1.Источник:https://sport.rambler.ru/other/43576505/?utm_content=sport_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink

2.Источник:<https://mamamozhetvse.ru/zagadki-pro-karandash-dlya-detej-32-luchshih.html>

3.Источник: <https://www.menobr.ru/article/36492-viktorina-dlya-doshkolnikov-samyu-umnyu>

4.<https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2019/02/16/naydi-5-otlichiy>

Приложение

1 конкурс «Интеллектуальная разминка»

Вопросы команде «Знайки»:

1. Последний месяц в году? (*декабрь*)
2. Корова в детстве? (*телёнок*)
3. Прибор для измерения времени? (*часы*)
4. Сказочный мальчик с деревянным носом? (*Буратино*)
5. Перечисли 7 дней недели?
6. Кто или что может быть горячим?
7. Сколько лапок у насекомых? (*6*)
8. Как называется главный город нашей страны? (*Москва*)
9. Окунь, карась, щука – кто это? (*рыбы*)
10. Кто учит детей? (*учитель*)

Вопросы команде: «Умники»:

1. Последний день недели? (*воскресенье*)
2. Первый месяц осени как называется? (*сентябрь*)
3. Курица в детстве? (*цыплёнок*)
4. Прибор для измерения температуры тела? (*градусник*)
5. Сказочная девочка с голубыми волосами? (*Мальвина*)
6. Кто самый главный человек на корабле? (*капитан*)
7. В какое время года птицы выют гнёзда? (*весной*)
8. Название страны, где мы живём? (*Россия*)
9. Кто или что может быть колючим? (*еж, елка*)
10. Куда дети ходят учиться? (*в школу*).

2 конкурс «По сказочным дорожкам»

Вопросы команде «Знайки»:

1. Куда отправился доктор Айболит по телеграмме? (*в Африку*)
2. Жених Мухи-цокотухи. (*Комар*)
3. Кого поймал в проруби Емеля? (*Щуку*)

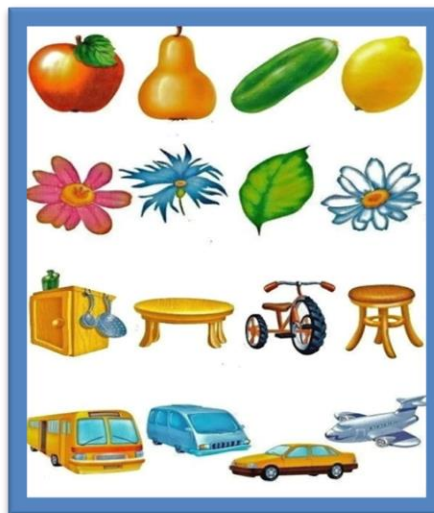
4. Кем была в русской народной сказке лягушка? *(Царевной)*
5. Какой герой сказки носил красные сапоги? *(Кот в сапогах)*
6. Сестрица брата Иванушки. *(Алёнушка)*
7. Самый знаменитый житель Цветочного города. *(Незнайка)*
8. Вредная старуха из русских народных сказок. *(Баба Яга)*
9. Злой хозяин кукольного театра с длинной бородой. *(Карabas-Барabas)*

Вопросы команде: «Умники»

1. Из чего был сделан Буратино? *(Из полена)*
2. Кому несла Красная Шапочка пирожки и горшочек масла? *(Бабушке)*
3. Что купила Муха-цокотуха на базаре? *(Самовар)*
4. Какая избушка была у лисы в сказке «Заюшкина избушка»? *(Ледяная)*
5. Кто поймал золотую рыбку? *(Старик)*
6. Как звали маленькую девочку, которая родилась и жила в цветке? *(Дюймовочка)*
7. Из чего была сделана карета, в которой Золушка отправилась на бал? *(Из тыквы)*
8. Друг Винни-Пуха. *(Пятачок)*
9. Герой русской народной сказки, который ездил на печи. *(Емеля)*

3 конкурс «Четвертый лишний»

Играет команда «Знайки»:



Играет команда «Умники»:



4 конкурс «Нестандартные задачи»

Вопросы команде «Знайки»:

1. Поле пахали 6 тракторов. 2 из них остановились. Сколько тракторов в поле? Ответ: 6 тракторов
2. Одно яйцо нужно варить 5 минут. Сколько времени потребуется, чтобы сварить 6 таких яиц? Ответ: 5 минут
3. У животного 2 правые ноги, 2 левые, 2 ноги спереди, 2 сзади. Сколько у него ног? (всего 4)
4. Сколько орехов лежит в пустом стакане? (0 стакан то пустой)
5. У бабушки Даши внучка Маша, кот Пушок, собака Дружок. Сколько у бабушки внуков? (одна внучка)
6. Ты да я, да мы с тобой. Сколько нас? Ответ: Двое
7. Какой город летает? Ответ: Орел

Вопросы команде: «Умники»

1. На столе лежит яблоко. Его разделили на 4 части. Сколько яблок лежит на столе? Ответ: одно яблоко
2. Что можно видеть с закрытыми глазами? Ответ: Сны
3. Может ли петух назвать себя птицей? Нет, он не умеет говорить.
4. Как с помощью только одной палочки образовать на столе треугольник? Ответ: Положить ее на угол стола

5. Каких камней в море нет? Ответ: Сухих
6. Из какой посуды нельзя ничего поесть? Ответ: из пустой
7. Курица, стоящая на одной ноге, весит 2 кг. Сколько весит курица, стоящая на двух ногах? (2 кг)

5 конкурс «Явления природы»

Вопросы команде «Знайки»:

1. Почему нельзя пить морскую воду? (Она соленая.)
2. После чего обычно бывает радуга? (После дождя)
3. Что падает зимой с неба? (Снег)
4. Что бывает во время дождя? (Гром и молния)
5. Как называется большое темное облако? (Туча)

Вопросы команде: «Умники»

1. Во что превращается вода зимой? (Лед)
2. Что видно на небе ночью? (Луну и звезды)
3. Что заставляет деревья качаться? (Ветер)
4. Как называются ледяные горошины, падающие с неба? (Град)
5. Почему весной появляются сосульки? (весеннее солнце согревает снег на крышах домов, снег начинает таять)

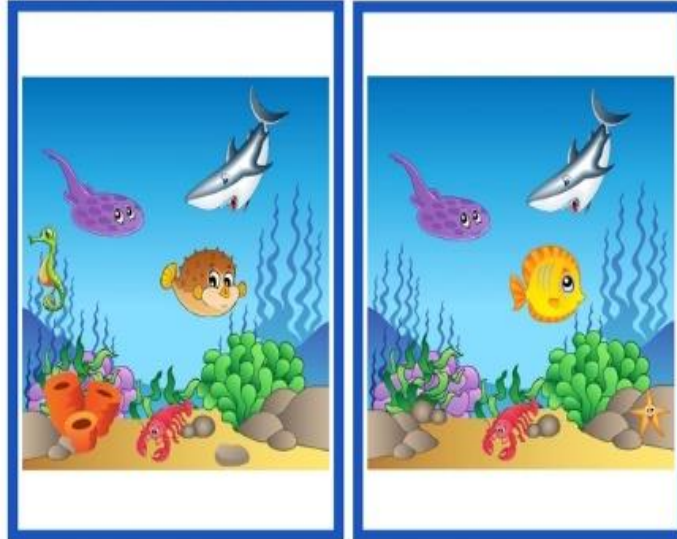
6 конкурс «Найди отличия».

Картинка команде «Знайки»:



Картинка команде «Умники»:

Найди 5 отличий.



7 Конкурс – конкурс капитанов «Бывает - не бывает»

Капитану команды «Знайки»:

1. Ледоход летом (не бывает)
2. Книги бывают железными (не бывают)
3. Дождь летом (бывает)
4. По дороге ездят теплоходы (не бывает)
5. Заморозки весной (бывает)
6. Гроза летом (бывает)
7. Метель летом (не бывает)
8. Радуга летом (бывает)
9. Иней зимой (бывает)

Капитану команды «Умники»:

1. Град летом (бывает)
2. Буран летом (не бывает)
3. Стаканы бывают прозрачными (бывают)
4. Капель летом (не бывает)
5. Стол бывает говорящим (не бывает)
6. Зелёные листья зимой (не бывает)
7. Мороз летом (не бывает)
8. Лужи зимой (не бывает)

9. Море бывает квадратным (не бывает)

8 конкурс «Вопрос-ответ»

Вопросы команде «Знайки»:

1. Кто носит детеныша в сумке? (Кенгуру)
2. Птица, которая не умеет летать и не боится морозов? (Пингвин)
3. Длинноухий трусишка. (Заяц)
4. Кто спит вниз головой? (Летучая мышь)
5. Какая змея имеет капюшон? (Кобра)
6. Какая птица не строит гнездо? (Кукушка)
7. Самое большое животное, живущее на суше? (Слон)
8. Самое большое животное, живущее в воде? (Кит)
9. Зачем белке длинный пушистый хвост? (Помогает прыгать с ветки на ветку)
10. Где живет лошадь? (В конюшне)

Вопросы команде «Умники»:

1. Какое животное строит плотины на реках? (Бобр)
2. У какого животного нос называют пяточком? (У свиньи)
3. Кто на себе свой дом носит? (Черепашка, улитка)
4. У какой птицы самый красивый хвост? (Павлин)
5. Полосатый родственник кошки. (Тигр)
6. Может ли страус назвать себя птицей? (Нет, он не умеет разговаривать)
7. Какое животное называют кораблем пустыни? (Верблюд)
8. Зимняя квартира медведя? (Берлога)
9. Самое длинношее животное. (Жираф)
10. Чем выделяется берёза среди других деревьев? (Цветом ствола)

9 конкурс «Загадочный ящик»

Загадка команде «Знайки»:

Знает все и учит всех,

Кто с ней знаком — тех ждет успех!

Но чтобы с нею подружиться,

Нужно грамоте учиться.

(Книга)

Загадка команде «Умники»:

Остро носик ты заточишь.

Нарисуешь всё, что хочешь.

Будет солнце, море, пляж.

Кто же это?.. (Карандаш)

Название команды	1 конкурс	2 конкурс	3 конкурс	4 конкурс	5 конкурс	6 конкурс	7 конкурс	8 конкурс	9 конкурс
	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	6	6	6	6			6	6	
	7	7	7	7			7	7	
	8	8	8				8	8	
	9	9					9	9	
	10							10	
	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	6	6	6	6			6	6	
	7	7	7	7			7	7	
	8	8	8				8	8	
	9	9					9	9	
	10							10	

*Великжанина Татьяна Анатольевна,
воспитатель МБДОУ,
«Детский ясли-сад «Родничок»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ВЕСЁЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Цель: создать условия для формирования математических представлений у детей средней группы через игровую ситуацию «Весёлое путешествие»

Задачи:

1. Закрепить навыки количественного и порядкового счёта в пределах 5, учить отвечать на вопросы «Сколько?», «Который по счёту?».
2. Совершенствовать умение устанавливать последовательность частей суток: утро, день, вечер, ночь.
3. Тренировать мыслительные операции анализа, сравнения и обобщения.
4. Развивать внимание, речь, наглядно-действенное мышление.
5. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.

Демонстрационный материал: изображения состава числа 10 из двух меньших чисел, голубое покрывало изображающее половодье в лесу, макеты деревьев и кустарников, островки и фигурки зайчат, лодка, выполненная в технике оригами.

Раздаточный материал: карточки цифр от 1 до 5, карточки «Части суток», раздаточный материал «Цветы», «Насекомые», фигурки животных, карточки-магниты «Пчёлы».

Ход занятия:

Этапы НОД	Действия педагога	Действия детей
1. Вводная часть		
Ситуация общения	<p>- Дети, сейчас вечер, и мы с отправляемся с вами в путешествие. Правильно я сказала?</p> <p>-Давайте сейчас повторим части суток и расставим правильно картинки.</p> <p>- Мы сегодня с вами отправляемся в путешествие. Отгадайте загадку и скажите на каком виде транспорта.</p> <p style="padding-left: 40px;">(Загадка про поезд)</p> <p>- А что нам нужно приобрести для того, чтобы поехать на поезде?</p> <p>- Чтобы получить билет, нужно ответить на вопрос (Какой месяц, день недели? Часть суток? Время года? и т.д.)</p> <p style="padding-left: 40px;">Давайте правильно сядем и займём свое место.</p>	<p>Нет сейчас утро</p> <p>Дети расставляют картинки на магнитах)</p> <p>- На поезде.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети занимают место согласно билетам.</p>
2. Основная часть		
Образовательная ситуация	<p>1 Станция . Мы с вами остановились на полянке. Сейчас лето , тепло и летает много бабочек, пчёлка , стрекоз . Растёт много цветов. Давайте возьмём 4 цветочка и посадим на них столько же бабочек.</p> <p>-Что мы можем сказать о бабочках и цветочках?</p> <p>-Вот прилетела бабочка, сколько их стало?</p>	<p>Дети работают за столами с раздаточным материалом.</p>

<p>Проблемная ситуация</p> <p>Физ.минутка</p> <p>Образовательная ситуация (получение новых знаний, пополнение словарного запаса)</p> <p>Образовательная ситуация (на экране интерактивной доски появляется изображение «Состав числа 10»)</p>	<p>- Как сделать, чтобы их стало поровну?</p> <p>-А сейчас давайте поиграем «Мы сидели, мы устали...»</p> <p>2 Станция. А впереди новая станция «Зоопарк»</p> <p>- Скажите, а кто живёт в зоопарке?</p> <p>- А вот перед вами животные, назовите их.</p> <p>- Скажите, который по счёту...?</p> <p>Кто за...?</p> <p>Кто перед?</p> <p>3 станция «Пасека».</p> <p>- Скажите, а кто живёт на пасеке? Там живут разные пчёлки: большие и маленькие.</p> <p>- Давайте их расставим по размеру.</p>	<p>Добавить ещё один цветочек.</p> <p>Дети выполняют движения.</p> <p>Дети называют животных.</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Дети расставляют по размеру пчёлки.</p>
<p>3.Заключительная часть</p>		
<p>Рефлексия</p>	<p>- Ребята, вам понравилось путешествие??</p> <p>- А что вам больше всего запомнилось в этой игре?</p> <p>- Что вы узнали нового?</p>	<p>Ответы детей.</p>

*Ветохина Наталья Андреевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦЭВ»*

МАСТЕР-КЛАСС «РИСОВАНИЕ СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДОКУМЕНТ-КАМЕРЫ»

Должность: педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦЭВ»

Целевая аудитория: родители, педагоги дополнительного образования, воспитатели, учителя.

Назначение мастер-класса: создание сюжетной композиции, приуроченной к году семьи с помощью документ-камеры.

Цель: презентация опыта работы педагога дополнительного образования с использованием документ камеры на занятиях ИЗО.

Задачи:

- Способствовать проведению досуга в творческой созидательной форме;
- Развивать умение рисовать в технике многослойной живописи;
- Развить умение выстраивать изображение с учетом пространства листа;
- Развить умение использовать цвет для передачи оттенков и художественной выразительности передачи изображения;
- Развить умение использования дополнительных технических средств, как документ камера;
- Воспитывать аккуратность, терпение, самоконтроль.

Материалы и инструменты:

Акварельная бумага, гуашь, кисти (№2,8 круглые, синтетика), вода, трафарет, губка, палитра, бумажная салфетка.

Пошаговое создание изображения:

Идея. Изначально был выбран фон- закат на берегу озера, выполненный в теплых оттенках.

Техническая часть. Настройка документ камеры на вариант «Сравнение», включить видео на показ, фото на выбранное изображение в качестве образца.



Рис. 1



Рис. 2

Изображение фона с использованием многослойной живописи гуашью по образцу. Во время совместной работы был выбран вариант вертикального листа, обсудили и выполнили компоновку линии горизонта, луны, отражение луны на воде, передний план берега. Определили теплые оттенки. Намешали основные колера на палитре. Заполнили основные пятна. При сравнении внесены корректировки. Определили и написали блики на воде и растительности.

Трафарет. Для сюжета была заранее определена тема «Семья», подобран силуэт семьи. Переведен в контурный рисунок, линии контура упрощены и стилизованы. Заранее вырезаны трафареты с замкнутым контуром.

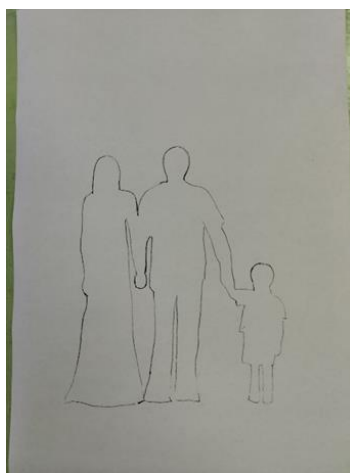
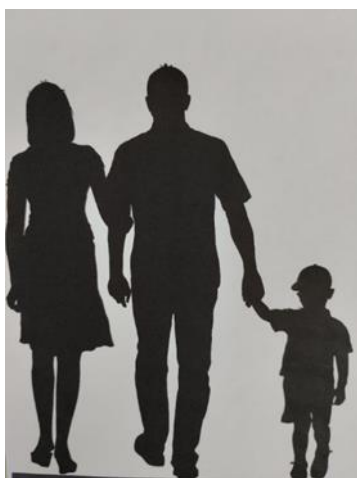


Рис.3

Изображение сюжета. Трафарет разместили так чтобы ноги касались ближнего берега, ориентируясь на центр листа. Прижимая пальцами с помощью губки и черной краски, выполняем штамп на заранее выполненном фоне.

Детализировка. После работы с трафаретом, выполняем детализировку. Исправляем изъяны при работе с трафаретом, дописываем передний план (мелкие травинки на ближнем берегу, локоны волос, цветы в руках у мамы и т.д.)

Обрамляем работы белыми рамками. Устраиваем мини-выставку, закрепляя работы магнитами на доске. Подводим итоги.

Дальнейших творческих успехов!



Рис. 4 Варианты выполненного задания

*Володина Юлия Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский ясли-сад «Родничок»*

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА СЕМЕЙНОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «КВИЗ-ТАЙМ «ВЗРОСЛЫЕ/ДЕТИ»

Организация семейного досуга является одной из главных функций, которую должна реализовать семья. Именно совместное проведение досуга становится ведущим фактором, влияющим на внутреннее сплочение, создание благоприятного психологического климата и рационального использования свободного времени семьи.

«Квиз» - захватывающая командная интеллектуальная игра, в которой для победы пригодятся логика, эрудиция, интуиция, смекалка и умение работать в команде. Данная игра представляет собой некий конструктор, состоящий из заданий, разделенных по раундам. Предложенная форма удобна для использования тем, что можно наполнить игру заданиями любого направления. Данное мероприятие могут проводить как педагоги, так и обучающиеся.

Цель: создание условий для развития навыков командной работы и укрепления внутрисемейных связей участников мероприятия через проведение семейной интеллектуальной игры.

Действующие лица интеллектуальной игры:

1. Команды-участники (2 бабушки и 2 внучки);
2. Ведущий (ведение игры, озвучивание вопросов и ответов);
3. Жюри (фиксация правильных ответов).

Оборудование: проектор/экран, ноутбук, музыкальный центр, изображения для вопросов, настольный звонок.

