

Муниципальное казенное учреждение
«Комитет по образованию города Белокуриха»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания»
города Белокуриха

Принята на заседании
педагогического совета
от «07» 082024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦЭВ»
_____ Е.А. Ветохин
Приказ №83/2 от «08» 08. 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«СТРАНА ИЗО»

Возраст обучающихся: 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Дегтярева Елена Викторовна,
педагог
дополнительного образования

г. Белокуриха, 2024

Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребёнка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребёнка, его индивидуальности. Рисование развивает у детей мелкую моторику, укрепляет руку ребёнка, что предшествует письму; также рисование стимулирует речевую активность. Ребёнку хочется рассказать, что он будет создавать на бумаге, потом показать результат и получить обратную связь.

Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

Актуальность: обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость и усидчивость, даёт творческой самореализации личности.

Цель программы:

Формирование эстетического отношения к окружающей действительности на основе ознакомления с техниками рисования

Задачи:

1. Закрепить и обогатить знания детей о разных видах художественного творчества
2. Закрепить знания детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
3. Закрепить приобретённые умения и навыки и показать широту их возможного применения.
4. Развивать художественный вкус, фантазию, изобразительность, пространственное воображение.
5. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
6. Воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Использованы нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.06.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189 «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополни-тельным общеобразовательным программам»;

5. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «Стратегия национальной безопасности РФ»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от. 29.05.2015 г. № 996 – р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Федеральный закон Российской Федерации от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

8. Федеральный закон Российской Федерации от 07.06.2017 № 116-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон о социальной защите инвалидов в Российской Феде-рации»;

9. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;

10. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 1 марта 2019 г. № 3-23 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определенных категорий обучающихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия»;

11. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 3-46 «О внесении изменений в распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № 3-23 от 1 марта 2019 г. об утверждении методических рекомендаций к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного про-филей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых го-родах»;

12. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.09.2020 №28;

13. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению без-опасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", от 28.01.2021 №2.

14. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей: Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» - М. Фонд новых форм развития образования. Министерство образования и науки РФ, Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана 2017 – 608 с.;

15. Устав МБУ ДО «ЦЭВ»;

16. Программа развития МБУ ДО «ЦЭВ»;

17. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУ «ЦЭВ» города Белокуриха;

18. Рабочая программа воспитания МБУ ДО «ЦЭВ».

Новизна дополнительной общеобразовательной программы:

ориентирована на развитие воображения, творчества, проявление самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке или лепке, обучающиеся учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Ожидаемые результаты:

К концу стартового уровня обучения учащиеся должны:

Знать:

- ✓ разнообразие техник нетрадиционного рисования;
- ✓ разнообразие техник пластилинографии и пластилинового квиллинга;
- ✓ свойства и качество различных материалов;
- ✓ Технику безопасности во время работы;

Должны уметь:

- ✓ уметь передавать величину предмета (большой, маленький, ещё меньше) в рисунке и лепке;
- ✓ планировать свою работу;
- ✓ Анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположение частей;
- ✓ Создавать индивидуальные работы;
- ✓ Использовать различные техники;
- ✓ Аккуратно и экономично использовать материал;
- ✓ уметь передавать цвет как признак предмета;
- ✓ уметь смешивать краски для получения новых цветов.

Адресаты программы:

Программа обучения, предназначенная для детей в возрасте 6 лет, является стартовой. Она направлена на развитие творческих способностей детей в области изобразительного искусства, что играет важную роль в их подготовке к изучению данного предмета в школе.

Группа обучающихся состоит из 10 человек. Программа рассчитана на детей шестилетнего возраста, поскольку в этот период происходит активизация творческого мышления, через художественную и декоративно - прикладную деятельность.

Данная программа представляет собой неотъемлемый этап в развитии художественных навыков и направлений, знаний и умений, соответствующий стартовому уровню обучения. По завершении программы учащиеся могут выбрать изучение новой дополнительной общеразвивающей программы с преемственным уровнем.

Сроки реализации программы:

Программа художественной направленности рассчитана на 1 год обучения (обучающиеся дошкольного возраста). Реализация программы проходит на русском языке.

Таблица 1

Нагрузка почасовая на учащихся по предмету

Стартовый уровень обучения		
Возраст	Недельная нагрузка	Объём часов в год
6 лет (стартовый)	4 часа	144 часа

Принцип организации занятий - учитывать пожелания обучающихся и их родителей, проводить занятия как в группах, так и индивидуально. Группа состоит из постоянных участников, но также допускается приём новых детей в течение учебного года. Программа включает индивидуальную работу с детьми для обнаружения и развития их творческих способностей, а также предоставление поддержки педагогом в нужный момент.

Предоставлена таблица, содержащая информацию о количестве занятий и учебных часов в неделю и год. Следует отметить, что в программе могут быть внесены изменения и дополнения в зависимости от педагогической нагрузки, плана юбилейных дат и мероприятий, графика проведения тематических мероприятий и конкурсов.

Формы организации учебной деятельности:

Формы занятий могут быть различными: лекция, беседа, диспут, практические занятия, игра драматизация, сюжетно - ролевая игра, диалоговое обучение, презентация, проектная, конкурсы, выставки, экскурсии и другие.

Программа совмещает в себе следующие **формы** организации деятельности обучающихся: **групповую и индивидуальную**, а также самостоятельное изучение материала в домашних условиях.

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятия в виде индивидуальных консультаций для:

- а) одарённых детей, выполняющих дополнительные задания;
- б) неуспевающих обучающихся;
- в) детей, испытывающих затруднения в какой-либо момент в выполнении задания.

Самостоятельная форма - процесс накопления знаний, умений, навыков, необходимых для освоения декоративной грамоты, очень длителен и сложен, поэтому работа в кабинете должна подкрепляться выполнением самостоятельных заданий. Домашние задания способствуют закреплению теоретического материала.

При выборе методов обучения, используются словесные, наглядные, практические занятия, итоговое занятие.

При определении режима занятий были учтены санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Занятия проводятся для дошкольников по два занятия по 30 минут два раза в неделю.

Календарный учебный план-график 2024-2025 гг.

Таблица 2

№	Мероприятие	сроки
1.	Начало образовательного процесса	15 сентября
2.	Общая продолжительность учебного года	Не более 36 недель
3.	Каникулярное время	Осенние 26.10.24 – 04.11.24
		Зимние 30.12.24 – 08.01.25
		Весенние 22.03.25 – 30.03.25
4.	Промежуточная аттестация	20-31 декабря
5.	Итоговая аттестация	20-31 мая
6.	Окончание учебного процесса	31 мая

Таблица 3

Учебно - тематический план Стартовый уровень обучения 6 лет (дошкольники)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	«Введение»	2	0.5	1.5	просмотр
2	«Радужные пятна»	2	0.5	1.5	просмотр
3	«Ночное небо»	2	0.5	1.5	просмотр
4	«Ночное небо, звезды, луна»	2	0.5	1.5	просмотр