Ход игры:

Подготовительный этап	1. Команды после регистрации занимают места за игровыми столами. Первая команда «Взрослые»; вторая команда «Дети»
Основной этап	2. Ведущий объясняет игрокам правила игры. 3. В игре 5 раундов. Побеждает та команда, которая даст больше правильных ответов на вопросы.
1 раунд «Логический»	<p>В начале каждого раунда ведущий озвучивает по очереди командам вопросы, игроки дают свой ответ нажав на настольный звонок. Дети и взрослые соревнуются в знании недавнего прошлого и настоящего. Участники должны отлично ориентироваться в современных новинках и знать о том, что было раньше. Данный квиз посвящен событию «День пожилого человека».</p> <p>Раунд 1 «Логический».</p> <p>Вопрос команде «Дети»: что можно увидеть с закрытыми глазами?</p> <p>Правильный ответ: Сон</p>
2 раунд «Музыкальный»	<p>Вопрос команде «Взрослые»: Какой рукой лучше размешивать чай?</p> <p>Правильный ответ: чай нужно размешивать ложкой.</p> <p>Раунд 2 «Музыкальный».</p>
3 раунд «Как тебя	<p>Вопрос команде «Дети»: продолжите детскую песню «Спой-ка с нами перепелка,</p>

<p>зовут?»</p> <p>4 раунд «Игровой»</p> <p>5 раунд «Саундтрек»</p> <p>Завершающий этап</p>	<p>перепелочка...»</p> <p>Правильный ответ: раз иголка, два иголка будет елочка.</p> <p>Вопрос команде «Взрослые»: продолжите детскую песню «По полям, по полям...»</p> <p>Правильный ответ: синий трактор едет к нам.</p> <p>Раунд 3 «Как тебя зовут?».</p> <p>Вопрос команде «Дети»: Назовите мульт-героя изображенном на картинке?</p> <p>Правильный ответ: почтальон Печкин.</p> <p>Вопрос команде «Взрослые»: Назовите мульт-героя изображенном на картинке?</p> <p>Правильный ответ: Вспыш.</p> <p>Раунд 4 «Игровой</p> <p>Вопрос команде «Дети»: дайте название видеоигры, изображенной на картинке?</p> <p>Правильный ответ: Марио.</p> <p>Вопрос команде «Взрослые»: дайте название видеоигры, изображенной на картинке?</p> <p>Правильный ответ: Майнкрафт.</p> <p>Раунд 5 «Саундтрек»</p> <p>Вопрос команде «Дети»: назовите название мультфильма, прослушав его саундтрек?</p> <p>Правильный ответ: «Ну, погоди!»</p> <p>Вопрос команде «Взрослые»: назовите название мультфильма, прослушав его саундтрек?</p> <p>Правильный ответ: «Барбоскины».</p> <p>Подведение итогов игры:</p> <p>Подсчет результатов правильных ответов,</p>
--	--

	объявление победителей. Награждение.	
С данным мероприятием можно познакомиться, посмотрев спецвыпуск телеканала		«Родничок TV»

Список использованных источников

1. Сафарова В.А. «Квиз-игра, как одна из форм работы с родителями» / Сафарова В.А. [Электронный ресурс] // Международный педагогический портал "Солнечный свет" : [сайт]. — URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/kviz-igrakak-odna-iz-form-raboty-s-rodit.13767263206/> (дата обращения: 30.09.2024).
2. Смирнова О.Н. Практическая статья: «Как создать и провести квиз» для детей, родителей, педагогов ДОУ / Смирнова О.Н. [Электронный ресурс] // Современный урок : [сайт]. — URL: <https://www.lurok.ru/categories/19/articles/68312> (дата обращения: 27.09.2024).
3. Федорова В. Квиз: новый формат интеллектуальных игр в детском саду / Федорова В. [Электронный ресурс] // Социальный портал органов власти чувашской республики : [сайт]. — URL: <https://gcheb.cap.ru/news/2018/01/24/kviz-novij-format-intellektualnih-igr-v-detskom> (дата обращения: 28.09.2024).

*Выходцева Надежда Ивановна,
заместитель заведующего по УВР,
МБДОУ «Детский ясли-сад «Родничок»*

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННЫМ БАЗОВЫМ ЦЕННОСТЯМ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ АКЦИЙ

Выстраивая воспитательный процесс в учреждении, мы исходим из задачи Федеральной образовательной программы дошкольного образования: приобщение детей к духовно-нравственным базовым ценностям: патриотизм, гражданственность, гуманизм, милосердие.

Особое место занимает организация благотворительных акций, в которых участвуют взрослые и дети. Благотворительные акции направлены на оказание помощи всем тем, кто в этом нуждается – дети-инвалиды, люди пожилого возраста, солдаты – участники СВО, Славяносербский детский ясли-сад «Журавушка» Луганской Республики.

Благотворительность, помимо того, что она позволяет помогать людям, также помогает и формировать в ребёнке высокие нравственные идеалы. «От сердца к сердцу» – под таким названием в нашем учреждении прошли ряд благотворительных акций.

В декаду добра, внимания и милосердия педагоги детского сада, как никогда стремятся найти новые формы работы с детьми, чтобы максимально доступно и понятно объяснить детям, то, что наш мир, к сожалению, не идеален. Что рядом живут мальчики и девочки, которые очень нуждаются в помощи, поддержке, в настоящих и верных друзьях. «Мы разные (равные)», так дети средней и старших групп назвали мероприятие, у которого не было названия. Здесь они впервые познакомились с понятием, что значит, ограниченные возможности здоровья и как важно при этом иметь друзей. В рамках декады дети подготовили новогодние

подарки для мальчиков и девочек, которые были вручены на благотворительной ёлке.

На базе детского сада проведена городская благотворительная ёлка для детей-инвалидов – очень важная для организаторов и такая значимая и необходимая для детей. Педагогами был разработан сценарий, продуманы игры, хороводы, в которых мог бы участвовать каждый пришедший ребёнок. Для детей, которым трудно было выдержать шумное массовое мероприятие, были организованы индивидуальные игры в рекреациях.

В этом году исполняется 100 лет принятия Международной Декларации прав ребенка. Первая декларация состояла всего из 5 пунктов, но таких понятных для всех, в том числе и для дошкольников. Вот два из них:

«Голодного ребенка нужно накормить, больного ребенка — вылечить, ошибающегося — поправить, провинившегося — перевоспитать»;

«Ребенок должен первым получать помощь во время трудностей».

На эту тему с детьми нужно часто об этом разговаривать и готовить детей к общению с больными детьми. При реализации проекта «Мой дом, моя семья» старшие дошкольники познакомились с жестовым языком глухонемых и очень серьезно каждый день их повторяли.

В Международный День защиты детей в детском саду педагоги подготовили Большую игровую программу с любимым детьми флешмобом, спортивными и музыкальными играми. А проводили игры герои русских народных сказок: Колобок, Медведь, Лиса, Волчок, Зайчик. В финале праздника, конечно, пришла главная гостья - «Лето», которая осталась в детском саду до сентября. Это был особенный праздник, потому что были приглашены гости – мальчики и девочки нашего города, которым требуется особая защита и внимание, в том числе дети-инвалиды. Вместе с детьми детского сада, они участвовали во всех затеях, затем им были вручены подарки и организовано чаепитие. Сколько внимания им было от наших воспитанников – каждый хотел сделать им что-то приятное. Мы решили данный праздник сделать

традиционным и приглашать детей-инвалидов до 10 лет в гости ежегодно в День защиты детей.

Родители и сотрудники детского сада «Родничок» приняли посильное участие в сборе гуманитарной помощи для участников СВО – продукты, одежда, лекарства. Теперь стало доброй традицией передавать рисунки и поделки детей, сладости для наших солдат с очередной машиной гуманитарного груза из родной Белокурихи. Передано уже четыре посылки. По словам солдат, детские письма и поделки — это трогательный и самый дорогой гуманитарный груз, который придает им сил и вдохновляет на подвиги. Бойцы украшают ими стены домов, блиндажей в пунктах временной дислокации, с любовью хранят у сердца и носят как обереги. В рамках месячника, посвященного Дню защитника Отечества, был подготовлен особо ценный подарок от «Родничка» - видеописьмо с записью мероприятий, которые проходили в ДООУ в феврале 2024года: песни, стихи, театрализованная постановка, обращения и пожелания детей бойцам СВО. Было очень приятно получить привет с передовой зоны СВО в детский сад «Родничок»: «Посылки из родных мест благополучно доставлены, благодарим за помощь, поддержку, милые сердцу детские поделки и за ваше большое, душевное видеописьмо с пожеланиями от детей».

18 июня текущего года на сайте ясли-сада «Журавушка» Славяносербского района Луганской народной Республики опубликована статья:

«Прошёл телемост между Алтайским краем и Славяносербским районом Луганской Народной Республики. Телемост «Алтайский край и Славяносербск - едины!» связал два детских сада - Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Родничок» и ГБДОУ ЛНР «Славяносербский ясли-сад «Журавушка». Главной целью мероприятия стало знакомство с историей детских садов, установление тесных дружеских связей между дошкольниками двух российских регионов. Наше общение - начало большой дружбы и совместных великих дел! Алтайскому краю мы говорим спасибо за возможность общения и до новых встреч!». Славяносербский район – побратим Алтайского края, поэтому через интернет именно здесь мы нашли ясли-сад «Журавушка».

Связавшись с администрацией ясли-сада, решили в тематический «День друзей» провести телемост. Конечно, была проведена предварительная работа: педагоги рассказали и показали на карте детям, где посёлок находится, показали фотографии (в том числе и с воронками от снарядов) ясли-сада. Делегация от подготовительной группы участвовала во встрече, а луганских детей был полный зал. Дети задавали друг другу вопросы, читали стихи, рассказывали о своих детских садах. После встречи было решено выслать в Славяносербск посылку с игрушками, книгами, канцелярией.

Активное участие принял детский сад и в краевом благотворительном марафоне «Поддержим ребенка». Одной из результативных форм является подготовка и показ спектакля. Дети и родители старших групп были приглашены на премьерный показ благотворительного спектакля «Незнайка и его друзья» с участием детей. Для детей младшего возраста педагоги детского сада подготовили кукольный спектакль «Хорошо, когда мама рядом». Все средства, вырученные от показов спектаклей, а это более 19 000 рублей, направлены на оказание помощи тяжелобольным детям региона.

Ярмарка художественных ремёсел «Ремесленная слобода» ежегодно проводится в «Родничке» в рамках месячника приуроченного к празднованию Международного дня пожилого человека. Данное мероприятие организовано совместно с отделением Общероссийской общественной организацией «Союз пенсионеров г. Белокураха». Талантливые рукодельницы и мастерицы нашего города щедро поделились секретами своего мастерства с дошкольниками. Показали детям свои чудесные наполненные теплотой, заботой и любовью работы. Провели мастер-классы по нетрадиционной росписи, изготовлению тряпичных кукол, украшению из бисера, пряничному делу, декупажу, плетению корзин, джутовой филигрании, столярному ремеслу и другие. Этот день стал для всех радостным и волнительным. От встречи на «Ремесленной слободе» наши дорогие гости получили заряд энергии, как минимум, на целый год.

*Иодковская Алла Владимировна,
педагог дополнительного образования,
ГООУ «Гродненский районный
центр творчества детей и молодежи»*

ОПЫТ ЭФФЕКТИВНОЙ ПРАКТИКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: ВОСПИТАНИЕ СЕМЬЯНИНА, ГРАЖДАНИНА, ПАТРИОТА

Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и школы. Старый школьный афоризм гласит: «Самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями».

Великий русский педагог В. Сухомлинский утверждал, что именно «в семье закладываются корни, из которых вырастают потом и ветви, и цветы, и плоды».

Педагогический коллектив средней школы № 3 г. Скиделя определил своей целью воспитание нравственно зрелой, духовно развитой личности. Реализация данной задачи осуществляется в тесном сотрудничестве учреждения образования, семьи и Белорусской Православной Церкви. Поэтому большое значение мы придаем семейному воспитанию учащихся на основе христианских ценностей. Такие понятия, как целомудрие, крепкая семья, ответственное родительство, уважение родителей, являются предметом обсуждения на многих мероприятиях, уроках, занятиях объединения по интересам «Храм души моей», факультативных занятиях «Основы духовно-нравственной культуры и патриотизма». Один из выводов, которые дети вместе с педагогами делают во время их проведения, состоит в том, что семья – это надежная гавань, в которой можно обрести заботу, душевное тепло, спокойствие, чувство защищенности. Это первый, естественный и, в то же время, священный союз.

Основой всех православных ценностей является любовь. «Возлюби ближнего твоего, как самого себя» – одна из главных заповедей Иисуса Христа.

Благодаря тесному взаимодействию учреждения образования со священнослужителями храмов г. Скиделя, у учащихся и родителей сформировались определённые семейные традиции, обозначились и новые ценности. Несмотря на суету современной жизни, во многих семьях стали практиковаться общесемейные обеды, которые восполняют недостаточность постоянных живых контактов между членами семьи. С особым чувством ребята рассказывают и о том, как они отмечают вместе с родителями государственные праздники, такие, как День Победы, День Защитника Отечества. В эти дни дети и взрослые вспоминают своих родных, перелистывают семейные альбомы, дедушки рассказывают о своих боевых товарищах или военном детстве.

Связь поколений продолжается и в школе. На классные часы приходят дедушки учащихся, ветераны Великой Отечественной войны. Возможно, это совсем небольшие крупицы добродетелей мужества, сочувствия, милосердия, любви и уважения к старшим, но как справедливо заметил классик: «Душа обязана трудиться!» Конечно же, самое близкое окружение ребёнка – это его семья. Здесь формируется его семейные, духовно-нравственные и культурные ценности, традиции. В течение пяти лет в учреждении образования реализовывались проекты «История одной книги. Семейная библиотека как духовное завещание детям», «Возродим духовность вместе», целью которых было научить каждого ребёнка в процессе познания окружающего мира воспринимать себя не только как отдельную личность, но и как представителя определенной культурно-исторической общности. Исходя из этого, в своей деятельности мы сделали акцент на теме любви к своему роду, своей фамилии, своим предкам, гордости за них. Участие в проектах оказалось значимым для наших учащихся и родителей. Многие начали собирать семейную библиотеку, отыскивали старые книги и семейные фотографии, узнали историю своих предков, написали эссе о членах своих семей «Живая память благодарных поколений».

В рамках реализации данных проектов традиционными стали мероприятия, способствующие совершенствованию духовно-нравственного воспитания обучающихся, проводимые совместно с представителями Белорусской

Православной Церкви и родителями: праздники «Масленица», Покров Пресвятой Богородицы, праздники ко Дню пожилых людей «День мудрости», «День бабушек и дедушек». Особым светом и теплотой наполнены ежегодные театрализованные представления «Свет Рождественской звезды», «Пасха – Праздников Праздник».

Организуя внеклассную работу по проектам, мы привлекаем внимание к семейным религиозным ценностям, говорим о дружной семье, о долге перед родителями и другими членами семьи, о способах выражения заботы. Мы говорим о том, что одной из главных заповедей является пятая – «Почитай своих родителей».

Ни для кого не секрет, что о ценностях семьи можно судить по установившимся в ней традициям. Организованные нами семейные чтения помогают пробудить в ребятах и родителях интерес к традициям православных и семейных праздников. Участие родителей в различных творческих конкурсах возрождает еще одну утраченную традицию семьи – совместное творчество. Ребята совместно с взрослыми представляют маленькие театральные спектакли, приуроченные к Христианским праздникам. Юные исследователи вместе с родителями готовят научно-исследовательские работы по теме религии и христианства: «Моё святое имя», «Пасха – праздников праздник», «Подвиг Новомучеников и Исповедников Православной церкви как плод духовного взросления», «Лавришевский монастырь – древнейший монастырь Беларуси и святыня моей малой родины», «История святыни моей малой родины. Свято-Михайловская церковь» – это неполный перечень работ.

Традиционными стали такие праздники, как литературно-музыкальный альбом «Мой ангел – мама», праздник для любимых бабушек и дедушек «Подари минутку счастья», выставка семейных альбомов «Летопись семьи», конкурс фотографий «Бабушкины сказки». К фестивалю семейного творчества родители с детьми с увлечением готовят сказочные костюмы, вкусные блюда для общей дегустации, рисуют плакаты, сочиняют стихи, подбирают необходимый материал для исследовательской работы из энциклопедий, познавательной

литературы. Благодаря совместным делам и мероприятиям, ребенок проходит школу послушания и заботы. Семья становится островком любви, раскрывает всю красоту мироздания.

Заставляют задуматься об отношении к родителям и семейным традициям, создать проект своей будущей семьи мероприятия «Наши семейные ценности», «Счастлив тот, кто счастлив дома», «Что стоит за словами «Мой дом», «Гражданский брак или семья?», «Семья в современном обществе».

Способствуют улучшению взаимоотношений, сближают детей и родителей, а также помогают укрепить здоровье и улучшить настроение такие формы работы, как конкурсно-игровая программа «Тепло семейного очага», спортивные соревнования среди команд родителей, учащихся и педагогов.

На приобщение детей к играм детства своих родителей, повышение уровня общения детей и родителей в свободное время направлен детско-родительский проект «Игры нашего детства». Дети, родители и педагоги вместе разучивают правила игр, играют на свежем воздухе, совместно разрабатывают памятки по формированию привычки к здоровому образу жизни. Игровая деятельность, организуемая в рамках проекта, способствует развитию коммуникабельности и организаторских способностей учащихся, а также позволяет родителям повысить педагогическую грамотность в использовании игр в воспитании детей.

Семья является той сферой жизнедеятельности ребенка, в которой происходит его первичная социализация, закладываются основы развития личности. Вместе с тем современная семья испытывает целый ряд социальных, психологических, педагогических проблем, которые прямо или косвенно влияют на все стороны развития ребенка, на его психологическое благополучие. Условия жизни, нравственная и эмоциональная атмосфера, в которой живет ребенок, целиком и полностью зависит от нас, взрослых. И мы, бесспорно, несем ответственность за счастье и здоровье детей. Решению и обсуждению данных вопросов способствует проведение таких мероприятий, как дискуссионные качели «Семья – важнейший символ жизни», «Формула семьи или сто рецептов счастья».

Семейные ценности не утрачиваются в динамично развивающемся мире, и накопленный историко-культурный опыт используется для воспитания современного человека. Путём оперативного информирования обучающихся, педагогов, законных представителей несовершеннолетних через мессенджер «Viber», социальные сети «Instagram», «ВКонтакте», сайт учреждения образования налажена информационная работа по повышению роли института семьи и брака, участию обоих родителей в воспитании детей. На сайте учреждения образования размещены методические материалы, фотографии, выставки работ учащихся и родителей по вопросам взаимодействия семьи и школы, такие как урок нравственности «Мои любимые морщинки»; творческая мастерская «Персональные экспозиции творческих работ Дронь Софии»; час истории «Рождество в моей семье»; круглый стол «Ребёнок учится тому, что видит у себя в доме»; статья «Роль семейного образования в сохранении и передаче культурных ценностей»; выставка-экспозиция «Семейный архив» и др.

Единство целей, взглядов, подходов к обучению и воспитанию, единство в делах, в отдыхе и праздниках педагогов, семьи и Церкви даёт свои результаты. Гражданское и патриотическое воспитание, духовно-нравственное развитие личности осуществляется через осознанное принятие детьми культуры своего народа, традиционных православных белорусских праздников.

Я уверена, что любить свою малую родину, гордиться достижениями своих родителей невозможно, только сидя за партой. Нет на карте Беларуси уголка, где бы мы не побывали: экскурсии на работу к нашим родителям, походы, поездки по живописным и историческим местам нашей республики нашли отражение в «Атласе путешествий», который мы создавали вместе с родителями.

Воспитываем гражданина и через учение. Традицией стало ежегодное участие ребят в научно-практической конференции «Первые шаги в науку». Например, над темами исследовательских работ «Танк-Т34», «Собаки на войне – красивая легенда или реальность» работали представители нескольких поколений семьи Краевских. Дедушка, папа, а теперь и Андрей, учащийся 5

класса, занимаются изучением военных событий на территории Гродненского региона.

Мы гордимся тем, что видеоролик «И памяти свеча пускай не гаснет» пополнил копилку республиканского проекта «Дети независимой Беларуси – ветеранам и будущим поколениям», посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. Мы зажгли огоньки светлой памяти в эссе «Живая память благодарных поколений», которое вошло в республиканское 45-томное коллекционное издание в рамках этого проекта.

Благодаря сложившейся системе работы учреждения образования по семейному воспитанию в сотрудничестве с Белорусской Православной Церковью, семьями учащихся создана соответствующая духовно-нравственная среда, которая способствует формированию человека высокой культуры. Созданное нами воспитательное пространство представляет собой систему условий, возможностей для саморазвития личности, образуемых отдельными субъектами этого пространства – детьми, педагогами, родителями и Церковью.

Мы убеждены, что прививаемые детям ценности и определенный тип поведения сознательно и свободно будут реализовываться ими во всех сферах социальной жизни (семье, обществе, государстве и т.д.) не только в настоящее время, но и в будущем.

Использованные источники:

1. Буткевич, В.В. Теоретико-методические основы гражданского воспитания младших школьников / В.В. Буткевич, Н.Г. Ванина. – Минск, 2007. – 259 с.
2. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь // Настаўніцкая газета. – 2020. – 14 мая. – С.5

3. Митрахович, С.С. Туризм и краеведение в системе воспитательной работы учреждений образования / С.С. Митрахович // Пазашкольнае выхаванне. – 2008. – № 10. – С. 23-25

4. Никитин, А. Ф. Единство нравственного и гражданского воспитания / А. Ф. Никитин // Педагогика. – 1995. – № 5. – С. 32-38

5. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021 - 2025 гг.

6. Сергейко, С.А. История образования и педагогической мысли / С.А. Сергейко. – Гродно, ГрГУ им. Я. Купалы, 2010. – 251 с.

7. Храмцова, Ф.И. Детские и молодежные организации и объединения. Воспитание гражданской направленности школьников: пособие для заместителей директоров школ по воспитательной работе, классных руководителей, педагогов – организаторов / Ф. И. Храмцова. – Минск, 2008. – 160 с.

*Карпова Анна Рубеновна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский ясли-сад «Родничок»*

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ПДД В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ДОРОЖНАЯ АЗБУКА ДЛЯ КАРЛСОНА»

Цель: закрепить с детьми и родителями знания по ПДД.

Задачи:

1. Формировать навыки выполнения основных правил поведения у дошкольников на улице и дороге.
2. Развивать физическую активность, ловкость, смелость.
3. Воспитывать дисциплинированность, культуру безопасного поведения на улице и дороге.

Роли-персонажи: ведущий – взрослый, Карлсон – кукла.

Оборудование: ширма, кукла Карлсон, обручи трех цветов: красный, желтый, зеленый, шарики по количеству детей трех цветов: красного, желтого, зеленого, разрезные картинки грузового и легкового автомобилей, руль, два набора полосок белого цвета для сбора пешеходного перехода.

Ход развлечения:

Ведущий: Добрый день уважаемые родители! Позвольте мне нашу игровую программу начать с небольшого вступления. Многие из вас имеют машину и соответственно являются водителями, кто-то предпочитает передвигаться пешком, или пользоваться общественным транспортом. В любом случае мы все с вами участники движения на дороге. Думаю, со мной все согласятся, что дорога - это очень опасное место, где действуют определенные правила, соблюдая которые участники движения находятся в некоторой безопасности. Надеюсь, вы все понимаете важность соблюдения правил дорожного движения и передачу этих знаний нашим детям. В первую очередь личным примером. Наша

сегодняшняя программа как раз и нацелена на то, чтобы мы вместе с детьми могли еще раз повторить самые необходимые правила в игровой форме.

Звучит музыка, влетает Карлсон.

Карлсон: Здравствуйте ребята, здравствуйте взрослые! Вы меня узнали? Да, я Карлсон, который живет на крыше. Я к вам прилетел чтобы вы мне помогли разобраться в одном вопросе. Говорят, сейчас много красивых машин на улице, я тоже хочу быть водителем, только вот не знаю, видел там на дороге какие – то чудища трехглазые стоят, и машины их слушаются, то едут, то стоят. Около каких – то полосок белых на дорогах останавливаются. Помогите мне разобраться с правилами дорожного движения.

Ответы детей

Ведущий: конечно, Карлсон, не волнуйся, мы вместе с ребятами и их родителями тебе поможем.

Что же это за чудище трехглазое, которого слушаются все машины?

Ответы детей

Самый главный с давних пор

На дороге - светофор.

Всем дорогу он укажет,

Где и как пройти покажет.

А чтобы тебе, Карлсон, было совсем понятно, ребята помогут запомнить цвета светофора.

Проводится игра «Собери светофор» (в обручи раскладываются шарики по цветам)

Ведущий: Карлсон, а ты знал, что автомобили бывают легковыми и грузовыми?

Карлсон: Нет! Правда? А какие они?

Ведущий: Не волнуйся, сейчас ребята вместе с родителями тебе все покажут и правильно назовут.

Игра «Собери автомобиль» (собираются разрезные картинки, называется автомобиль (грузовой или легковой)

Ведущий: Карлсон, я знаю, как нам всем превратиться в шоферов.

Пальчиковая гимнастика «Мы шоферы»

Мы едем на машине (имитируем движение рулем)

Нажимаем на педаль (нога сгибается в колене, разгибается)

Газ включаем, выключаем (рука к себе, от себя)

Смотрим пристально мы в даль (прикладываем руку ко лбу козырьком)

Дворники счищают капли (движение вправо, влево согнутыми в локтях руками)

Вправо, влево – чистота (наклоны вправо, влево руки вперед)

Волосы ерошит ветер (над головой шевелим пальцами)

Мы шоферы хоть куда (выставляем поднятые большие пальцы вверх)

Ведущий: Карлсон, а ты знал, что если едет машина, то нужно обязательно отойти.

Игра «Воробушки и автомобиль»

Ведущий: Ребята, скажите, а дорогу пешеходам можно где угодно переходить?

Правильно, дорогу можно переходить только по пешеходному переходу. В народе он называется зебра.

Предлагаю собрать пешеходный переход и показать Карлсону как правильно переходить дорогу.

Игра «Собери пешеходный переход»

Карлсон: Спасибо большое, вам ребята и родители, теперь я разобрался, чудище трехглазое это светофор, когда едет машина надо отойти, а по пешеходному переходу можно перейти дорогу. Я с вами прощаюсь, до новых встреч!

*Лампман Вера Евгеньевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский ясли-сад «Родничок»*

АРТ-МАСТЕРСКАЯ КАК ОДНА ИЗ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

В условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) одной из главных задач является обеспечение эффективного взаимодействия с семьями воспитанников. Творческие мастерские - это одна из форм работы, которая позволяет создать условия для творческого развития детей и укрепления сотрудничества между детским садом и семьёй. Они могут быть следующих видов: художественная мастерская, театральная мастерская, мастерская игр и игрушек, сувенирная мастерская, архитектурная мастерская, арт - посиделка.

Арт-посиделки являются эффективным инструментом для организации взаимодействия с родителями, способствуют не только творческому развитию детей, но и укреплению сотрудничества между семьёй и детским садом.

Организация арт-посиделок в ДОУ способствует достижению следующих целей и задач:

1. Развитие творческих способностей детей через различные виды искусства.
2. Привлечение родителей к участию в образовательном процессе.
3. Создание атмосферы взаимопонимания и поддержки между педагогами, детьми и родителями.
4. Повышение педагогической компетентности родителей в вопросах художественного воспитания.

В рамках таких мероприятий дети и родители могут совместно создавать творческие работы, участвовать в мастер-классах. В ходе арт-посиделок дети

развивают свои способности, а родители лучше понимают потребности и интересы своих детей, помогают установить более тесный контакт с родителями, узнать их лучше и понять их точку зрения.

Преимущества арт-посиделок для взаимодействия с родителями:

1. Создание позитивного эмоционального фона.
2. Совместное творчество способствует укреплению эмоциональных связей между родителями и детьми.
3. Повышение интереса к образованию. Родители видят, как проходит образовательный процесс в детском саду, и начинают больше интересоваться развитием своих детей.
4. Обмен опытом. Родители делятся своими знаниями и умениями, что способствует обмену опытом и развитию профессиональной компетентности педагогов.
5. Улучшение коммуникации. Арт-посиделки создают условия для открытого и доверительного общения между всеми участниками образовательного процесса.
6. Развитие творческого потенциала. Дети и родители получают возможность проявить свою креативность и фантазию что положительно сказывается на их эмоциональном состоянии.

Арт-посиделки, как правило, связаны с событийными событиями детского сада.

Семейная арт-посиделка в предверии Дня рождения деревянной ложки

Деревянные ложки — это отражение нашей русской культуры и наших культурных традиций. Деревянные ложки пришли к нам из глубины веков, очаровывая всех своей неповторимостью и колоритом. Вместе с детьми и родителями была проделана большая предварительная работа: собран лэпбук «Русский сувенир», который объединил в себе наглядную информацию о создании деревянной ложки, музыкальные дидактические игры «Четвертый лишний» и «Угадай что звучит», массаж ложками, пословицы и поговорки о ложках. Кроме этого, в группе оформлена познавательная зона «Ложки»,

раскрывающая виды и разнообразие деревянных ложек, отражающих самобытность нашей русской народной культуры и наших культурных традиций. Для дошкольников была организована экскурсия в Центр эстетического воспитания города Белокурихи. В мастерской «Природа и творчество» воспитанников детского сада ждала удивительная встреча с педагогом-мастером Ветохиным Е.А., который познакомил ребят с одним из наиболее древних и популярных видов декоративно-прикладного искусства - художественной резьбой по дереву. В ходе встречи дети узнали об истории происхождения резьбы на Руси, инструментах, станках, которые используются в промысле, основных техниках и приёмах работы с деревом. Особый интерес вызвали у детей собственные работы художника и, конечно же, наблюдение за процессом рождения традиционной деревянной ложки - от бревнышка до готового изделия!

Сама арт - посиделка состояла из разных видов деятельности: педагог познакомила дошкольников с презентацией «Ложки», с большим удовольствием и дети и взрослые вспоминали пословицы и поговорки о ложках; также прозвучал оркестр с использованием шумовых инструментов, на которых играли все участники арт-посиделки. Изюминкой данной встречи стало знакомство с техникой Декупаж. Декупаж - это способ декорирования различных предметов и поверхностей, который заключается в вырезании изображений с последующим наклеиванием и лакированием. Большой плюс этой техники заключается в том, что можно создавать оригинальные авторские, неповторимые работы, не имея способностей к рисованию. За основу была взята новая деревянная ложка, только что вышедшая из рук резчика по дереву. Вот её-то и украшали!

Родители вместе с детьми создавали яркие и красочные образы деревянной ложки. Это помогло родителям увидеть, насколько важно развивать творческие способности у детей и поддерживать их в этом.

Арт-посиделка, в рамках образовательного события по теме «Птицы»

На утреннем круге вместе с педагогом дети вспомнили зимующих и перелетных птиц. На занятии по развитию речи дошкольники учились составлять интересные и логичные рассказы о пернатых. Следом педагог пригласила детей

в мастерскую, где вместе с шеф-поваром приготовили булочки «Птички» из сдобного и нежного теста. Невероятно пышная, душистая выпечка была по достоинству оценена участниками вечерней арт-посиделки. Именно ей был завершён плодотворный и насыщенный новой информацией день. Детям и взрослым было предложено выбрать занятие по интересам: кто-то составлял из лего-конструктора птиц, кто-то лепил из пластилина птиц, используя при этом пооперационные карты. Результатом детско-родительской встречи стала коллективная поделка «Жаворонки», которую решено было отправить на городской конкурс «Россия! Русь! Храни себя, храни». Закончилась встреча чаепитием с булочками «Птички», изготовленными детьми в утренний отрезок дня.

Совместное проживание образовательного события способствовало повышению самооценки у детей и укреплению связи между ними и родителями.

Пасхальная Арт- посиделка —еще одна встреча в рамках календарного круга народных праздников. Эта встреча оказалась яркой, неповторимой. Дети, вместе с родителями, ставили дома опыты с яйцами, а на встрече презентовали результаты такой интереснейшей экспериментальной деятельности. В ходе встречи педагог познакомила всех с пасхальными народными играми. И, конечно же, совместное творчество детей и родителей. На этот раз дошкольники украшали кремом мафины, которые родители заранее испекли на эту встречу. И вновь мы отмечаем повышение интереса к творчеству, узнаванию у родителей нового и развитие творческого потенциала у детей.

Таким образом, арт-посиделки как одна из форм взаимодействия детского сада и семьи помогает наладить эмоциональный контакт с родителями, улучшить детско-родительские отношения на основе совместной творческой деятельности

Использованные источники:

1.Кудряшова, Н.А. Семейная творческая мастерская как средство взаимодействия ДООУ и семьи [Текст] / Н.А. Кудряшова // Молодой ученый. - 2017. - №47.1. - С.

101-104. — URL <https://moluch.ru/archive/181/46611/> (дата обращения: 22.03.2018).

2.Мухина, И.А. Что такое педагогическая мастерская: Книга для учителя [Текст] / И.А. Мухина. СПб, 2002. – 127 с.

3.Степанова, Г.В. Педагогические мастерские как условие развития творческой личности [Текст] / Г.В. Степанова. М.: Чистые пруды, 2007. - 32 с

*Лапченко Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Родинский дом детского творчества»*

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОГО МАСТЕР-КЛАССА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ «ТЕХНИКА ЭБРУ»

Цель: Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности

Задачи:

- учить рисовать узоры на воде;
- развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук;
- продолжать формировать умение радоваться красивым рисунком;
- воспитывать аккуратность, интерес к занятию;
- повышать педагогическую компетентность родителей в духовно – нравственном и художественно – творческом развитии детей;
- пробировать новые нетрадиционные техники работы с семьей, как фактор позитивного эмоционального развития ребенка, с последующим применением в совместной деятельности с детьми;
- способствовать установлению партнерских отношений между детьми, родителями и педагогами.

Форма организации мероприятия: мастер-класс по изобразительной деятельности в технике эбру (рисование на воде, молоке)

Виды деятельности: познавательная, коммуникативная, игровая, продуктивная, двигательная, музыкальная.

Формы организации совместной деятельности: беседа, обсуждения.

Предварительная работа: рассматривание узоров в альбомах.

Методы: словесные, наглядные, игровые, практические,

Приемы: показ, демонстрация, пояснения, ответ, вопрос, анализ способа действия, педагогическая оценка, самоотчет детей.

Словарная работа: техника эбру, узоры, пипетка, палитра.

Материалы к НОД:

Демонстрационное оборудование: использование ИКТ, презентация с картинками узоров Эбру, запись музыки П. И. Чайковского «Весна» из цикла «Времена года».

Раздаточный материал: прозрачная тарелка, акварельная бумага, клей, стаканы, кисточка жесткая, гуашевые краски, пипетка, палитра, зубочистка, банки с водой, сухие и влажные салфетки, поднос, одноразовая вилка.

Ход занятия:

Приветствие участников мастер-класса.

Педагог: -Здравствуйтесь, мои дорогие
И маленькие, и большие!
Скажем "Здравствуйтесь! " друг другу (*поздоровались*)
Нам здороваться не лень:
"С добрым утром!", "Добрый день! " (*повторили*)
Если каждый улыбнётся –
Утро доброе начнётся.
Чудеса сейчас придут
Интересно будет тут!
Не грусти и улыбнись!
Каждый миг дарит сюрприз!

-Присаживайтесь поудобнее послушайте одну интересную историю.

-Но чтобы нам туда попасть, нужно закрыть глаза и произнести волшебные слова: «Кружись-Вертись в стране «Волшебных узоров» очутись!»

Показ волшебных узоров в технике эбру

Педагог: -Ребята, что вы можете сказать об иллюстрациях на экране?

Ответы детей

Педагог: - Правильно! На иллюстрациях нарисованы цветные узоры.

Педагог: - А хотите вы нарисовать свои волшебные узоры?

Ответы детей

«Творческая мастерская» (рисование с применением нетрадиционной техники - эбру)

Педагог: - Наша работа будет таить в себе капельку волшебства. Мы с вами будем творить чудеса, будем художники – волшебники, потому что рисовать будем не на бумаге, а на молоке. Помогут нам в этом волшебные предметы. (*рассматривают предметы*). Эти предметы помогут нам совершить волшебство – нарисовать картину необычным способом.

- Итак, волшебство начинается.

Педагог: - Первое наше волшебство (показ). Наливаем клей на тарелочки, и добавляем немного воды. Перемешиваем воду и клей вилкой.

Дети выполняют первое волшебство.

Педагог: - Вот мы и выполнили наше первое волшебство.

- Уберите свои тарелочки в сторону, чтобы вам они не мешали.

Педагог: -Переходим, ко второму волшебству. Подготовим краску. Тут нам понадобится палитра, вода, кисть и гуашь. Перемешиваем гуашь и воду в палитре, так чтобы гуашь была жидкой.

Дети выполняют второе волшебство.

Педагог: -Краска готова.

Педагог: -Итак, у нас есть и третье волшебство. Набираем краску на жесткую кисть и осторожно разбрызгиваем с помощью пальчика.

Дети выполняют прием разбрызгивания.

Педагог: -А чтобы получилось еще красивее, нужно взять пипетку и набрать в нее краску. Краску капать пипеткой на середину и по краям тарелки. Затем взять волшебную палочку и рисовать узоры.

Пальчиковая гимнастика

Разотру ладошки сильно

Каждый пальчик покручу

Поздороваюсь с ним сильно

И вытягивать начну

Затем ручки я помою

Пальчик в пальчик я вложу

На замочек их закрою

И тепло поберегу.

Ну, за дело принимайтесь,

Вы давайте, постарайтесь.

Все получится, я знаю,

Я советом помогаю!

-Хорошо, теперь приступаем к рисованию. Перед вами лотки, и рисовать вы будете волшебными палочками, они острые, поэтому будьте осторожны

Педагог: - Во время рисования вам мамы или папы буду обязательно помогать, работу выполняйте аккуратно, не толкая друг друга и не мешая, и у вас получатся красивые рисунки, которые вы можете подарить тому, кого любите или оставить себе на память.

На фоне музыки дети и родители приступают к работе.

«Релаксация»

Рассматривание получившихся картин с музыкальным сопровождением.

Работа совместно с родителями.

Педагог: - Чтобы «достать» узоры из воды, нужна бумага. Давайте накроем ею получившиеся картины и оставим их так на некоторое время, чтобы узоры «Эбру» смогли на ней отпечататься (*Дети аккуратно накрывают свои картины листами бумаги*).

Педагог предлагает родителям поразмышлять – какие качества в личности их ребенка развивает рисование в технике Эбру (познавательная активность, желание экспериментировать, воображение, моторика, творческая активность, эмоции: успокаивает, радость, изумление, удивление и т. Д.)

Педагог читает стихи:

А теперь со всеми

Тихо сядем вновь:

Нынче в нашей теме

«Ко всему ЛЮБОВЬ»

Орнамент чувств.

Сплетение улыбок...

Венец любовный...

Музыка молитв...

Дороги сердца...

Крылья счастья...

Стрела удачи...

Чувств прилив...

Тепло руки...

Объятья сына...

Дыханье лета и весны...

Все это видят краски... Кисти...

Все это чувствует ... Вода...

Все это то, что может Миру...

Нам в Эбру показала Душа!

Педагог: - Сейчас я поведаю вам прекрасную сказку про Принцессу Ясмин и волшебную картину.

- Когда-то давно-давно в прекрасной стране, окруженной теплыми морями, жил был Султан. И была у Султана только одна известная всей стране слабость – это любовь к единственной дочери.

Дочь Султана была подобна нежному бутону розы – прекрасная и хрупкая. И вот пришло время выдавать ее замуж. Но отцу было горько расстаться с ней и придумал он тогда удивительное невыполнимое испытание для женихов, чтобы оставить дочь при себе.

Пообещал он отдать дочь в жены тому, кто вместе с ней вырастит прекрасную розу, но запретил приносить во дворец семена или ростки цветов, а также запретил женихам находиться рядом с Принцессой дольше, чем от рассвета и до заката солнца.

Много было желающих жениться на дочери Султана, но как выполнить условие? Нет на свете роз, которые появились бы без семени и ростка, а тем более всего за несколько часов. Пытались женихи хитрить, но стража тщательно обыскивала их у входа во дворец.

Так прошло несколько месяцев, перестали приезжать женихи. Грустно было дочери Султана, грустно стало и ее отцу, но слово есть слово... И вот однажды у дверей дворца появился новый жених. Нес он с собой жестяное корыто, кувшин с густой жидкостью, краски, кисти, несколько палочек разной толщины и бумагу. Удивились стражники: «Кто ты и что несешь с собой? Может быть это волшебная вода, позволяющая вырастить розу за несколько часов? Но где же тогда семечко или росток?». И ответил им юноша: «Я мастер эбру, прекрасного и древнего искусства рисования на воде, позволяющего вырастить розу вместе с вашей Принцессой». Пришлось пропустить его, ибо не вез он с собой ничего запретного.

Мастер эбру прошел в сад к Принцессе на рассвете и начал обучать ее своему удивительному искусству рисования на воде. А вечером перед закатом солнца, когда Султан пришел проверить выполнил ли жених условие, он увидел, как Мастер эбру и его дочь стояли рядом, склонившись над поверхностью воды, и специальными палочками для эбру наносили капли краски – как будто сажали семечки. И от этих семечек на воде росли и расцветали прекрасные розы.

Так и выдал Султан свою дочь за Мастера эбру, который вместе с ней сумел без семечек и ростков за один день вырастить Чудесную розу.

Педагог: - Вам понравилась сказка? О чем она нам поведала?

Ответы детей.

Педагог: -Что дает нам в работе использование нетрадиционных техник рисования, в данном случае техника ЭБРУ?

- Необычность рисования помогает развивать познавательную активность дошкольников, желание экспериментировать, а самое главное корректировать их психические процессы, потому что ЭБРУ – это медитация, которая увлекает, завораживает, успокаивает, а для ребенка важен тот результат, который

вызывает у него радость, изумление, удивление. Не зря искусство Эбру часто используется в качестве арт-терапии, ведь рисование на воде имеет неоспоримый, терапевтический эффект, и будет полезно не только детям, но и взрослым. Хороший способ получить огромный заряд положительных эмоций.

Считается, что для детей Эбру является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творчества. Всем спасибо за участие в мастер-классе! Подарим нашим детям завораживающий мир Эбру и они обязательно раскрасят и наш мир яркими красками!

*Макаров Семён Алексеевич,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦЭВ»*

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МАСТЕР-КЛАССА ПО
ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОСНОВАМИ СПОРТИВНОГО ТУРИЗМА»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ни для кого не секрет что, одна из угроз, общему здоровью населения, в том числе и здоровью юного поколения, это малоподвижный образ жизни. Урбанизация, ограниченные возможности для полноценного развития и реализации своего потенциала, гиподинамия и другие стрессовые ситуации вызывают повышенную потребность у детей в доступных оздоровительных, рекреационных, развлекательных услугах. У детей наблюдается интерес к активному, познавательному время проведению. В этом аспекте, туризм и спортивный туризм, в частности, имеет ряд ярких отличительных черт.

Возрасту 8-18 лет свойственно стремление к экстриму, к приключениям и романтике. Туризм – прекрасное средство, которое естественным путем удовлетворяет потребности юного поколения. Занятия по туризму способствуют формированию взаимопонимания и установлению отношений сотрудничества.

Практические этапы мастер-класса – это знакомство и начальное погружение детей в особенности пешеходного, горного, спортивного туризма, а также, знакомство с видами спорта, близко связанными с туризмом-ориентированием и скалолазанием.

Актуальность проведения мастер-класса.