5	«Зоря»	2	0.5	1.5	просмотр
6	«Восход»	2	0.5	1.5	просмотр
7	«Закат»	2	0.5	1.5	просмотр
8	«Зоря с озером»	2	0.5	1.5	просмотр
9	«Восход с озером»	2	0.5	1.5	просмотр
10	«Закат с озером»	2	0.5	1.5	просмотр
11	«Лунная ночь, освещённая в озере»	2	0.5	1.5	просмотр
12	«Облака»	2	0.5	1.5	просмотр
13	«Облака в перспективе»	2	0.5	1.5	просмотр
14	«Облака и солнце»	2	0.5	1.5	просмотр
15	Воспитательное мероприятие	2			Экскурсия
16	«Дождевые тучи»«Листья клена»	2	0.5	1.5	просмотр
17	«Листья рябины»	2	0.5	1.5	просмотр
18	«Листья дуба»	2	0.5	1.5	просмотр
19	«Цветы - маки»	2	0.5	1.5	просмотр
20	«Цветы – Анютины глазки»	2	0.5	1.5	просмотр
21	«Крона дерева дуба»	2	0.5	1.5	просмотр
22	«Крона дерева березы»	2	0.5	1.5	просмотр
23	«Снежные сугробы в перспективе»	2	0.5	1.5	просмотр
24	«Снежные сугробы под объектами»	2	0.5	1.5	просмотр
25	«Снег на объектах»	2	0.5	1.5	просмотр
26	«Бабочки»	2	0.5	1.5	просмотр
27	«Шум листвы»	2	0.5	1.5	просмотр
28	«Цветы»	2	0.5	1.5	просмотр
29	«Цветок – пион»	2	0.5	1.5	просмотр
30	«Полевые цветы»	2	0.5	1.5	просмотр
31	Воспитательное мероприятие	2			Театральное представление
32	Воспитательное мероприятие	2			Экскурсия
33	«Птица –Лебедь»	2	0.5	1.5	просмотр
34	«Птица на ветке»	2	0.5	1.5	просмотр
35	«Птица в гнезде»	2	0.5	1.5	просмотр
36	«Абстракция из геометрических фигур»	2	0.5	1.5	просмотр
37	«Абстракция из окружностей»	2	0.5	1.5	просмотр
38	«Абстракция из растительных элементов – ветки и листья»	2	0.5	1.5	просмотр
39	«Абстракция из гжельской росписи» -синие оттенки	2	0.5	1.5	просмотр
40	«Абстракция из хохломской росписи» - красные и жёлтые оттенки	2	0.5	1.5	просмотр
41	Подготовка картона для работы. Графическая работа, «Пейзаж» №1	2	0.5	1.5	просмотр
42	Накладывание цвета, «Пейзаж»	2	0.5	1.5	просмотр

	№1				
43	Продолжение работы. Накладывание цвета, «Пейзаж» №1	2	0.5	1.5	просмотр
44	Обработка работ в рамочки	2	0.5	1.5	просмотр
45	Воспитательное мероприятие	2			просмотр
46	Накладывание цвета, «Пейзаж» №2	2	0.5	1.5	просмотр
47	Продолжение работы. Накладывание цвета, «Пейзаж» №2	2	0.5	1.5	просмотр
48	Обработка работ в рамочки	2	0.5	1.5	просмотр
49	Подготовка картона для работы. Графическая работа, «Пейзаж» №3	2	0.5	1.5	просмотр
50	Работа пластилином «Пейзаж» №3	2	0.5	1.5	просмотр
51	Накладывание цвета, «Пейзаж» №3	2	0.5	1.5	просмотр
51	Воспитательное мероприятие	2			Экскурсия
52	Подготовка картона для работы. Графическая работа. Короткий сюжет№1	2	0.5	1.5	просмотр
53	Работа пластилином. Короткий сюжет№1	2	0.5	1.5	просмотр
54	Выставка работ, анализ	2	0.5	1.5	просмотр
55	Пейзаж – Небо, облака» №1	2	0.5	1.5	просмотр
56	Продолжение работы. Пейзаж – Небо, облака» №1	2	0.5	1.5	просмотр
57	Пейзаж – Небо, облака» №1	2	0.5	1.5	просмотр
58	Продолжение работы. Пейзаж – «Парусник» №1	2	0.5	1.5	просмотр
59	Продолжение работы. Пейзаж – «Море, волны» №1	2	0.5	1.5	просмотр
60	Продолжение работы. Пейзаж – «чайки» №1	2	0.5	1.5	просмотр
61	«Кувшин нижняя часть» №2	2	0.5	1.5	просмотр
62	Продолжение работы. «Кувшин верхняя часть» №2	2	0.5	1.5	просмотр
63	Продолжение работы. «Фон» №2	2	0.5	1.5	просмотр
64	«Цветок - маки» №3	2	0.5	1.5	просмотр
65	Продолжение работы. «Фон» №3	2	0.5	1.5	просмотр
66	«Цветок – Анютины глазки»№4	2	0.5	1.5	просмотр
67	Продолжение работы. « Фон»№4	2	0.5	1.5	просмотр
68	«Избушка» №5	2	0.5	1.5	просмотр
69	Продолжение работы. « Фон»№5	2	0.5	1.5	просмотр
70	Обобщение материала за год по нетрадиционной художественной технике.Изображение на выбор	2	0.5	1.5	просмотр