Данный мастер-класс разработан для подготовки детей к участию в Городском туристском слёте школьников «Белокуриха – столица туризма» с целью успешной адаптации детей к жизни в природных условиях. Ведь во время турслёта им придется самостоятельно ставить палатки, тент, разжигать костер, готовить на нем пищу, спускаться и подниматься по крутому склону с помощью

веревки, переправляться через овраг по наведенной переправе, читать карту и искать правильный ориентир и выполнять ряд заданий по пешеходному, горному, экологическому туризму.

Основной метод, который используется во время проведения мероприятия метод ситуационных заданий (задач). Главная особенность таких заданий в том, что в их основе – примеры из реальной жизни. Не секрет, что жизнь порой ставит нас в такие условия, когда сложно подобрать готовое решение. Поэтому ситуационные задания развивают гибкость мышления, ломают стереотипы. Кроме того, метод ситуационного обучения рождает потребность предвидеть возможные опасные жизненные ситуации, вырабатываются навыки их грамотного анализа и адекватной реакции.

Участники:

Дети и молодёжь в возрасте от 8 до 18 лет (4-11 классы, 1-2 курс средних учебных заведений)

Продолжительность мастер-класса:

2 часа

Цель мастер-класса- создание условий для формирования у молодежи интереса к занятиям спортивным туризмом, потребности к ведению здорового образа жизни через включение их в практико-ориентированную деятельность в области туризма и активного отдыха.

Особенности организации образовательного процесса.

Мастер-класс представляет собой 3 практические площадки (условно назовем их этапы). Поэтому в начале мастер-класса участников делят на 3 команды. Команды передвигаются по «этапам» мастер-класса по определенному графику, который необходимо заранее подготовить (см. программу мастер-класса).

Каждый этап имеет название:

«Пешеходный и горный туризм. Переправы».

На данном этапе дети обучаются надевать страховочную систему, переправляться по навесной переправе, переправе маятником и наклонной переправе.

«Бивуак».

На данном этапе проходит обучение особенностям установки палатки, рассматриваются различные виды костров, дается полный инструктаж по использованию туристской газовой горелки.

«Ориентирование».

На этом этапе дети получают начальные знания об ориентировании на местности. Проводится игра-квест.

Количество участников в команде не более 4 человек.

ПРОГРАММА МАСТЕР-КЛАССА

Название этапа	Время	Номер команды		
Заезд команд	11.00-11.20	Все команды		
Деление на команды, техника безопасности	11.20-11.30	Все команды		
Пешеходный и горный туризм. Переправы	11.30-12.00	1	2	3
Бивуак	12.00-12.30	2	3	1
Ориентирование	12.30-13.00	3	1	2
Разъезд	13.00	Все команды		

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ПЛОЩАДОК
(ЭТАПОВ) МАСТЕР-КЛАССА**

ЭТАП I.

Пешеходный и горный туризм. Переправы.

Обучающая площадка состоит из:

1. Небольшого мастер-класса по надеванию и сниманию страховочной системы

2. Наведенной навесной переправы.

3. Наведенной переправы «маятник»

Оборудование необходимое для этапа:

1. Системы страховочные -4 шт.

2. Блокировки- 4 шт.

3. Карабины личные- 12 шт.

4. Жумары личные- 4 шт.

5. Веревки для наведения переправ- 4 шт. (d=10мм, L=40м).

6. Карабины групповые-8шт.

Инструкция 1.

Страховочная система Страховочная система соединяет человека с верёвкой, карабинами, точками страховки и прочими элементами страховочной цепи. Она выполняет две основные задачи: принимает на себя силу рывка при срыве и служит для удобного закрепления на ней необходимого снаряжения.

Современные страховочные системы (их ещё называют обвязками) бывают трёх типов: Рисунок 1- нижняя обвязка, или беседка; Рисунок 2 -верхняя, или грудная, обвязка; Рисунок 3 - полная обвязка.



Рис 1.



Рис 2.



Рис 3.

Нижняя обвязка, или беседка Её основная функция — распределение нагрузки на тело в момент рывка верёвки, вызванного срывом или падением с высоты. Нижняя обвязка состоит из поясного ремня, ножных петель, страховочного кольца, петель для навески снаряжения и регулировочных

пряжек. Верхняя, или грудная, обвязка. Иногда нижней обвязки недостаточно. Чаще всего такое происходит в горном туризме, когда человек с тяжёлым рюкзаком срывается и оказывается перевёрнутым вниз головой. То же самое может произойти при падении в трещину. Если турист теряет сознание и не может самостоятельно скинуть рюкзак, а помощь придёт нескоро, всё может закончиться плохо. Верхняя обвязка давно не используется как отдельная система страховки, так как более-менее серьёзный срыв в ней приведёт к чрезмерному сдавливанию грудной клетки. И даже если в момент рывка с человеком ничего не случится, то долго в ней провисеть он не сможет, так как обвязка будет пережимать его и затруднять дыхание. Сейчас верхнюю обвязку используют исключительно в комплекте с нижней. Её основные задачи: правильное позиционирование человека после срыва, ещё большее распределение нагрузки от рывка на тело человека и исключение возможности вывалиться из нижней беседки. Грудную обвязку чаще всего используют в горном туризме и прыжках с верёвкой. В альпинизме и скалолазании её практически не встретишь. «Бабочка», «Майка». Как выбрать размер и подогнать обвязку под себя. Страховочная система должна сидеть плотно, но комфортно. Ножные петли не должны пережимать сосуды в бедре, но достаточно плотно сидеть по фигуре. Проверить, подходит ли вам объём ножных петель, очень просто: после того, как затянули регулировочную пряжку, в ножную петлю должна с усилием проходить ладонь, но, если сжать руку в кулак и попытаться вытащить, кулак не пройдёт. С поясом аналогично: не должно быть ни особой слабину, ни дискомфорта от того, что где-то что-то давит. Как правильно заблокировать страховочную систему.

Инструкция 2.



Рис. 4

Жумар (рис 4.) представляет собой механический зажим, у которого имеется ручка. Он нашел свое применение в сфере альпинизма для возможности подъема по веревке. Приспособление легко скользит вверх, при этом блокируя передвижение книзу. Этот тип снаряжения бывает двух видов, а именно левый и правый. Соответственно, левый используется левой рукой, а правый – правой. Основной функцией жумара является возможность поднять альпиниста с помощью веревки кверху.

Помимо этого, данное приспособление выполняет такие задачи:

- служит точкой зависания в момент перестегивания элементов;
- страхует пользователя.

Инструкция 3.



Рис. 5

Такое снаряжение, как карабин (рис. 5) в спортивном туризме, альпинизме, скалолазании необходим для оперативного соединения и закрепления веревок, тросов и других элементов снаряжения. Поэтому данная экипировка играет важную роль для обеспечения вашей безопасности.

Карабины бывают нескольких видов:

1. Классический с обычной закруткой, которая на некоторых моделях помечена цветной меткой для контроля закрывания. Имеют один недостаток – при вибрации могут раскручиваться.

2. С шестигаечной муфтой, которую закручивают вручную или специальным ключом. В отличие от других моделей не имеют защелки, поэтому четко видно, если они размуфтированы, значит действительно открыты. Как правило, такие элементы на изделии изготовлены из стали, они способны выдержать любую нагрузку и во всех направлениях, поэтому отличаются повышенной надежностью. Однако есть один минус – долго закрываются и открываются.

3. Автоматический. Принцип действия основан на использовании механизма байонета: первое движение на открытие по часовой стрелке, второе – раскрытие самого устройства. При отпускании под воздействием пружины автоматически закрывается. Требуется бережного обращения, поскольку высок риск случайного выстегивания из устройства. Желательно вставлять в места с постоянной нагрузкой на устройство и без возможности надавливания и открытия.

4. С кнопкой-блокиратором. Очень надежные.

5. На магните. Быстро и легко открываются и закрываются, что существенно экономит время.

Инструкция 4.

Переправа навесная.

Организуется над оврагом, каньоном, ледниковой трещиной, горной рекой или другим препятствием. Навесные переправы различаются на горизонтальные, наклонные, крутонаклонные, навесные переправы с большим провисом (эллиптическая) и др.

Необходимое снаряжение участника: одежда, закрывающая колени и локти, система страховочная, блокировочная петля, репшнур, ролик для прохождения навесной переправы, карабин, каска, перчатки.

Процесс прохождения навесной переправы:

участник, находясь в безопасной зоне, пристегивается роликом для навесной переправы либо беседочным карабином к верхним перилам. Пристежка производится в положении виса на локте и колене. Попеременно переставляя руки и ноги, производится прохождение по двойным перилам без потери самостраховки. Отстежка производится в безопасной зоне на целевой стороне этапа.

Результаты: участник мастер-класса приобретает навыки использования туристского снаряжения; знакомится с техникой и тактикой прохождения навесной переправы.

Переправа «Вертикальный маятник»

Необходимое снаряжение участника:

одежда, закрывающая колени и локти, система страховочная, жумар, карабин, каска.

Процесс прохождения переправы «Вертикальный маятник»

Переправа производится по вертикальным перилам. Самостраховка обеспечивается жумаром, включенным в карабин уса страховки и подключенным к перилам.

Результаты:

участник мастер-класса приобретает навыки использования туристского снаряжения; знакомится с техникой и тактикой прохождения переправы «вертикальный маятник».

ЭТАП II.

Бивуак.

1. Небольшого мастер-класса по установке палатки.
2. Ознакомления с видами костров и их предназначением.
3. Инструкции по безопасному использованию туристской газовой горелки.

Оборудование необходимое для этапа:

1. Палатки туристские- 2шт.
2. Картинки видов костров, тест «Виды костров».
3. Газовая горелка 2х видов+ газ для газовой горелки 2х видов.

Инструкция 1.

Палатки туристские (рис. 5,6).



Рис. 5,6

Инструктор объясняет, что есть одно и двухслойные палатки. Говорит о плюсах и минусах каждого вида палатки. Далее устанавливает палатку вместе с участниками мастер-класса, корректируя их действия.

Инструкция 2.

Оборудование:

1. Карточки с описанием видов костров
2. Палки $d=3\text{см}$, $L=30$ и 40см -10 шт.



ШАЛАШ

Рис. 7

Костры иногда делят на «дымовые» (для сигнализации, отпугивания комаров и гнуса), «жаровые» (для приготовления пищи, просушивания вещей, обогрева людей), «пламенные» (для освещения бивака, приготовления пищи). Рассмотрите внимательно карточки с рисунками основных видов костров по их конструкции и

из заранее приготовленных палок составим по образцу:

Название костра и его описание «Шалаш» - поленья укладывают наклонно к центру, при этом они частично опираются друг на друга. Костёр удобен тем, что освещает лагерьную площадку, на нём можно варить в одной посудине. На него идут любые дрова (хворост, валежник), он даёт высокое пламя, но мало жара.



«Колодец» - один из видов жаровых костров. Два полена кладут на некотором расстоянии друг от друга, поперёк них – ещё два и т. д. Костёр по внешнему виду действительно напоминает

Рис. 8 колодезный сруб. Медленно сгорая, толстые короткие поленья образуют много угля. Широкое пламя удобно для приготовления пищи, для обогрева участников похода, сушки вещей.



Рис. 9

«Звёздный» - поленья (5 – 8 штук) укладывают на угли с нескольких сторон по радиусам от центра. Горение происходит преимущественно в центре. По мере сгорания поленья продвигают ближе к центру. Костёр горит узким, жарким, но медленным пламенем. Образует много углей. Применяется для приготовления пищи.



Рис.10

«Таёжный» – существует несколько форм данного костра, самая распространённая следующая: у хорошо разгоревшегося костра любого типа кладут толстое полено, а на него кладут остальные дрова. Наклонно расположенные дрова способствуют быстрому стеканию воды, дрова не успевают промокать, поэтому этот костёр необходим для приготовления пищи в дождь. Широкий огонь позволяет варить пищу для большой группы, сушить вещи, обогреваться. Костёр длительного действия, он даёт сильные пламя и жар.

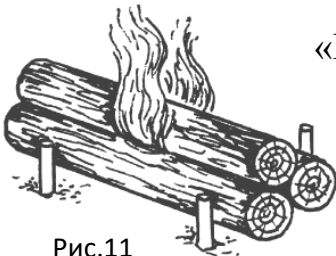


Рис.11

«Нодья» – для такого костра заготавливают брёвна одинаковой длины и толщины, желательно еловые. Два бревна кладут рядом на землю, в зазор помещают растопку или угли из другого костра, затем кладут на них третье бревно. Костёр разгорается постепенно и горит ровным жарким пламенем несколько часов. Применяется для длительного обогрева (например, при зимнем ночлеге под тентом).

Инструкция 3.

Оборудование:

1. Горелка- 2 шт разных видов (на усмотрение инструктора)
2. Газовые балона- 2 шт разных видов.
3. Таблица с описанием газовых горелок.

Газовые горелки со шлангом



Рис.12

Интегрированные системы приготовления пищи



Рис.13

Газовые баллоны для горелок.

Виды и особенности крепления

Каким бывает баллон газовый туристический:

- ♣ резьбовым (epi-gaz)
- ♣ цанговым
- ♣ прокалываемым
- ♣ клапанного типа (easy click)

Достоинства

1.Применяющиеся газовые смеси имеют очень высокую энергетическую ценность порядка 11 900 ккал/кг — выше, чем у бензина и керосина, что обеспечивает их относительно низкий расход. 2.Производители заботятся о чистоте продаваемого ими топлива — горелка не забивается посторонними примесями, что снимает вопрос о её сложном техническом обслуживании.

3.Газ не требует обязательного предварительного прогрева, благодаря чему конструкция горелки заметно упрощается. Это обуславливает её малый вес и лёгкость в обращении — просто подсоедини горелку к баллону, открой клапан и подожги.

4.Газ не коптит и сгорает без запаха, побочными продуктами его горения являются лишь оксиды углерода (угарный и углекислый газ) и водяной пар.

Недостатки

1. При низких значениях термометра рекомендуется использовать жидкотопливные горелки, особенно в продолжительных экспедициях.

2.Ключевая проблема эксплуатации газовых горелок кроется в самих баллонах и сводится к высокому удельному весу ёмкости относительно веса вмещающегося в него топлива. Вдобавок, перед пользователями часто стоит задача грамотной утилизации баллонов в полевых условиях, что не всегда возможно из соображений экологии и этики.

3.По мере выхода газа из баллона, давление внутри него падает, что вызывает нестабильную работу горелки при небольшом количестве топлива в ёмкости.

4. Высокая стоимость газа.

Факторы, определяющие выбор газовой горелки

1. На сколько человек готовится пища?
2. Что вы будете готовить?
3. Температурный режим в районе путешествия
4. Вес горелки и эффективность расхода топлива
5. Насколько важен упаковочный объём?
6. Совместимость с разными стандартами газовых баллонов

ЭТАП III.

Ориентирование.

Обучающая площадка состоит из:

1. Игры «Топографическое лото».
2. Установленного полигона для ориентирования (5-7 КП на площади 1 кв. км).

Оборудование необходимое для этапа:

1. Карты местности
2. Призмы контрольных пунктов
3. Чипы
4. Станции для ориентирования
5. Ноутбук
6. Игра «Топографическое лото»

Инструкция 1.

Настольная игра «Топографическое лото»

Цель игры:

актуализация полученных знаний в школе по знанию условных знаков спортивных карт.

Задачи:

развитие внимания и памяти.

Описание раздаточного материала:

6 карточек с изображением условных знаков

72 фишки с названиями условных знаков

Правила игры:

Ведущий раздает участникам карточки с изображением условных знаков. Фишки с названиями условных знаков остаются у ведущего. Ведущий перемешивает фишки и достает по одной, называя номер выпавшей фишки. Участник, на карточке которого есть данный номер дает описание условного знака. Если ответ дан правильно, участник получает фишку и закрывает ею условный знак на своей карточке. Если ответ дан неправильно, карточка остается у ведущего. Побеждает тот участник, у которого на карточке раньше всех будут закрыты все изображения условных знаков.

Продолжительность игры 10 минут.

Использованные источники:

1. Байковский Ю.В. Основы спортивной тренировки в горных видах спорта, М.: Профиздат, 2010.
2. Воронов Ю. С. Тесты и занимательные задачи для юных ориентировщиков: Учеб.пособие. - М.: ФСО РФ, 1998.
3. Захаров П.П. Начальная подготовка альпинистов, ч.1, 2; М., 2003.
4. Константинов Ю. С. Туристские слеты и соревнования учащихся: Учебно-метод. пособие. - М.: ЦДЮТК МО РФ, 2000.
5. Спортивный туризм: Учеб. пособие / Под ред. С. П. Евсеева, Ю. Н. Федотова. - СПб.: СПбГАФК им. П. Ф. Лесгафта, 1999.
6. Топография и ориентирование в туристском путешествии. /В.М.Куликов, Ю. С.Константинов, учебное пособие. М.:, 2002. 8. Федотов Ю. Н., Востоков И. Н. Спортивно-оздоровительный туризм: Учебник / Под общ. ред. Ю. Н. Федотова. - М.

*Павлова Наталья Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ "Курьинский детский сад "Зоренька"*

РАБОТАЮЩИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Семья для ребенка является источником общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. При организации совместной работы учреждения дошкольного образования с семьями необходимо соблюдать основные принципы: открытость учреждения дошкольного образования для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок); сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе; диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

Главная цель педагогов учреждения дошкольного образования - профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций: развитие интересов и потребностей ребенка; распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей; поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье; выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций; понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности. Данная цель реализуется через следующие задачи: воспитание уважения к детству и родительству; взаимодействие с родителями для изучения их семейной микросреды;

повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;

оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми; использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям. Работу с родителями следует строить, придерживаясь следующих этапов:

Продумывание содержания и форм работы с родителями. Проведение экспресс-опроса с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю о том, что учреждение дошкольного образования хочет делать с его ребенком, но и узнать, чего он ждет от учреждения дошкольного образования. При этом необходимо учитывать, что некоторые родители предпочитают сами заниматься с ребёнком, а детский сад рассматривают только как среду для игрового общения своего сына или дочки. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.

Установление между воспитателями дошкольного образования и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка.

Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях общения ребенка со сверстниками, его отношении к труду, достижениях в продуктивных видах деятельности.

Ознакомление педагога с проблемами семьи в воспитании ребенка. На этом этапе воспитатели дошкольного образования вступают в диалог с родителями, которые играют здесь активную роль, рассказывая во время посещения семьи

воспитателем не только о положительном, но и о трудностях, тревогах, отрицательном в поведении ребенка.

Совместное с взрослыми исследование и формирование личности ребенка.

На данном этапе планируется конкретное содержание работы, выбираются формы сотрудничества. Все формы с родителями подразделяются на:

-коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные;

-традиционные и нетрадиционные. Коллективные формы подразумевают работу со всем или большим составом родителей учреждения (группы). Это совместные мероприятия педагогов и родителей. Некоторые из них подразумевают участие и детей. Индивидуальные формы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников. Наглядно-информационные - играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы учреждения дошкольного образования с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. Это формы работы, проверенные временем. Их классификация, структура, содержание, эффективность описаны во многих научных и методических источниках. К таким формам можно отнести педагогическое просвещение родителей. Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к учреждению дошкольного образования. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами. Практикой уже накоплено многообразие нетрадиционных форм, но они еще недостаточно изучены и обобщены. Однако сегодня изменились принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. Оно строится на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому данные формы рассматриваются как нетрадиционные. Доминирующую роль среди форм общения педагог - родители по сей день продолжают играть познавательные

формы организации их взаимоотношений. Они призваны повышать психолого-педагогическую культуру родителей, а, значит, способствовать изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивать рефлексию. Кроме того, данные формы взаимодействия позволяют знакомить родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования их практических навыков. Родители видят ребенка в обстановке, отличной от домашней, а также наблюдают процесс его общения с другими детьми и взрослыми. По-прежнему в этой группе лидируют следующие традиционные коллективные формы общения: Общее родительское собрание. Его цель - координация действий родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам образования, воспитания, оздоровления и развития воспитанников. На общих родительских собраниях обсуждаются проблемы воспитания детей. Как и любое родительское собрание требует тщательной предварительной подготовки. Для родителей, вновь принятых в учреждение детей, целесообразно провести экскурсию по детскому саду с объяснением профиля и задач учреждения, познакомить со специалистами; можно издать буклет, рекламу, рассказывающие о конкретном учреждении или показать презентацию; организовать выставку работ детей и т.д. Педагогический совет с участием родителей. Целью данной формы работы с семьей является привлечение родителей к активному осмыслению проблем воспитания детей в семье на основе учета индивидуальных потребностей.

Родительская конференция - одна из форм повышения педагогической культуры родителей. Ценность этого вида работы в том, что в ней участвуют не только родители, но и общественность. На конференциях выступают педагоги, работники районного отдела образования, представители медицинской службы, учителя, педагоги-психологи и т.д. Кроме того, эта форма позволяет педагогам, специалистам и родителям моделируют жизненные ситуации, проигрывая их. Это дает возможность родителям не только накапливать профессиональные

знания в области воспитания детей, но и устанавливать доверительные отношения с педагогами и специалистами.

Тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей. Часть консультации посвящается трудностям воспитания детей. Они могут проводиться и специалистами по общим и специальным вопросам, например, развитию музыкальности у ребенка, охране его психики, обучению грамоте и др. Консультации близки к беседам, основная их разница в том, что последние предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить. Эта форма помогает ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где больше всего она нужна, побуждает родителей серьезно присматриваться к детям, задумываться над тем, какими путями их лучше воспитывать. Главное назначение консультации - родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет.

Существуют и «заочные» консультации. Готовится ящик (конверт) для вопросов родителей. Читая почту, педагог может заранее подготовить полный ответ, изучить литературу, посоветоваться с коллегами или переадресовать вопрос. Эта форма получила отклик у родителей. Как показал наш опыт проведения «заочной» консультации, родители задавали разнообразные вопросы, о которых не желали говорить вслух.

Педагогический консилиум. По утверждению некоторых современных авторов (Е.П. Арнаутова, В. Лапицкая и др.) в работе с родителями можно и нужно использовать данную форму. Она помогает лучше и глубже понять состояние отношений в конкретной семье, вовремя оказать действенную практическую помощь (если, конечно, у родителей есть желание что-то изменить в сложившейся ситуации). В состав консилиума можно включить воспитателя, заведующую, заместителя заведующего по основной деятельности, педагога-психолога, учителя-дефектолога, старшую медсестру, членов родительского комитета. На консилиуме обсуждается воспитательный потенциал семьи, ее материальное положение и статус ребенка в семье. Итогом работы консилиума

может быть: наличие сведений об особенностях конкретной семьи; определение мер помощи родителям в воспитании ребенка; разработка программы в целях индивидуальной коррекции поведения родителей.

Групповые собрания родителей - это форма организованного ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях учреждения дошкольного образования и семьи (обсуждаются проблемы жизнедеятельности группы). Рекомендуется проводить 3-4 собрания в год продолжительностью до 1,5 ч. Темы необходимо формулировать проблемно, например: «Послушен ли ваш ребенок?», «Как играть с ребенком?», «Нужно ли наказывать детей?» и др. При подготовке к родительскому собранию следует придерживаться следующих правил: собрание должно быть целенаправленным; отвечать запросам и интересам родителей; иметь четко обозначенный практический характер; проводиться в форме диалога; на собрании не стоит придавать гласности неудачи детей, просчеты родителей в воспитании. Повестка дня собраний может быть разнообразной, с учетом пожеланий родителей. Традиционно она включает в себя чтение доклада, хотя от этого следует уходить, лучше вести диалог с использованием методов активизации родителей. По мнению лекторов, «чтение по бумажке вызывает сон с открытыми глазами». Не рекомендуется применять в работе с родителями казенных слов типа «доклад», «мероприятия», «повестка дня», «явка строго обязательна». Если педагог читает текст, не отрываясь, складывается впечатление, что он некомпетентен в излагаемых вопросах. В сообщении важно представить особенности жизни группы и каждого ребенка. К выступлению на собраниях могут подключаться специалисты детского сада (врач, логопед, психолог и др.), а также специалисты среди родителей, которые имеют отношение к дошкольному детству (педиатр, юрист, библиотекарь и др.). Собрание готовится заранее, объявление вывешивается за 3-5 дней. В объявлении можно поместить небольшие задания для родителей, например, понаблюдать за поведением детей, сформированными навыками, обратить внимание на детские вопросы и т.д. Задания обусловлены темой предстоящего

собраний. Как показывает опыт, родители активнее реагируют на индивидуальные приглашения, особенно если в их подготовке принимали участие дети. При подготовке к собранию можно пользоваться следующим планом:

- Анкетирование родителей по теме собрания. Анкеты заполняются дома, до собрания, их результаты используются в ходе его проведения.

- Изготовление приглашений каждой семье (в виде аппликации, рисунка, открытки и т.д.). Важно, чтобы в изготовлении приглашений принимали участие дети.

- Изготовление памяток с советами на тему собрания. Их содержание должно быть кратким, текст напечатан крупным шрифтом.

- Подготовка конкурсов, выставок.

- Запись ответов детей по теме собрания.

- Приглашение на собрание сказочного героя (использование сюрпризного момента).

- Подготовка плакатов по теме собрания и т.д.

Сейчас собрания вытесняются новыми нетрадиционными формами. Где в нетрадиционной обстановке с обязательным участием специалистов обсуждаются с родителями актуальные проблемы воспитания. Открытые занятия с детьми в учреждении дошкольного образования для родителей. Родителей знакомят со структурой и спецификой проведения занятий в учреждении дошкольного образования. Можно включить в занятие элементы беседы с родителями. Данные формы использовались и раньше. Однако сегодня изменились принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. К ним относятся общение на основе диалога, открытость, искренность в общении, отказ от критики и оценки партнера по общению. Поэтому данные формы можно рассматривать и как нетрадиционные. Например, это может быть проведение родительских собраний по мотивам известных телевизионных игр: «КВН», «Поле Чудес», «Что? Где? Когда?», «Устами младенца» и других. Неформальный подход к организации и проведению этих

форм общения ставит воспитателей перед необходимостью использования разнообразных методов активизации родителей. К таким «старым формам на новый лад» можно отнести:

«Дни открытых дверей». В настоящее время они приобретают широкое распространение. Однако сегодня можно говорить о данной форме общения педагогов и родителей как нетрадиционной, в связи с изменением принципов взаимодействия педагогов и родителей. По мнению исследователей, учреждение дошкольного образования способно в полной мере удовлетворить запросы родителей только при условии, что оно является открытой системой. «Дни открытых дверей» дают родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, самим «включиться» в общение и деятельность детей и педагогов. Если раньше не предполагалось, что родитель может быть активным участником жизни детей при посещении группы, то сейчас учреждения дошкольного образования стремятся не просто продемонстрировать педагогический процесс родителям, но и вовлечь их в него. В этот день родители, а также другие близкие ребенку люди, принимающие непосредственное участие в его воспитании (бабушки, дедушки, братья и сестры), имеют возможность свободно посетить учреждение дошкольного образования ; пройти по всем его помещениям, ознакомиться с жизнью ребенка в детском саду, увидеть, как ребенок занимается и отдыхает, пообщаться с его друзьями и воспитателями дошкольного образования. Родители, наблюдая деятельность педагога и детей, могут сами поучаствовать в играх, занятиях и т.д.

Клубы для родителей. Данная форма общения предполагает установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями - что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей воспитания. Заседания клубов для родителей осуществляются регулярно. Выбор темы для обсуждения обуславливается интересами и запросами родителей. Педагоги стремятся не просто сами подготовить полезную и интересную

информацию по волнующей родителей проблеме, но и приглашают различных специалистов

Устный педагогический журнал. Журнал состоит из 3 - 6 страниц, по длительности каждая занимает от 5 до 10 мин. Общая продолжительность составляет не более 40 минут. Непродолжительность во времени имеет немаловажное значение, поскольку часто родители бывают ограничены во времени в силу различных объективных и субъективных причин. Поэтому важно, чтобы достаточно большой объем информации, размещенный в относительно коротком отрезке времени, представлял значительный интерес для родителей. Каждая страница журнала - это устное сообщение, которое может быть проиллюстрировано дидактическими пособиями, прослушиванием аудиозаписей, выставками рисунков, поделок, книг. Родителям заранее предлагается литература для ознакомления с проблемой, практические задания, вопросы для обсуждения. Примерные темы Устных журналов, предлагаемые педагогами: «У порога школы», «Этика семейных отношений», «Влияние природы на духовное развитие ребенка» и другие. Важно, чтобы темы были актуальны для родителей, отвечали их нуждам и помогали решить наиболее важные вопросы воспитания детей. Вечера вопросов и ответов. Это форма позволяет родителям уточнить свои педагогические знания, применить их на практике, узнать о чем-либо новом, пополнить знаниями друг друга, обсудить некоторые проблемы развития детей.

«Родительский университет». Для того чтобы работа «Родительского университета» была более продуктивной, учреждению дошкольного образования деятельность с родителями можно организовать на разных уровнях: общесадовском, внутригрупповом, индивидуально-семейном. В нём могут работать разные кафедры по потребностям родителей: «Кафедра грамотного материнства» (Быть мамой – моя новая профессия). «Кафедра эффективного родительства» (Мама и папа – первые и главные учителя). «Кафедра семейных традиций» (Бабушки и дедушки – хранители семейных традиций).

Мини-собрания. Выявляется интересная семья, изучается ее опыт воспитания. Далее она приглашает к себе две-три семьи, разделяющие ее позиции в семейном воспитании. Таким образом, в узком кругу обсуждается интересующая всех тема. Исследовательские проекты, ролевые, имитационные и деловые игры. В процессе этих игр участники не просто «впитывают» определенные знания, а конструируют новую модель действий, отношений. В процессе обсуждения участники игры с помощью специалистов пытаются проанализировать ситуацию со всех сторон и найти приемлемое решение. Примерными темами игр могут стать: «Утро в вашем доме», «Прогулка в вашей семье», «Выходной день: какой он?»

Тренинги. Тренинговые игровые упражнения и задания помогают дать оценку различным способам взаимодействия с ребенком, выбрать более удачные формы обращения к нему и общения с ним, заменять нежелательные конструктивными. Родитель, вовлекаемый в игровой тренинг, начинает общение с ребенком, постигает новые истины.

Дни добрых дел. Дни добровольной посильной помощи родителей группе, учреждению дошкольного образования - ремонт игрушек, мебели, группы, помощь в создании предметно – развивающей среды в группе. Такая форма позволяет налаживать атмосферу теплых, доброжелательных взаимоотношений между воспитателями дошкольного образования и родителями. В зависимости от плана работы, необходимо составить график помощи родителей, обговорить каждое посещение, вид помощи, которую может оказать родитель и т.д. Подобные формы: *Дни общения, День папы (бабушки, дедушки и т.д.)* К группе познавательных - относятся и индивидуальные формы взаимодействия с родителями. Преимущество такой формы работы с родителями состоит в том, что через изучение специфики семьи, беседы с родителями (с каждым в отдельности), наблюдение за общением родителей с детьми, как в группе, так и дома, педагоги намечают конкретные пути совместного взаимодействия с ребенком.

Педагогические беседы с родителями. Оказание родителям своевременной помощи по тому или иному вопросу воспитания. Это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание, посещение семьи. Цель педагогической беседы - обмен мнениями по тому или иному вопросу; ее особенность — активное участие и воспитателя и родителей. Беседа может возникать стихийно по инициативе и родителей и педагога. Последний продумывает, какие вопросы задаст родителям, сообщает тему и просит их подготовить вопросы, на которые бы они хотели получить ответ. Планируя тематику бесед, надо стремиться к охвату по возможности всех сторон воспитания. В результате беседы родители должны получить новые знания по вопросам обучения и воспитания дошкольника. Кроме того, беседы должны отвечать определенным требованиям: быть конкретными и содержательными; давать родителям новые знания по вопросам обучения и воспитания детей; пробуждать интерес к педагогическим проблемам; повышать чувство ответственности за воспитание детей. Как правило, беседа начинается с общих вопросов, надо обязательно приводить факты, положительно характеризующие ребенка. Рекомендуется детально продумать ее начало, от которого зависит успех и ход. Беседа индивидуальна и адресуется конкретным людям. Воспитателю дошкольного образования следует подобрать рекомендации, подходящие для данной семьи, создать обстановку, располагающую «излить» душу. Например, педагог хочет выяснить особенности воспитания ребенка в семье. Можно начать эту беседу с положительной характеристики ребенка, показать, пусть даже незначительные его успехи и достижения. Затем можно спросить у родителей, как им удалось добиться положительных результатов в воспитании. Далее можно тактично остановиться на проблемах воспитания ребенка, которые, на взгляд воспитателя, еще необходимо доработать. Например: «Вместе с тем, хотелось бы обратить внимание на воспитание трудолюбия, самостоятельности, закаливание ребенка и др.». Дать конкретные советы.

Посещение семьи. Основная цель визита – познакомиться с ребенком и его близкими в привычной для него обстановке. В игре с ребенком, в разговоре с его близкими можно узнать много нужной информации о малыше, его пристрастиях и интересах и т.д. Посещение приносит пользу и родителям, и педагогу: родители получают представление о том, как педагог общается с ребенком, имеют возможность в привычной для себя обстановке задать волнующие их вопросы относительно воспитания своего ребёнка, а педагогу позволяет познакомиться с условиями, в которых живет ребенок, с общей атмосферой в доме, традициями и нравами семьи. Воспитатель дошкольного образования каждой возрастной группы должен посетить семьи своих воспитанников. Каждое посещение имеет свою цель. Цель первого посещения семьи – выяснить общие условия семейного воспитания, обследование условий проживания ребенка. Повторные посещения планируются по мере необходимости. Организуя домашний визит, необходимо, соблюдать следующие условия: быть тактичным при посещении семьи; не начинать разговор в семье о недостатках ребенка; не задавать много вопросов родителям о воспитании детей. Составьте для себя памятку по организации домашних визитов и постарайтесь ее выполнять.

Индивидуальные консультации. Консультации по своему характеру близки к беседе. Разница в том, что беседа – это диалог воспитателя дошкольного образования и родителя, а проводя консультацию, отвечая на вопросы родителей, педагог стремится дать квалифицированный совет. Индивидуальные блокноты, куда педагог записывает успехи детей по разным видам деятельности, родители могут помечать, что их интересует в воспитании детей. К данным формам также относятся: «Школа молодой семьи»; выполнение индивидуальных поручений; телефон Доверия; почта Доверия; копилка Добрых дел и т.д.

Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. В дальнейшем педагогам проще налаживать с ними контакты, предоставлять педагогическую

информацию. Такие формы сотрудничества с семьей могут быть эффективными, только если воспитатели уделяют достаточное внимание педагогическому содержанию мероприятия, а установление неформальных доверительных отношений с родителями не является основной целью общения. Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования). К данной группе форм относятся проведение педагогами дошкольных учреждений таких традиционных совместных праздников и досугов, как «Встреча Нового года», «Рождественские забавы», «Масленица», «Праздник мам», «Лучший папа», «Папа, мама, я - дружная семья», «Праздник урожая» и др. вечер взаимодействия «Как мы весну встречали». Не обойтись и без спортивных развлечений таких как «Зарничка», семейные Олимпийские игры. Такие вечера помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса. Родители могут проявить смекалку и фантазию в различных конкурсах. Они могут выступать в роли непосредственных участников: участвовать в составлении сценария, читать стихотворения, петь песни, играть на музыкальных инструментах и рассказывать интересные истории и т.д.

Выставки работ родителей и детей, семейные вернисажи. Такие выставки, как правило, демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей. Это важный момент в построении взаимоотношений между ребёнком и родителем и значимый для воспитателя (повышение активности родителей в жизни группы, один из показателей комфортности внутрисемейных отношений). Например, выставки «Во поле березонька стояла», «Чудеса для детей из ненужных вещей», вернисажи «Руки мамы, руки папы и мои ручонки», «Природа и фантазия».

Совместные походы и экскурсии. Основная цель таких мероприятий – укрепление детско-родительских отношений. В результате у детей воспитывается трудолюбие, аккуратность, внимание к близким, уважение к труду. Это начало патриотического воспитания, любовь к Родине рождается из чувства любви к своей семье. Из этих походов дети возвращаются обогащенные новыми впечатлениями о природе, о насекомых, о своем крае. Затем увлеченно

рисуют, делают поделки из природного материала, оформляют выставки совместного творчества.

Благотворительный акции. Такая форма совместной деятельности имеет большое воспитательное значение не только для детей, которые учатся не только принимать подарки, но и делать. Родители тоже не останутся равнодушными, когда увидят, как их ребёнок с увлечением играет с друзьями в детском саду в давно заброшенную дома игру, а любимая книга стала еще интереснее и звучит по - новому в кругу друзей. А это большой труд, воспитания человеческой души. Например, акция «Подари книгу другу».

Благодаря такой форме работы с родителями может обновиться и пополниться библиотека группы.

Наглядно-информационные формы взаимодействия с родителями. Данные формы общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильнее оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективнее увидеть деятельность воспитателя. Наглядно-информационные формы условно разделены на две подгруппы:

Задачами одной из них - информационно-ознакомительной - является ознакомление родителей с самим дошкольным учреждением, особенностями его работы, с педагогами, занимающимися воспитанием детей, и преодоление поверхностных мнений о работе дошкольного учреждения.

Задачи другой группы - информационно-просветительской - близки к задачам познавательных форм и направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста. Их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное - через газеты, организацию выставок и т.д., поэтому они были выделены в самостоятельную подгруппу, а не объединены с познавательными формами. В их использовании необходимо соблюдать принцип целенаправленности и принцип систематичности. Главная задача данных форм

работы - познакомить родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей в группе и способствовать преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывать практическую помощь семье. К ним относятся: - записи на магнитофон (диктофон) бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов, занятий; фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки-передвижки. В педагогической практике используются и сочетаются различные виды наглядности: натурная, изобразительная, словесно-образная, информационная.

Уголок для родителей. Невозможно представить детский сад без красиво и оригинально оформленного родительского уголка. В нем размещается полезная для родителей и детей информация: режим дня группы, расписание занятий, ежедневное меню, полезные статьи и справочные материалы-пособия для родителей. Материалы родительского уголка можно разделить по содержанию на две части:

Материалы информационного характера: правила для родителей, распорядок дня, объявления различного характера;

Материалы, освещающие вопросы воспитания детей в детском саду и семье. В них отражается текущая работа по воспитанию и развитию детей. Родители наглядно увидят, как можно оборудовать уголок или комнату для ребенка, получат ответы на поставленные вопросы, узнают, какие консультации будут проводиться в ближайшее время. Главное - содержание родительского уголка должно быть кратким, ясным, разборчивым, чтобы у родителей возникло желание обратиться к его содержанию. Ещё очень важно не только наполнить уголок самой свежей и полезной информацией, но и сделать его красочным и привлекающим внимание. Для этого необходимо:

Выбрать подходящее место на стене. Желательно разместить уголок напротив входной двери или сразу над шкафами в раздевалке. Так нужная информация будет сразу попадаться родителям на глаза. Освободить на стене место для будущего родительского уголка. Сделайте из фанеры планшетный

стенд или купите готовый, желательно сборно-разборный, чтобы иметь возможность при необходимости увеличить или уменьшить площадь стенда.

Решить, что именно будет наполнять родительский стенд. Обязательно должны присутствовать плакаты со справочной информацией: родителям о правах ребенка, ОБЖ родителям (правила личной безопасности), родители и второй ребенок, советы врачей, родители и их обязанности и пр.

Подготовить и поместить информацию о детском учреждении и персонале, с указанием контактных телефонов. Это даст родителям возможность получать личные консультации в случае необходимости. Расписание дня, ежедневное меню, информация о воспитанниках группы (рост, вес и прочие показатели) – все это непременно часть родительского уголка. Выставки, вернисажи детских работ. Их цель - демонстрируя родителям важных разделов программы или успехов детей по освоению программы (рисунки, самодельные игрушки, детские книги, альбомы и т.д.). Например: выставка, освящающая разделы программы «Изобразительная деятельность детей в семье и детском саду», «Игрушка и ее воспитательная роль» или выставки детских работ «Осень – запасиха», «Зима пришла» и т.д. Информационные листы. Они могут нести в себе следующую информацию: информацию о дополнительных занятиях с детьми объявления о собраниях, событиях, экскурсиях; просьбы о помощи; благодарность добровольным помощникам и т.д.

Памятки для родителей. Небольшое описание (инструкция) правильного (грамотного) по выполнению каких-либо действий Папки–передвижки. Формируются по тематическому принципу: «Чтобы наши дети не болели», «Роль отца в воспитании детей» и т.д. Папка дается во временное пользование родителям. Когда родители ознакомятся с содержанием папки-передвижки, с ними следует побеседовать о прочитанном, ответить на возникшие вопросы, выслушать предложения и т.д. Родительская газета оформляется самими родителями. В ней они отмечают интересные случаи из жизни семьи, делятся опытом воспитания по отдельным вопросам. Например, «Выходной день семьи», «Моя мама», «Мой папа», «Я дома» и т.д. Видеофильмы. Создаются по

определенной тематике, например «Трудовое воспитание ребенка в семье», «Трудовое воспитание детей в детском саду» и др. К данным формам работы с родителями можно отнести и оформление фотомонтажей; совместное создание предметно – развивающей среды; семейный и групповые альбомы «Наша дружная семейка», «Наша жизнь день за днем», «Воспитание со всех сторон»; фотовыставки «Моя бабушка - лучше всех», «Мама и я, счастливые мгновения», «Папа, мама, я - дружная семья»; эмоциональный уголок «Я сегодня вот такой», «Здравствуйте, я пришел» и другие. Основной задачей информационно-аналитических организации общения с родителями являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличии у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребенку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации. Только на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребенку в условиях дошкольного учреждения, повышение эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми и построение грамотного общения с их родителями.

Анкетирование. Один из распространенных методов диагностики, который используется с целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка. Получив реальную картину, на основе собранных данных педагогом определяется и вырабатывается тактика общения с каждым родителем и ребёнком. Это помогает лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности. На основе анкетных данных можно разработать критерии «включенности» родителей в образовательный процесс. Он может отражать количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках, участие родителей в подготовке и проведении экскурсий, тематических занятий; участие в выставках, вернисажах; выпуск журналов и

книг; посещение «Дня открытых дверей»; помощь родителей в оснащении педагогического процесса. А также качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых. Такой анализ позволяет выделить три группы родителей.

Родители – лидеры, которые умеют и с удовольствием участвуют в образовательном процессе, видят ценность любой работы детского учреждения.

Родители – исполнители, которые принимают участие при условии значимой мотивации.

Родители – критические наблюдатели. Изменение восприятия родителей как участников образовательного процесса привело к изменению понимания типов семей: активные участники педагогического процесса, заинтересованные в успешности своих детей; заинтересованные, но желающие решить проблемы с помощью специалистов; равнодушные, живущие по принципу «меня воспитывали так же». Всё это поможет воспитателю найти дифференцированный подход к родителям во время проведения совместных мероприятий. Новое в практике работы учреждения дошкольного образования с семьёй - это использование письменных форм общения с родителями. Как и когда использовать письменные формы общения? Когда нехватка времени или сложности с графиком работы родителей мешают вам встретиться с ними лично; если у вас нет телефона или вы хотите обсудить какой-либо вопрос лично, то поддерживать контакт с родителями вам помогут некоторые формы письменного общения. Но злоупотреблять такими формами общения не стоит. Так как они не способствуют сплочению детско-родительского коллектива группы. А некоторые (брошюра, пособие, бюллетень, отчёт) более приемлемы для организации работы с родителями в рамках всего детского сада.

Брошюры. Брошюры помогают родителям узнать о детском саду. Брошюры могут описать концепцию детского сада и дать общую информацию о нем.

Пособия. Пособия содержат подробную информацию о учреждении дошкольного образования. Семьи могут обращаться к пособиям в течение всего года.

Бюллетень. Бюллетень можно выпускать раз или два в месяц, чтобы постоянно обеспечивать семьи информацией об особых мероприятиях, изменениях в программе и др.

Еженедельные записки. Еженедельная записка, адресованная непосредственно родителям, сообщает семье о здоровье, настроении, поведении ребенка в детском саду, о его любимых занятиях и другую информацию.

Неформальные записки. Воспитатели могут посылать с ребенком короткие записки домой, чтобы информировать семью о новом достижении ребенка или о только что освоенном навыке, поблагодарить семью за оказанную помощь; здесь могут быть записи детской речи, интересные высказывания ребенка и др. Семьи также могут посылать в детский сад записки, выражающие благодарность или содержащие просьбы.

Личные блокноты. Такие блокноты могут каждый день курсировать между детским садом и семьей, чтобы делиться информацией о том, что происходит дома и в детском саду. Семьи могут извещать воспитателей об особых семейных событиях, таких, как дни рождения, новая работа, поездки, гости.

Доска объявлений. Доска объявлений – это настенный экран, который информирует родителей о собраниях на день и др.

Ящик для предложений. Это коробочка, в которую родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, что позволяет им делиться своими мыслями с группой воспитателей.

Отчеты. Письменные отчеты о развитии ребенка – это одна из форм общения с семьями, которая может быть полезна при условии, чтобы она не заменяла личных контактов.

*Печенина Ирина Владимировна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский ясли-сад «Родничок»*

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ДЕНЬ НЕПТУНА»

Цель: создать условия для физического развития детей, их оздоровления и закаливания.

Задачи:

развивать у детей двигательные умения и навыки, желание участвовать в эстафетах и праздничных развлечениях;

формировать умение работать в команде, стремление к достижению успеха;

развивать внимание, координацию движений, ловкость и быстроту, умение действовать по сигналу;

создать у детей радостное настроение от участия в развлечении.

Оборудование: Трон Царя Нептуна, тазы с водой – 4шт, маленькие пластиковые шарики – 2 шт, конус – 4 шт, ведерко маленькое – 2 шт, воздушные шары по количеству детей, брызгалки по количеству детей.

Ход развлечения

(Дети в костюмах морских жителей собираются на спортивной площадке)

Ведущий: Летняя пришла жара. Громко крикнем ей - Ура! Сегодня у нас праздник, необычный, не простой, а водяной, а точнее — морской. Праздник всеильного бога морей - Нептуна. Ура! Давайте все похлопаем в ладоши, потопаем ногами, чтобы позвать Нептуна. *(Дети хлопают- топают)*.

(Появляется старик с неводом (Старик в шортах, в тельняшке, в шляпе).

Ведущий: кажется это не Нептун.

Старик: Чего раскричались, расшумелись, всю рыбу мне распугаете, рыбалку мне испортите. А ну, сидите тихо!

(Закидывает невод. Пришел невод с рыбой Пилой).

Дед: А где золотая рыбка?

Рыба-пила: Какая рыбка золотая? Ты самую лучшую рыбу поймал. Во всем море нет меня лучше. Я –рыба по прозвищу Пила! Всё на свете я пилю. Это дело я люблю.

Дед: Но, мне нужна рыбка золотая.

Рыба Пила: Я не хуже рыбки золотой, то же кое что могу.

Старик: Желания мои сможешь выполнить?

Рыба Пила: Легко! Называй свои желанья. Буду их я исполнять.

Старик: Хочу трон царский!

(Рыба-пила приносит трон, старик садится)

Старик: Красота! А теперь отдохнуть хочу душой. Хочу чтоб музыка звучала и все вокруг меня танцевали. *(Все дети танцуют)*.

Морской флешмоб

Рыба Пила: Ну, говори следующее желание!

Старик: Хочу, чтоб появились у меня самые большие жемчужины в мире.

Рыба Пила: Будь по твоему.

Эстафета «Достань жемчужину»

Задача команд: участники команд встают друг за другом. Рядом с каждой командой стоит ведро, в них жемчужины-пластиковые шарики, впереди общий таз с водой. По очереди подбегают к тазу, губками набирают воду и отжимают в ведро с шариком, пока шарик не всплывёт на поверхность.

(рыба Пила отдаёт жемчужины Старiku)

Рыба Пила: Говори ещё желание!

Старик: Хочу быть владыкой морским,

Чтоб служил мне сам Нептун

И был бы он у меня на посылках!

Рыба Пила: Море, море всколыхнись, царь Нептун сюда явись!

(Появляется русалка)

Русалка: Я русалка, дочка Нептуна. Встречайте Нептуна! *(Выходит Нептун)*

Нептун: Я –Нептун, морей властитель, рыб, дельфинов повелитель! Кто

отвлёк меня от морских дел?

Рыба Пила: Не я, не я! *(Показывает на деда)* Это всё он, он!

Старик : Яяя... *(Испугано)*.

Нептун: Вот сейчас тебя старик превращу в морскую каракатицу.

Хрюндики – шмундики, тулики – брысь! Каракатица явись!

(Колдует. Старик побежал каракатицей. Падает).

Старик: Пощади, прости!

Нептун: Не торопись старик. Пусть дети меня позабавят, побегают каракатицами

Эстафета «Каракатица»

Задача команд: От столбика к столбику ползут каракатицей, назад бегут и передают эстафету следующему.

Нептун: А теперь дед, сделай так, чтоб брызги летели везде, а то очень жарко!

Старик: Что же делать, что же делать? Знаю, знаю - ладошкой хлопну по воде, брызги полетят везде!

(Бежит, шлёпает по воде)

Нептун: Мало, мало брызг!

Старик: Ребята, помогите!

Эстафета «Озорные брызги»

Задача команд: Ребёнок бежит к тазику с водой, шлёпает ладошкой, возвращается, бежит следующий игрок.

Нептун: Ну вот, теперь другое дело.

Старик: Ну что, прощаешь?

Нептун: Подожди, не торопись, не суетись. Теперь повесели меня. Покажи как рыба-шар танцует в морских водах *(Старик высыпает воздушные шары, дети встают парами, животами зажимают шар и танцуют)*

Танец «Рыба- шар»

Нептун: Повеселили от души! Деда прощаю, а всех остальных принимаю в мое подводное царство-государство! Слушайте мой приказ: «Всех детей принять

в морское царство Нептуна и разрешить купаться с взрослыми на всех морях, реках и озерах! Приказ скрепить водным обливанием!

(Общее обливание из брызгалок)

На современном этапе существует большое количество источников, где представлены различные взгляды исследователей и практиков на организацию проектной деятельности школьников. Выделяют, как правило, несколько уровней обучения:

- 1) репродуктивный или создание по образцу;
- 2) выполнение творческих заданий с использованием навыков решения конструкторских и технологических задач;
- 3) осуществление работ по выполнению комплекса творческих проектов, в результате которого имеется возможность реализовать проект.

Учитывая тот факт, что в период проведения летней профильной смены с привлечением подростков, состоящих на различных видах учета внутри школы, группа учащихся была разноуровневая и разновозрастная, не имеющая навыков черчения, конструирования и технологического выполнения макетов, а также то, что количество времени на осуществление проекта ограничено и, что в силу возрастных особенностей изготовление по образцу не является увлекательным для подростков, было принято решение выполнить комплекс проектов и сгенерировать в их в один проект по созданию парка для подростков.

При организации проектной деятельности роль педагога сводилась к роли консультанта, помощника, тьютора, создающего ситуацию для развития мышления учащихся, их самообразования, стимулирования самостоятельной познавательной деятельности. Учащимся предлагалось самостоятельно выявить проблему, исследовать её, определить варианты её решения и достичь намеченного результата.

Проект имел чёткие цели и конкретные планируемые результаты. В то же время проектная деятельность позволила мне как педагогу решить ряд педагогических задач:

- 1) Ознакомить учащихся с имеющимся опытом проектирования площадок профессионалами и студентами;
- 2) Осуществить поиск разнообразных социальных, личных и прочих проблем и пути их решения;
- 3) Мотивировать учащихся на самостоятельную деятельность; на возможность рассмотреть сложные объекты с точки зрения нескольких взаимосвязанных наук (физики, ОБЖ, изобразительной и технологической деятельности);
- 4) Сформировать различные социальные компетентности, личностные качества;
- 5) Развить предпрофессиональный интерес.

В результате подготовки к проектной деятельности существовала необходимость обеспечения условия проектной деятельности:

- соответствие проектной задачи индивидуальным возможностям детей;
- использование ранее приобретённых универсальных учебных действий и социального опыта при решении проблем;
- диалоговый и гибкий характер взаимодействия педагога и ребёнка в процессе выполнения проекта, побуждающий ребёнка к выбору способов самостоятельной деятельности;
- наличие необходимых материально-технических средств;
- соответствие проекта экологическим и экономическим требованиям;
- обеспечение безопасных условий деятельности детей;
- использование образовательных ресурсов школы.

Проектная деятельность соответствовала потребностям детей и была направлена на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов.

Выполняя проекты, школьники освоили этапы творческой деятельности, получили и применили знания по различным отраслям знаний, развили навыки анализа, мышления, поиска информации, экспериментирования, принятия решений, самостоятельной деятельности и работы в группах.

Учащийся оказались в ситуации, которая требовала от них значительных усилий, преодоления определённых трудностей, так как готовые решения отсутствовали. Они сами определяли проблему, искали ответ на поставленный вопрос и принимали решение, выстраивая взаимоотношения со сверстниками на основе диалога и сотрудничества, оценивая и анализируя свою деятельность.

У каждого учащегося был свой запланированный конечный результат, и каждый учащийся закончил то, что было запланировано. Совместив все групповые и индивидуальные мини проекты в один коллективный проект, получилось увидеть вклад каждого учащегося в общий результат.

Презентация проекта - один из значимых этапов проектной деятельности. Это эффективное средство самореализации ребёнка, формирования у него уверенности в своих силах, мотивации, предпрофессионального самоопределения, стимулирования его дальнейшей проектной деятельности.

Работа над проектом предполагала обязательную рефлексивную деятельность: оценку того, что каждый приобрёл в процессе выполнения учебного задания, что удалось, что не получилось и как это можно реализовать в будущем. В результате развития темы на последующем занятии учащиеся приобрели знания в области рекламы и изготовили эскизы печатной продукции- флаеры, для продвижения будущего парка для подростков.

Список использованных источников

Байбородова Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л.В. Байбородова, Л.Н. Серебрянников – М.: Просвещение, 2013. – 175 с. – (Работаем по новым стандартам). – ISBN 978-5-09-027011-3

*Прокудина Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦЭВ»*

МАСТЕР-КЛАСС ЗАНЯТИЯ МАСТЕРСКОЙ «ЗОЛОТЫЕ РУЧКИ» ПО БУМАГОПЛАСТИКИ «ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА»

Актуальность данного мастер – класса

4 ноября вся наша Россия отмечает день «Народного Единства». Этот день занимает особое место среди государственных праздников современной России. Во все времена русский народ любил свою Родину. Слагал о ней песни, пословицы и стихи, во имя родной страны совершал подвиги. С целью воспитания у детей любви к нашей единой Родине – России подготовлен мастер-класс «День народного единства».

Вид учебного занятия: практическое занятие.

Тип занятия: комбинированный.

Тема мастер-класса: «День народного единства»

Цель: изготовление коллективной поделки на день народного единства.

Задачи:

- создать условия для формирования у детей патриотических чувств, способствовать воспитанию любви к Родине;
- развивать творческие способности детей, воображение, мелкую моторику рук.
- воспитать у детей усидчивость, аккуратность, уважение к народным праздникам.

Продолжительность занятия: 30 минут

Форма учебной работы с обучающимися: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Оборудование: ножницы, клей карандаш, цветная бумага: белая, синяя, красная, рамка для ладошек, ноутбук.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические, самостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: стимулирование и мотивация интереса к учению и ответственности в учении.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: устный контроль и самоконтроль, практический контроль и самоконтроль, наблюдение, фронтальный опрос.

Педагогические технологии: учебно-практические и практические работы.

Структура занятия:



1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний. Введение в тему занятия.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Творческая практическая деятельность.
5. Итог работы.
6. Рефлексия.

Части занятия	ре- м я	Ход занятия Содержание и деятельность педагога	Деятельность детей
---------------	---------------	---	--------------------

Орг. момент	мин.	<p>Добрый день, ребята и наши гости! Предлагаю вам взять смайлики и показать с каким настроением вы пришли на занятие. Если настроение хорошее, то приклеиваете на доску весёлый смайлик, если плохое, то грустный смайлик.</p>	Приветствуют педагога
Актуализация знаний. Введение в тему занятия	мин.	<p>- Вы любите праздники? А какие праздники вы знаете? (День рождения, Новый год, День России, 8 Марта, День Победы, День защитника Отечества, День матери, масленица, Пасха, 1 Сентября)</p> <p>- Молодцы! Много праздников назвали. Но есть у нас ещё один замечательный праздник. Этот праздник мы отмечаем не так давно, всего 10 лет. А праздник этот – «День народного единства». Вся наша страна отмечает его 4 ноября. Сегодня мы с вами узнаем, что же это за праздник?</p>	Дети и родители слушают, участвуют в беседе
Ознакомление с новым материалом	мин.	<p>- «День народного единства» — это праздник патриотизма. А кто такие патриоты? (ответы детей).</p> <p>- Правильно! Это люди, которые любят свою страну, свою любимую Родину, трудятся для её процветания и готовы всегда её защищать.</p> <p>- А что такое Родина? (Это место, где мы живем, где родились)</p> <p>А как называется наша Родина? (Россия)</p> <p>- Много разных прекрасных стран есть в мире и каждый народ больше всего любит свою Родину. Мы с вами родились в России, мы россияне. Наша Родина очень большая, красивая и богатая. Россия занимает самую большую и обширную территорию от Европы до Азии. Только в нашей стране есть и полярный пояс, и тундра, и тайга, и степь, и тропики.</p> <p>- В России живут люди 104 национальностей и народностей: русские, татары, башкиры, удмурты, коми, карелы, якуты, хакасы, тувинцы, эвенки, чукчи, ненцы, коряки, чеченцы и др. Наша страна – это многонациональное государство.</p> <p>- Ребята, «День народного единства» — это праздник взаимопомощи и единения всех российских народов. Все российские народы живут мирно и дружно, по-братски. И нас всех объединяет чувство гордости за свою страну, за её славную историю. Мы все ощущаем, особенно в праздничные дни, что мы - единый и могучий народ и у нас одно Отечество, одна Родина – наша Россия.</p> <p>Прежде чем приступить к работе, вспомним технику безопасности при работе с клеем, карандашом и ножницами?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На рабочем месте должен быть порядок. 2. Рабочее место должно быть хорошо освещено. 3. Инструменты брать только с разрешения педагога. 4. Используй клей только по назначению: для склеивания или приклеивания. 	Дети и родители слушают, участвуют в беседе

<p><i>Инструктаж по технике безопасности</i></p>		<p>5. Не играй с клеем, не пробуй клей на вкус. 6. Не подноси клей близко к глазам. Не пачкай одежду клеем. 7. Если клей попал в глаза или рот – скажи педагогу. 8. Работай с клеем на специальной клеенке или бумаге. 9. По окончании работы клей положи на место и тщательно помой руки. 10. Работая с карандашом не играй с ними, не держи карандаш острием вверх. 11. Передавай карандаш острием вниз. 12. Не бери карандаш в рот, не засовывай его в нос и уши, не грызи его. 13. По окончании работы убери на место. 14. Не играй с ножницами и не бери их в рот: они опасны. 15. Подавать ножницы по необходимости следует, держась за острые концы, кольцами вперед к передаваемому лицу. 16. Не крутись по сторонам, если в руках держишь ножницы. 17. После окончания работ убрать клей и ножницы в отведенное им место.</p>	<p>Дети рассказывают ТБ, родители помогают</p>
<p>Творческая практическая деятельность</p> <p>Физминутка</p>	<p>9 мин.</p>	<p>- Ребята, посмотрите на стол, что у нас лежит на столе. Правильно, ладошки белые, синие и красные. А что это за цвета? Правильно, флаг нашей страны России.</p> <p>Мы сегодня будем делать большую рамку из наших детских ладошек. Ладошки у нас будут цвет флага нашей страны.</p> <p>Перед тем как мы начнём работу, сделаем гимнастику для пальчиков (педагог делает показ физминутки)</p> <p>В нашей стране горы высокие, (руки вверх, на носочках) Реки глубокие (присели), Степи широкие (руки в стороны), Леса большие (руками описываем круг), А мы - ребята вот такие! (поднимаем большой палец вверх)</p> <p>- Итак, рабочее место готово, и мы приступаем к работе. У вас на столе лежат листы бумаги, начинаем работать. Обводим ладошки детей и наклеиваем их на рамку.</p> <p>(Педагог помогает затрудняющимся)</p>	<p>Дети и родители выполняют движения</p> <p>Дети и родители выполняют практическую работу</p>



<p>Итог работы</p>	<p>мин.</p>	<p>Педагог вместе с детьми и родителями оценивают работу, обсуждают, любят. А теперь давайте сфотографируемся с нашей рамкой.</p>  <p>Вам нравится ваша работа? Чем она вам нравится? Возникали ли трудности при выполнении работы? Какие? Как вы с ними справились?</p>	<p>Дети и родители отвечают на вопросы педагога, анализируют свои работы</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>мин.</p>	<p>Чему вы научились на нашем занятии? Покажите, с каким настроением вы уходите с этого занятия? (Приклеивают смайлики)</p> <p>Ребята и наши гости, спасибо за занятие. До свидания!</p> 	<p>Дают эмоциональную оценку взаимодействия. Прощаются</p>

Тырышкина Ольга Викторовна,

учитель-логопед

МБДОУ «Детский ясли-сад «Родничок»

СЦЕНАРИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ «ДЕНЬ ВОССОЕДИНЕНИЯ КРЫМА С РОССИЕЙ»

Цель: создать условия для формирования у дошкольников чувства патриотизма и гордости за свою Родину.

Задачи:

1. Формирование у детей представления о событии «День воссоединения Крыма с Россией».

2. Знакомство детей с многообразием достопримечательностей Крымского полуострова.

3. Воспитание у детей чувства патриотизма, любви к своей Родине и гордости от ее побед и величия.

Оборудование: презентация «Достопримечательности Крыма», мультфильм «Этот замечательный Крым», видеоролик «Мой Крым», контурная карта «Крымский полуостров», предметные картинки с достопримечательностями полуострова Крым, аудиозаписи: гимн Российской Федерации, песня «Моя Россия, моя страна», флажки России и Крыма (по количеству детей), магнитики «Крым».

Ход мероприятия:

Дети собираются в зале. Звучит песня «Моя Россия, моя страна»

Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы собрались в зале по поводу одного радостного события...Но сначала, посмотрите на экран. Что вы видите? Правильно это карта нашей страны -России. Видите, у нас очень большая страна, но ровно 10 лет назад в этот день наша Родина стала ещё больше. К России присоединилась республика Крым. Теперь Крым и Россия навсегда едины, как одно целое, огромное государство.

*Да здравствует, моя Россия! –
Звучит над Крымской землей!
Ликует с Крымом вся Россия
Виват! Вернулись мы домой!*

В нашем календаре добавилась еще одна праздничная дата – 18 марта, день
воссоединения Крыма с Россией, с нашей великой державой.

Внимание, звучит гимн Российской Федерации.

Звучит гимн России

Крым и Россия теперь вместе, навеки друзья!

Предлагаю вам поиграть в игру «Будем крепко мы дружить»

Игра «Будем крепко мы дружить»

Будем крепко мы дружить? (да-да-да)

Нашей дружбой дорожить? (да-да-да)

Мы научимся играть? (да-да-да)

Другу будем помогать? (да-да-да)

Друга нужно разозлить? (нет-нет-нет)

А улыбку подарить? (да-да-да)

Друга стоит обижать? (нет-нет-нет)

Чай с друзьями будем пить? (да-да-да)

Будем крепко мы дружить? (да-да да).

Крым с Россией навсегда? (да-да-да)

Ребята, чтобы подробнее узнать про Крым, его особенности и историю, я приглашаю вас в видеосалон.

Вашему вниманию предлагается познавательный мультфильм «Этот удивительный Крым». Хотите еще больше узнать про этот замечательный полуостров?

В наш детский сад пришло видео сообщение от девочки Маши, которая живет в Крыму. Посмотрим?

Ребята, что вы запомнили и узнали от Маши? Представляете, в Крыму так много разных достопримечательностей и красивых мест, что о них можно рассказывать хоть целый день!

О некоторых из них хочется рассказать прямо сейчас.

Презентация «Достопримечательности Крыма»

Ребята, как вы поняли из видеописьма, в Крыму много всего красивого и интересного. А еще там благоприятные погодные условия. В давние времена в Крыму любили жить и отдыхать разные ханы и цари. Для этого они строили себе дворцы. Посмотрите, какие необычные, просто сказочные дворцы. Самый известный из них – Воронцовский дворец. Знаменитые крымские дворцы обычно окружены и оригинальной парковой территорией. Воронцовский парк считается одним из самых красивых в числе дворцовых. Сооружался он одновременно с дворцом. В парках есть много растительности: деревьев, кустарников и цветов.

А это перед вами водопады. Водопад Учан-Су – самый высокий из крымских водопадов. Его высота – около 100 м. А это водопад поменьше, но с мощным потоком. Есть в Крыму и необычные озера. Это лечебное озеро. Его илом лечат разные болезни. Это очень соленое озеро, а в воде живут микроорганизмы, которые придают ей насыщенный розовый цвет.

В Крыму очень много красивых пещер. Это Мраморная пещера. Она очень известна во всем мире, похожа на сказочный дворец. А это Красная пещера – самая большая из крымских пещер, в ней есть подземная река и озера.

Эта пещера невелика, но известна тем, что в ней найдена стоянка древнего человека, много кремневых орудий и даже наскальные доисторические рисунки.

В Крыму есть красивые и необычные горы. Гора Ай-Петри в форме зубцов. Гора Аю-Даг (Медведь-гора) похожа на медведя, пьющего воду из моря. Это гора Золотые ворота, а эти скалы-корабли похожие на парусники.

Как красиво в Крыму! Как много всего интересного! На память я хочу подарить вам карту Крыма. Попробуем все вместе вспомнить, какие интересные и красивые места есть в Крыму? Про что вы сейчас узнали?

Составим карту вместе. Есть желающие мне помочь? (Дети по желанию помогают наклеивать картинки).

Отлично получилось! В группе вы продолжите ее дополнять.

Подвижная музыкальная игра «Россия и Крым» (музыка)

Крым к России возвратился, *(маршируем произвольно)*

С нею воссоединился!

У кого России флаг дружно машем мы вот так! *(машем)*

У кого есть крымский флаг - тоже делаем вот так! *(машем)*

Встаньте рядом Крым с Россией! *(рядом за руки или обнимаем друг друга)*

Вместе мы большая сила!

- Ребята, где мы с вами сегодня побывали?

- Много интересного вы узнали о Крыме?

- Ребята, а вы хотели ли побывать в Крыму?

Обязательно побываете! На память об этом замечательном событии присоединении Крыма к России у меня для вас есть небольшие подарки. Выбирайте любой понравившийся вам магнитик про Крым.

(музыка «Моя Россия, моя страна»)

Уймова Галина Александровна,

воспитатель МБДОУ,

«Детский ясли-сад «Родничок»

Зозуля Наталья Анатольевна,

воспитатель МБДОУ,

«Детский ясли-сад «Родничок»

ПРОЕКТ «МОЙ ДОМ, МОЯ СЕМЬЯ»

Продолжительность проект: краткосрочный (1 неделя)

Участники проекта: дети старшей группы, родители, воспитатели.

Тип проекта: познавательный - исследовательский

Актуальность:

Семья и дошкольное учреждение - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития необходимо их взаимодействие. В системе дошкольного образования семейное воспитание является его началом, стержнем и венцом. Знания, и умения, заложенные домашним воспитанием, являются первыми ступеньками к вершинам высокого уровня культуры детей. И здесь важная роль отводится дошкольному учреждению, требуется поиск новых взаимоотношений семьи и ДОУ, а именно – сотрудничества, взаимодействия, доверительности. Кроме этого, именно в дошкольном возрасте отмечается более тесная связь ребенка с семьей и педагогом, чем в школьный период, что помогает наиболее эффективно воздействовать не только на ребенка, но и на членов его семьи. Так как воспитание, развитие и здоровье ребенка напрямую зависит от того, в каких условиях он живет, растёт, развивается, какие люди его окружают и как организован процесс его воспитания.

К сожалению, в настоящее время в нашей стране в силу многих причин ослабевают родственные связи, уходит в прошлое традиционное семейное воспитание. Психологи и педагоги обращают внимание на ухудшение состояния

здоровья детей, увеличение социально незащищенных семей, социально-психологическую тревожность и усталость от испытываемых взрослыми проблем.

Цель: Создать условия для формирования у детей понятие «семья», семейных и родственных отношений, воспитывать любовь и уважительное отношение к родителям и предкам.

Задачи: 1. Продолжить знакомство с особенностями семей в нашей стране и других странах (раса, культура, традиции), с семьями животных.

2. Формировать понимание изображений и символов, познакомить с жестовым языком.

3. Познакомить воспитанников с разными типами домов, строительными материалами в разных странах.

4. Формировать умение детей составлять рассказ о своей семье.

5. Воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи, понимания, как быть полезным членом семьи.

6. Дать представление о понятиях: «род», «родители», «родословная», «семья, «родные», «близкие».

7. Воспитывать у детей бережное отношение к помещениям группы.

План реализации проекта «Мой дом, моя семья»

Группы	ДЕНЬ 1	ДЕНЬ 2	ДЕНЬ 3	ДЕНЬ 4	ДЕНЬ 5
повые занятия	Краткий план групповых занятий				
Утренний сбор (15 мин.)	Оргмомент: «Кто сегодня здесь?»	Оргмомент: «Кто сегодня здесь?»	Оргмомент: «Кто сегодня здесь?»	Оргмомент: «Кто сегодня здесь?»	Оргмомент: «Кто сегодня здесь?»
	Новости дня: «Сегодня мы поговорим об особенных людях – членах наших семей»	Новости дня: «Сегодня мы поговорим о доме: каким может быть место, где живёт семья»	Новости дня: «Сегодня мы поговорим о животных и их семьях»	Новости дня: «Сегодня мы поговорим о вещах, которые можно найти в домах, где живут семьи» (Макет дома, предметы быта)	Новости дня: «Сегодня мы поговорим, что

		(Национальные дома (фото))	(Фото-коллаж «Животные и их детеныши»)		узнали на этой неделе»
	Беседа о семье	Пальчиковая игра: «Уютный дом»	Активность: «Чей ты детёныш?»	Активность: «Загадки пустого дома»	СРИ «Накрываем обеденный стол. Прием гостей»
	Активность: «Это семья большая или маленькая?»	Активность: «Дома, в которых живут семьи» (Макет дома)	Активность: «Книги и пазлы, посвященные семьям животных»	Дидактическая игра «Семья»	Игра «Имена»
			Песня «Овечка» из мультфильма «Маша и Медведь». Песня «Фермер Джон»		
Занятия в подгруппах (15 мин.)	Активность: «Сколько человек в моей семье?»	Чтение книги о разных домах.	Активность: «Какие животные могут быть домашними питомцами?»	Активность: «Мы идем на пикник»	Активность: Рассказы детей о своей семье по чеку-листу.
	Изготовление Чек-листа «Моя семья»	Активность: «Строительные материалы» Конструирование из разного вида конструктора «Мы	Работа в тетрадах: «Рисуем домашних питомцев»	Дидактическая игра «Вредно-полезно»	Работа в тетрадах: «Что мы узнали на этой неделе»

		построим дом и будем жить в нем»			
		Работа в тетрадях: «Рисуем свой дом»	Чтение книги о семье животных.		
Вечерний сбор (15 мин.)	Активность: «Язык Жестов»	Активность: «Сходства и различия между семьями»	Игра «Имена».	Фото-презентация «Любимое блюдо моей семьи»	Активно сть: «Сходства и различия между семьями»
	Пальчиковая игра: «Люблю свою семью»	Подвижная игра «Марья Ивановна»		Песенка «Пятеро деток на кровати прыг...»	
Действия педагога в процессе обогащенной свободной игры в центрах активности					
Книжный уголок	Дополнительный материал: книги о семьях и о членах семьи.	Дополнительный материал: книги о семьях из разных стран, живущих в	Добавьте фотографии взрослых животных и их детёнышей для игры «Чей ты детёныш?».		
	Плакаты с изображением слов, переданных на языке жестов	домах разного типа, семьях животных и насекомых.			
Центр строительства	Дополнительный материал: конструкторы, фигурки людей, из которых можно строить семьи	Развесьте фотографии с изображением домов разного типа из разных уголков стран	Добавьте фигурки диких и домашних животных, собранные в семьи	Добавьте игрушечные дома разных типов	
Центр сюжетно-ролевых игр	Кукольный дом с мебелью, куклы и фигурки животных. Спросите: «Кто эта кукла? С кем она здесь живёт?»	Разместите фото членов семей разного типа за повседневными домашними делами		Добавьте: корзинки и скатерти для пикника.	

Центр природы	Развесить фотографии с изображением семей животных и насекомых	Предложите детям сделать отпечатки своих пальцев. Воспользовавшись лупой сравните их с отпечатки пальцев друзей		Повесьте фото муравьев, ползающих по бревну и по скатерти на пикнике	
Учебная зона	Сделайте карточки, если кто-то из детей использует особые слова для наименования кого-то из членов семьи	Обсудите с детьми, зачем человеку нужна фамилия, как образовывались фамилии, есть ли в группе дети с одинаковыми фамилиями	Дополнительный материал: трафареты с людьми, животными и домами.	Дополнительный материал: по 2 карточки на каждого ребёнка – одна с именем, вторая с фамилией. Предложите детям соединить имена и фамилии в одинаковые пары.	
Взаимодействие с родителями					
	Рисунок «Мама, папа, я» Рисование ладошек своей семьи	Консультация «Традиции нашей семьи»	Фото «Семья»	Фото-презентация «Любимое блюдо моей семьи»	Дополнение родителей в чек-лист (Графа-«Хобби семьи»)
Действия педагога в процессе свободной игры в режимных моментах					
Занятия на улице	Дополнительный материал: положите фигурки людей и машинки в песочницу. Обсудите с детьми семейные поездки на природу.	Разместить коробки, из которых дети будут делать дома.	Дополнительный материал: корзинки для пикника, игрушечные продукты, скатерть и другие принадлежности	Расставьте ёмкости с мыльной водой, разложите тряпочки, губки, сухие полотенца, добавьте кукол, чтобы дети могли купать своих «малышей»	Дополнительный материал : одежда для кукол и мыльная вода. Натяните веревку для сушки одежды, чтобы

					дети могли стирать и сушить кукольную одежду
Режимные моменты	Во время еды обсудите с детьми, как проходят завтраки и обеды у них в семье.	Чтение книг на тему	Во время еды спросите: какое блюдо твоя мама любит больше всего? Что любитесть твой папа?	Чтение книг на тему	Чтение книг на тему

*Феофанова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБДОУ «Детский ясли-сад «Родничок»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЛЕПКЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Тема: «Дымковские барышни»

Цель: создать условия для развития интеллектуально-творческих способности детей в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма).

Задачи:

- Закреплять умение детей лепить по мотивам народной игрушки.
- Развивать мелкую моторику рук посредством работы с пластилином.
- Формировать представления о создании мультипликационных фильмов.
- Развивать навыки общения и коллективного творчества.

Оборудование: пластилин, оборудование мультстудии «Я творю мир»

Дети входят в студию

Педагог: Здравствуйте ребята! Вы любите мультфильмы? А о чем вам больше всего нравятся мультфильмы? Хотели бы вы сами научиться снимать мультфильмы? (Ответы детей)

Педагог: А вы знаете, что в создании мультфильма участвуют люди разных профессий! Прежде всего – это сценарист – человек, который придумывает сюжет мультфильма. Затем за работу принимаются художники-декораторы, они изготавливают декорации и героев мультлика. Аниматоры – это люди, которые оживляют героев, приводят их в движение. Оператор фотографирует кадр за кадром. Звукорежиссер занимается озвучиванием мультфильма, но самый

главный на съемочной площадке это – режиссер! Он руководит всем процессом создания мультфильма. (рассказ сопровождается презентацией)

Педагог: Ребята, у меня есть друг, и она попросила снять небольшой мультфильм на ее любимую музыку. (Звучит русская народная песня «Во поле березка стояла»)

Педагог: Как вы думаете, кто может двигаться по такую музыку?

Почему? (ответы детей)

Как вы уже поняли, сегодня будем лепить русскую красавицу. Посмотрите, мне подарили настоящую дымковскую игрушку – барыню.

- Ребята давайте её рассмотрим. Из каких частей состоит готовая фигурка? В какой последовательности мы будем ее лепить? (предлагается схема последовательности лепки дымковской игрушки)

- Но ребята, поле для съемки мультфильма у нас небольшое, поэтому много барышень не поместится. Как быть? (дети делятся на пары, чтобы вылепить одну игрушку на двоих)

-Теперь приступим к работе. (при необходимости оказывается индивидуальная помощь)

-Героини нашего мультфильма готовы. Приглашаю всех в мультстудию.

Дети переходят к оборудованию

Педагог: Теперь один из вас становится оператором и снимает каждое изменение положения кукол, а все остальные будем аниматорами – приводить в движение барынь.

- Чтобы движения у наших кукол были плавными необходимо передвигать фигурки на минимальное расстояние друг от друга. А оператор следит, чтобы в кадре не видны были руки, и осуществляет съемку.

Педагог: Позвольте мне, как звукооператору и монтажера наложить музыку на снятые кадры. И пока я работаю с компьютером, предлагаю вам поделиться своими впечатлениями. (дети высказывают свое мнение о том, что они делали)

- Приглашаю всех к просмотру нашего первого мультфильма.

*Худякова Елена Сергеевна,
преподаватель художественного класса,
МБУ ДО «Курьинская детская школа искусств»*

СОВМЕСТНЫЕ МАСТЕР - КЛАССЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Система общего образования призвана обеспечить полноценное развитие школьника, дать знания по основам фундаментальных наук, заложить базу для получения в дальнейшем профессионального образования и имеет большое значение в развитии личности, индивидуальных и творческих способностей ребенка. Весь воспитательно-образовательный процесс в учреждении общего образования направлен на формирование гармоничной личности. И в этом процессе немалую роль играет семья. Поэтому очень важно, чтобы происходило объединение усилий семьи и образовательного учреждения в процессе интеллектуального, культурного, здорового развития детей.

Родители учащихся являются полноправными участниками образовательного процесса, с которыми делятся усилия и ответственность за итоги педагогической работы. Поэтому взаимодействие с родителями является актуальной задачей для педагогов. Необходимо не только должным образом обучать, воспитывать, развивать детей, но и вооружить соответствующими педагогическими знаниями родителей. Правильно выстроенная работа с родителями позволяет сделать образовательный процесс более интересным, насыщенным, результативным и запоминающимся приятными событиями.

Взаимодействие семьи и школы имеет свою специфику. Как правило, большинство родителей не чувствуют необходимости и не обременены обязанностью систематически общаться с педагогами, вследствие чего обнаруживается проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка.

С одной стороны - родители заинтересованы в том, чтобы ребенок успешно освоил школьную программу, с другой стороны, значительная часть родителей проявляет крайне «потребительское отношение» к занятиям и педагогу.

Сложным является и понимание родителями содержания деятельности детского объединения (кружка, спортивной секции), его значения в развитии ребенка – к занятиям относятся как чему-то несерьезному, либо сразу рассматривают их как начальную профессиональную подготовку.

Деятельность педагогов школы и родителей в интересах ребенка может быть успешной только в тесном сотрудничестве, что позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях. Для воплощения этой цели в жизнь необходимо создавать такие условия, при которых родители будут включены в воспитательно-образовательный процесс.

Эффективной формой организации совместной деятельности родителей и учащихся может быть семейный клуб, в рамках которого родители участвуют в развлекательных мероприятиях, походах, образовательной деятельности творческого объединения, мастер-классах по рукоделию.

Опыт проведения мастер-классов для родителей и детей как эффективное средство педагогического образования родителей, вызвал интерес у коллег, работающих по предмету «технология». Уникальность мастер - класса, как формы вовлечения в образовательно-воспитательный процесс родителей учащихся, заключается в отказе от традиционных социальных ролей «родитель» - «ребенок», за счет создания равных условий для совместной творческой деятельности. Участвуя в мастер - классе, родители имеют возможность посмотреть на своего ребенка в деятельности и оценить его способности объективно, так как они является субъектом той же деятельности. Совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его к сотрудничеству. Оно восполняет недостаток родительского внимания, снимает давление авторитета родителей, позволяет ребенку выразить себя, ощутить свою значимость.

Совместная творческая деятельность - интересное и увлекательное время проведение, вызывающее массу положительных эмоций, создающее в семье особую теплую атмосферу. Наблюдаются взаимопомощь, доброжелательные

отношения как между взрослыми, так и детьми. Это сплачивает учащихся и родителей. Самое главное, что у каждого участника появляется возможность создать что-то подобное дома и вносить в семейную традицию изготавливать подарки для родных и близких своими руками. Тематические мастер - классы имеют свои особенности и преимущества.

Каждый мастер-класс для родителей четко сориентирован по содержанию, включает теоретическую, обучающую и практическую части. Организовывается выставка работ по данной теме. Мастер - классы реализуются как в выходные дни, так и каникулярное время.

Смысл работы с родителями с помощью разнообразных мастер-классов не только в установлении контактов с родителями, но и в том, что благодаря созданной таким образом благоприятной эмоциональной почве родители лучше воспринимают советы педагога, становятся более открытыми для восприятия новой информации. На сегодняшний день можно сказать, что в учреждении сложилась система работы с родителями, что дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками, создана атмосфера взаимоуважения.

Анализ результативности опыта показал следующее: у родителей появился интерес к содержанию образовательного процесса, родители стали стремиться к индивидуальным контактам с педагогом, возникают дискуссии по инициативе родителей, родители стали проявлять больше участия в совместной творческой деятельности с детьми, вместе достигают поставленных целей и оценивают результат работы.

*Шишкина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦЭВ»*

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «СЕМЕЙНЫЙ ОБЕРЕГ»

Цель мастер-класса:

Помочь педагогам в работе по ознакомлению с народной культурой и традициями; познакомить с созданием подковы – «Семейный оберег».

Задачи:

- Познакомить с народными традициями и обычаями русского народа.
- Познакомить с историей оберегов для дома и семьи.
- Учить создавать обереги.
- Развивать фантазию и творческие способности.

Оборудование: мультимедиа, образец оберега.

Раздаточный материал: по количеству участников глина, доска, образец оберега — подкова, стеки, кисти, баночки с водой, х/б ткань, губка.

Вступительная часть: Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Каждый из вас интересовался когда-нибудь историей оберегов. И детей мы стараемся познакомить с народными традициями и приметами. Культура народа неразрывно связана с обычаями предков. И вот одной из традиций, с давних времен на Руси, является изготовление оберегов.

- А сейчас я вам предлагаю совершить путешествие на ковче самолете. *(Слайд 2).*

— Закройте глаза. *(Музыка)*

(Набрасываю на плечи платок, раздаю ленточки)

— Мы приземлились в Древнюю Русь. Открываем глаза. *(Слайд 3).*

Мы находимся в славянском городе, в чудесной мастерской.

Я мастерица искусница приветствую вас.

— Посмотрите, на столе лежат ленточки, это один из элементов головного убора восточных славян. (Завяжите их)

— Теперь вы девицы-красавицы.

— Посмотрите, как жили наши предки. Они были трудолюбивые, всё делали своими руками (Слайд 4).

Восточные славяне преклонялись разным богам. Они смотрели на природу как на живое существо. Думали, что всё зависит от природы, представляли её в виде различных божеств, верили в чудеса, боялись нечистую силу. И поэтому наши предки придумали для себя делать предметы, которые их оберегали бы от всего плохого, а мастерами они были умелыми. И поэтому они мастерили обереги.

А что такое оберег (Слайд 5).

Обереги – символы, которые защищают от порчи и злого духа. Они приносят удачу, богатство, семейное благополучие, любовь, верность, счастье. У многих людей есть дома различные обереги.

И я вам о некоторых оберегах расскажу

- Плетень

Одним из самых важных оберегов был плетень. Он защищал дом от чужаков и врагов. На плетень вешали подковы на счастье, а глиняные горшки и старые лапти для отпугивания злых сил.

- Лапоть

Лапоть издавна был на Руси оберегом семейного счастья и домашнего уюта, в него клали гостинцы для домовых.

- Домовой (Слайд 8) — это душа дома. Он хороший хозяин, часто ворчливый, но заботливый и добрый.

-Кукла оберег (Слайд 9).

Делают куколку без использования иглы, из натуральных тканей — хлопка и льна. Кукол оберегов множество.

Вот некоторые из них: желанница; пеленашка; десятиручка; берегиня; крупеничка и т. д.

Коса-домовушка

Нарядная «коса-домовушка» может служить не только для украшения интерьера. Есть у неё еще одна чудесная особенность – задобрить невидимого покровителя вашего дома – домового. Коса является символом бесконечности вашего рода. Она символизирует возрастание благополучия, а её плетение означает согласие и единство всех членов семьи.

Веник— древнейший оберег, символизирует чистоту в доме, он защищает от порчи и злых духов.

Сегодня мы поговорим об одном очень интересном обереге и даже сделаем его своими руками, а какой вы узнаете, отгадав загадку.

Есть примета у людей -
Чтоб с успехом сладить,
Взять обновку лошадей,
Над дверьми приладить (Подкова)

Подкова - популярный оберег для дома, который хранит дом близких от нечисти, колдовства, сглаза и наполняет дом счастьем, удачей и богатством.

В процессе создания оберега необходимо постоянно думать о том человеке, для которого вы его делаете, держать перед мысленным взглядом его образ, ощущать его энергетику, настрой, характер, потребности, чтобы сделанный вами оберег действительно сумел защитить от множества бед и напастей. Нельзя делать обереги для себя. Самые сильные обереги - те, которые сделаны для вас вашими кровными родственниками: отцом, матерью, братом, детьми. Взаимно созданные супругами обереги тоже имеют большую силу. Обереги можно изготавливать из различных материалов: железа, соленого теста, бумаги, ткани, ниток.

Показ разных подков. (Слайд 6)

Причем каждый элемент оберега имеет свое символическое значение:

Значение символов в обереге. (Слайд 7)

Чеснок и перец — выгоняют нечистую силу.

Монетка — успех в делах, привлекает в дом удачу и благосостояние.

Гречка, рис — символизируют достаток, защитят вашу семью от сглаза.

Горох и фасоль — мир и дружба, символ развития и хорошему росту.

Подсолнухи — энергия солнца.

Сухоцветы — уют и красоту.

Ягоды шиповника и кукурузы — символ здоровья у детей.

Семечки — здоровья детей.

Семена тыквы - символ плодородия, женского начала.

Лавровый лист — слава и успех.

Мешковина или мешочек — символ богатства.

Шишка-трудолюбие и достижение успеха.

Колосья пшеницы, ягоды — урожай в хозяйстве, в доме всегда будет вдоволь еды.

Полотно — счастье в доме.

Бублик — непрерывное кольцо, символ крепкой семьи.

Орех — символ умственной силы, мудрости, долголетие.

Узелок оберегает от скандалов в доме.

Вооруженные этими знаниями, вы можете изготовить подкову, прикрепив на него те символы, которые вам больше всего по душе.

Практическая часть:

Приступим к изготовлению оберега.

1. Хорошо разминаем глину.

2. Из общего куска глины отделяем чуть больше половины. Раскатываем жгутик с зауженными краями, сгибаем в дугу, слегка прижимаем к доске и разглаживаем водой.

3. На концах подковы делаем сквозные отверстия (когда сувенир будет готов - продеть в них ленту).

4. В середине подковы делаем три углубления для цветов (розочек).

5. Из глины раскатываем три одинаковых шарика. Из шарика раскатываем жгутик и расплющиваем, разглаживаем водой и скатываем в рулон. Нижнюю часть рулона нужно сжать и отщипнуть, на конце сформировать «гвоздик»

(тонкий, заострённый кончик), края расправить. По такому принципу делаем оставшиеся розочки.

6. На подкове смазываем углубления водой. Розочки вставляем «гвоздиками» в углубления и прижимаем к подкове.

Изготовление листьев:

Раскатать шарики, из шариков раскатываем капельки, капельку сжимаем между пальцами. Стеком методом легкого нажима делаем прожилки, получается листочек. Смачиваем водой и приклеиваем рядом или под лепестки роз.

Дать подкове высохнуть 3-4 дня. Нанести любой грунт. Когда грунт высохнет подкову можно расписать красками (акрил, гуашь, масло). После полного высыхания подкова покрывается лаком.

Заключительная часть.

Нужно помнить о том, что подкову над входной дверью с улицы вешают "рожками" вниз. Тогда, якобы, всякая нечисть, будет соскальзывать по рожкам в землю и в дом не попадёт! В доме подкова должна висеть "рожками" вверх, образуя тем самым чашу. Желая: "Пусть дом ваш будет полной чашей, и счастье будет полным ваше!"

Сегодня вы узнали о разных оберегах и как их сделать своими руками. Пусть эти обереги охраняют ваших близких от неприятностей, приносят добро и счастье.

Всем спасибо за работу и внимание.

Использованные источники:

1. Прошельцева С.В. Обереги для вашего хозяйства / С.В.Прошельцева // Обереги. - 2009. №2. - С. 6-19

2. Шептуля А.Э. . Обереги своими руками: укрась и защити свой дом. М.: Эксмо, 2007, с 5-8, 17-18, 43-45, 61.

3. Интренет-ресурсы:

<http://stranamasterov.ru/node/181493>

<http://stranamasterov.ru/node/205530>

http://www.auradoma.ru/articles/a_1197

*Ясная Серафима Владимировна,
преподаватель высшей квалификационной категории,
МБУ ДО «Белокурихинская ДШИ»*

**ИЗУЧЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА В
РАМКАХ ПРЕДМЕТА «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» В ДЕТСКОЙ
ШКОЛЕ ИСКУССТВ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
«БЕЛОКУРИХИНСКОЙ ДШИ»**

В предлагаемом докладе представлены некоторые вопросы теории и практики театрально-декорационного искусства на уроках «прикладное творчество» МБУ ДО «Белокурихинской ДШИ».

Программа учебного предмета «прикладное творчество», разработанная для МБУ ДО «Белокурихинской детской школы искусств», включает в себя раздел театрально-декоративное искусство. При общем количестве аудиторных часов - 165, на обучение театрально-декорационного искусства выделяется - 55 аудиторных часов из них: в первом классе - 9 часов, во втором - 10 часов, в третьем - 12 часов, в четвертом - 12 часов, в пятом - 12 часов.

Основной задачей данного раздела является знакомство детей с театральной культурой, с работой художников театра: художника-постановщика, художника-костюмера, художника-бутафора, художника-кукольника.

Изучение театрально-декорационного искусства предполагает под собой приобретение определенных знаний, умений и навыков:

1. Обучающиеся приобретают основные понятия и терминологию в области «театрально-декорационного искусства».
2. Знание основных признаков декоративности (силуэт, ритм, основы цветоведения и колористики, статика, динамика в сценографии).
3. Наличие творческой инициативы, понимания цветового, колористического и композиционного решения.

4. Умение последовательно вести работу от эскиза до законченной композиции с разработкой колорита и применения композиционных приемов.
5. Умение решать художественно-творческие задачи.
6. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности в рамках театрально-декорационного искусства.
7. Умение работать с различными материалами и в различных техниках.
8. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
9. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Изучаются следующие термины:

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.

Архитектоника спектакля - композиционный строй спектакля, взаимоотношение масс, где композиция спектакля строится на основе закономерности распределения масс, тяжести, весовых взаимодействий в пространственном построении. В спектакле это выражается как: (а) Организация общего театрального пространства; (б) Организация сценического пространства; (в) Актерский ансамбль в пространственных взаимоотношениях.

Декорация (лат. «украшение») – художественное оформление действия на театральной сцене. Создает зрительный образ действия средствами живописи и архитектуры.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена - (фр. *mise en scène* — размещение на сцене) — расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля (съёмки), в широком, общепринятом смысле слова - совокупность средств сценической интерпретации: декорация, освещение, музыка и игра актёров.

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пластика спектакля - композиционный строй спектакля, строящийся на основе материала «пластика», пластической разработанности, углубленности сценического пространства, в ее связи с пластической игрой актеров. И выражается в спектакле как: (а) Пластика форм; (б) Пластика актера и пластика мизансцен; (в) Взаимодействие актерской пластики с пластикой сценического пространства.

Свет в спектакле - композиционный строй спектакля, его цветоцветовое состояние, где учитывается закономерность распределения света в сценическом пространстве, его влияние на цветовую определенность предметного мира сцены, колористическое единство. Это выражается в сценическом произведении как: (а) Сценический свет, учитывающий общую световую насыщенность спектакля; (б) Цветовая определенность спектакля; (в) Светоцветовое взаимодействие.

Сцена – (от греч. skene – балаган, подмости. В эпоху зарождения греческого театра skene была клеткой или палаткой) это: 1) место, где происходит театральное представление; 2) синоним слово «явление» – отдельная часть действия, акта театральной пьесы, когда состав действующих лиц на сцене остается неизменным.

Сценография - вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. В спектакле к искусству сценографии относится все, что окружает актера (декорация); все, с чем он имеет дело — играет, действует (материально-вещественные атрибуты); все, что находится на его фигуре (костюм, грим, маска, другие элементы преобразования его внешности). В сценографию (декорационное оснащение спектакля) входят **реквизит** – предметы сценической обстановки (за исключением декораций и костюмов), которыми актеры пользуются или манипулируют по ходу действия пьесы, и **бутафория** – специально изготовленные предметы (скульптуры, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных

спектаклях вместо настоящих вещей. Предметы бутафории отличаются дешевизной, прочностью, подчеркнутой выразительностью внешней формы. При этом бутафоры обычно отказываются от воспроизведения не видимых зрителю деталей.

В первом классе на изучение материала дается 9 часов из них 1 час – на знакомство с театральным искусством, лекции о театре – как синтетическом искусстве, о спектакле, как результате труда целого коллектива разных специальностей. И 8 часов на практические занятия, изучение театрального костюма, изучение различных стилистических возможностей при выполнении эскиза и непосредственное выполнение эскизов театрального костюма персонажей выбранной сказки (Рис.1, Рис. 2, Рис. 3, Рис. 4, Рис. 5, Рис. 6).



Рис. 1

*Костюмы к спектаклю по
русским народным сказкам*

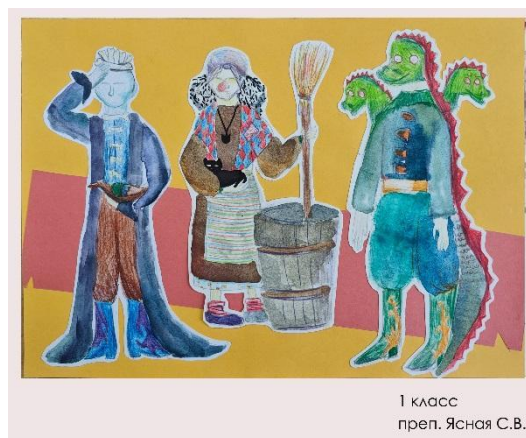


Рис. 2

*Костюмы к спектаклю по
русским народным сказкам*



Рис. 3

Костюмы к спектаклю «Алиса в стране чудес»



Рис. 4

Костюмы к спектаклю «Алиса в стране чудес»

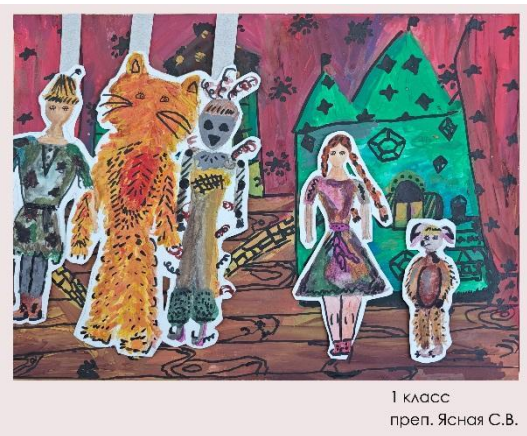


Рис. 5

Костюмы к спектаклю «Волшебник Изумрудного города»

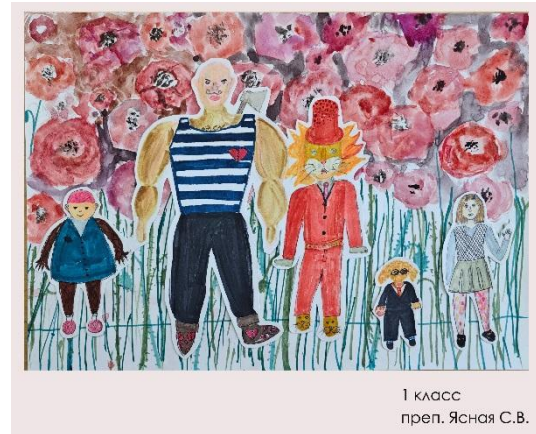


Рис. 6

Костюмы к спектаклю «Волшебник Изумрудного города»

Во втором классе на обучение театрально-декорационного искусства выделяется 10 часов. Обучающиеся знакомятся с работой художника-сценографа. Узнают понятия «пространственная композиция», «сценическое пространство». Разрабатывают эскиз театрального пространства с учетом театральной зрелищности спектакля. Выполняют «прирезку» (мини-макет) к постановке (Рис. 7, Рис. 8, Рис. 9, Рис. 10, Рис. 11, Рис. 12, Рис. 13, Рис. 14).



2 класс
преп. Селиверстова Л.А.



2 класс
преп. Селиверстова Л.А.

Рис. 7

*Эскиз пространства к
спектаклю «Волшебник Изумрудного
города»*

Рис. 8

*Прирезка к спектаклю
«Снежная Королева»*



2 класс
преп. Ясная С.В.



2 класс
преп. Ясная С.В.

Рис. 9

Прирезка к спектаклю
«Снегурочка»

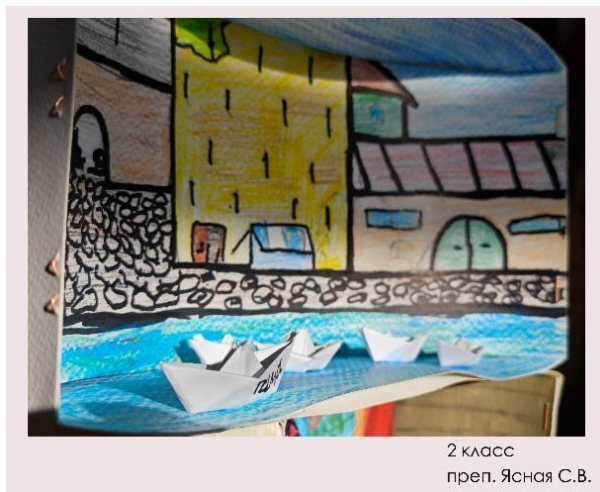


Рис. 10

Прирезка к спектаклю
«Золушка»

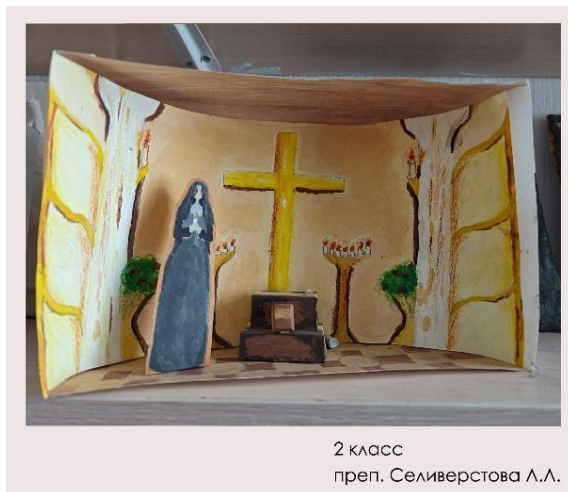


Рис. 11

Прирезка к спектаклю
«Карандаш и Самоделкин»



Рис. 10

Прирезка к спектаклю «Юнона и
Авось»



Рис. 13

Прирезка к спектаклю
«Маленький принц»

Рис. 14

Прирезка к спектаклю «Красная
шапочка»

На третий год обучения ученики знакомятся с работой художника-бутафора. Результатом их работы становится театральная маска в технике папье-маше. На выполнение работы в программе заложено 12 часов (Рис. 15, Рис. 16, Рис. 17, Рис. 18, Рис. 19, Рис. 20, Рис. 21, Рис. 22, Рис. 23, Рис. 24, Рис. 25).



Теплухина В. 3 класс
преп. Ясная С.В.

Рис. 15

Маска Масленицы



Костюнина А. 3 класс
преп. Селиверстова Л.А.

Рис.16

Маска Разбойницы



Нецова А., 3 класс
преп. Ясная С.В.

Рис. 17

Маска Водяного



Внукова К. 3 класс
преп. Ясная С.В.

Рис. 18

Маска Лесовичка



Колесова Р. 3 класс
преп. Ясная С.В.



Выборнова А. 3 класс
преп. Ясная С.В.

Рис. 19

Маска Птицебога

Рис. 20

Маска Вулкана



коллективная работа 3 класс
преп. Кондакова А.С.



коллективная работа 3 класс
преп. Кондакова А.С.

Рис. 21

Фантазийные маски

Рис. 22

*Маски к спектаклю-мюзиклу
«Кошки»*



3 класс
преп. Селиверстова Л.А.

Рис. 23

Маска Русалки



3 класс
преп. Селиверстова Л.А.

Рис. 24

Маска Попа



3 класс
преп. Селиверстова Л.А.

Рис. 25

Маска Черта

На четвертый год обучения количество часов сохраняется, задание усложняется и обучающиеся должны уже создать театральный макет в масштабе 1:20 к сказочному произведению, предварительно разработав цветные эскизы к мизансценам и костюмы (Рис. 26, Рис. 27, Рис. 28, Рис. 29).



Колесова М. 4 класс
преп. Ясная С.В.

Рис. 26

*Мизансцены к спектаклю
«Тараканище»*



Колесова М. 4 класс
преп. Ясная С.В.

Рис. 27

*Макет к спектаклю
«Тараканище»*

сцена с комариками

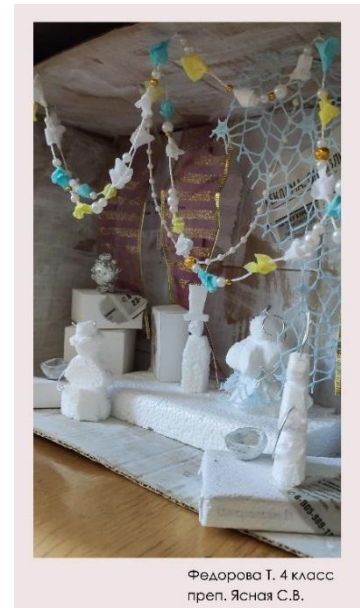


Рис. 28

*Мизансцены к
спектаклю «Муха-
Цокотуха»*

Рис. 28

*Костюмы к
спектаклю «Муха-
Цокотуха»*

Рис. 29

*Макет к
спектаклю «Муха-
Цокотуха», сцена
свадьбы*

В пятом классе обучающиеся знакомятся с миром театральных кукол, различными способами их изготовления и выполняют куклу в материале, согласно выбранному образу. Возможно небольшое отклонение и выполнение куклы, не как персонажа спектакля, а как законченный художественный образ (Рис. 30, Рис. 31, Рис 32, Рис. 33).



Рис. 30

*Планшетные куклы к спектаклю
«Царевна Лягушка»
преп. С.В. Ясная*



Рис. 31

*Планшетные куклы к
спектаклю «Царевна Лягушка»
преп. С.В. Ясная*



Рис. 32

*Перчаточные куклы к спектаклю
«Сказке о Попе и работнике его Балде»
преп. Л.Л. Селиверстова*



Рис. 33

*Перчаточная кукла Балда к
спектаклю «Сказке о Попе и
работнике его Балде»
преп. Л.Л. Селиверстова*

**С наилучшими пожеланиями и надеждой на дальнейшее
плодотворное сотрудничество МБУ ДО «ЦЭВ»
выражает благодарность и признательность авторам за
представленный педагогический опыт и ответственный подход к
подготовке материалов**

**II городской практической конференции «Грани
педагогического мастерства»**

**с международным участием «Счастливые семьи – счастливые
страны: традиции, инновации, современные вызовы» к
публикации**