	обучающегося				
71	Обобщение материала за год по лепке, на выбор обучающегося	2	0.5	1.5	просмотр
72	Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Выставка работ за год
	Итого	144	36 часа	108 часов	

Содержание (стартовый уровень)

Введение - 2 часа теория

Задачи:

1. Познакомить учащихся с содержанием курса обучения;
2. Вызвать интерес к занятиям изобразительного искусства;
3. Воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов изобразительного и декоративного – прикладного творчества.

Сопровождение в течении года:

Инструктажи по ТБ и ПБ.

4. Ознакомление учащихся с содержанием курса обучения;
5. требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности.
6. Предъявляемые требования к творческим работам воспитанников данного года обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий.
7. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ воспитанников прошлых лет обучения.
8. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Нетрадиционная художественная техника - всего 42 часов - 10,5 часов теории, 31,5 практики.

Цель:

✧ Формирование у обучающихся умений и навыков в выразительных средствах художественных техник через практическую деятельность.

Задачи:

- История возникновения нетрадиционной техники;
- познакомить с нетрадиционной техникой и материалом;
- развивать у детей видение художественного образа и замысла будущей картины

Практические задания:

Инструктаж по ТБ и ПБ.

«Рисование по «сырому» - губка, ушные палочки, классический шар, зубная щётка – всего 12 часов -3 часа теории, 9 часов практики

Задачи:

- Учить создавать цветовую композицию по сырой бумаге, дорисовывать отдельные детали изображения кистью.
- Развивать воображение и творчество.

Рисование по «сырому» – лист бумаги с помощью губки или кисточки смачивается водой, пока лист не высох, наносится рисунок.

Задания: Изображение плоских фигур в объёмную форму губкой и акварелью. Практические упражнения над многообразием форм. Изображение от простых форм к сложным формам.

Тема 1: «Радужные пятна» -материал: бумага, краски, губка.

теоретическая часть: рассмотреть листья клена, провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 16: «Листья рябины» -*материал: бумага, краски, губка, зубные палочки*

теоретическая часть: рассмотреть листья рябины, провести беседу на данную тему.

Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 17: «Листья дуба» -*материал: бумага, краски, губка, зубные палочки*

теоретическая часть: рассмотреть листья дуба, провести беседу на данную тему.

Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 18: «Цветы - маки» -*материал: бумага, краски, губка, зубные палочки*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением «Цветы - маки», провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 19: «Цветы – Анютины глазки» -*материал: бумага, краски, губка, зубные палочки*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением «Цветы – Анютины глазки», провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 20: «Крона дерева дуба» -*материал: бумага, краски, губка, зубные палочки*

теоретическая часть: рассмотреть крону дерева дуба, провести беседу на данную тему.

Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 21: «Дождевые тучи» -*материал: бумага, краски, губка, зубные палочки*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением дождевых туч., провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 23: «Снежные сугробы в перспективе» -*материал: бумага, краски, губка, зубные палочки*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением «Снежные сугробы в перспективе», провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 24: «Снежные сугробы под объектами» - *материал: бумага, краски, губка, зубные палочки*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением «Снежные сугробы под объектами», провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 25: «Снег на объектах»-*материал: бумага, краски, губка*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением «Снег на объектах», провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Воспитательное мероприятие: «Встреча с искусством. Знакомство 20 осенних картин известных русских художников» - 2 часа (беседа с презентацией)

«Кляксография» - *всего 10 часов - 2,5 часа теории, 7,5 часов практики*

Кляксография – зачерпывается гуашь пластиковой ложкой и выливается на бумагу. Получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Верхний лист снимается и изображение рассматривается (на что похож рисунок). Недостаточные детали дорисовываются кистью или губкой.

Задачи:

✧ Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография».

✧ Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм).

✧ Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания

изображения, развивать цветовое восприятие, чувство композиции, умение делать выводы.

✧ Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.

Задание: Изображение отдельных предметов, сюжетов.

Тема 26: «Бабочки» -*материал:* бумага, краски, губка, кисть.

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением бабочек, провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 27: «Шум листвы» -*материал:* бумага, краски, губка, кисть (мелодия с шумом листвы) теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением падающих листьев, провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 28: «Цветы -ромашки» -*материал:* бумага, краски, губка, кисть.

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением цветка ромашки, провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 29: «Цветок – пион» -*материал:* бумага, краски, губка, кисть.

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением цветов -пионов, провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 30: «Полевые цветы» -*материал:* бумага, краски, губка, кисть.

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением полевых цветов, провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

«Пуантилизм» - всего 10 часов -2,5 часа теории, 7,5 часов практики

Пуантилизм - рисунок создаётся при помощи отдельных точек разного цвета.

Задачи:

✧ Продолжать знакомить с техникой «пуантилизм».

✧ Учить детей самостоятельно отображать образы птиц, используя простой карандаш.

✧ Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.

Тема 31: «Птица –Ворона» -*материал:* бумага, цветные карандаши, цветные фломастеры.

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением птицы Ворона, провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 32: «Птица –Синичка» -*материал:* бумага, цветные карандаши, цветные фломастеры.

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением птицы Синички, провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 33: «Птица –Лебедь» -*материал:* бумага, цветные карандаши, цветные фломастеры.

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением птицы - Лебедя, провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 34: «Птица на ветке» -*материал:* бумага, цветные карандаши, цветные фломастеры.

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением птиц на ветке, провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 35: «Птица в гнезде» -*материал:* бумага, цветные карандаши, цветные фломастеры.

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением птицы в гнезде, провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

«Зетангл» - всего 10 часов - 2,5 часа теории, 7,5 часов практики

«Зетангл» - творчество, и медитация, и удовольствие, и способ создания оригинальных рисунков, ценных как самостоятельные произведения или способных украсить узором почти что угодно.

Задачи:

✧ Познакомить детей с новой техникой, терминами: абстракция, элемент, гжель, роспись.

✧ Учить заполнять пустое пространство изображения разными узорами.

✧ Проявлять внимательность, воспитывать усидчивость, целенаправленность.

Изображение рисунка в разной технике: карандаш, пастель, восковой мелок

Тема 36: «Абстракция из геометрических фигур» - материал: бумага, цветные карандаши, цветные фломастеры, гуашь, стакан воды, салфетки.

теоретическая часть: объяснить доступным языком, что такое абстракционизм, рассмотреть картинки с простыми изображениями абстракционизма, провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 37: «Абстракция из окружностей» - материал: бумага, цветные карандаши, цветные фломастеры, гуашь, стакан воды, салфетки.

теоретическая часть: объяснить доступным языком, что такое абстракция из окружностей, рассмотреть картинки с простыми изображениями абстракционизма из окружностей, провести беседу на данную тему. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 38: «Абстракция из растительных элементов – ветки и листья» - материал: бумага, цветные карандаши, цветные фломастеры, гуашь, стакан воды, салфетки.

теоретическая часть: объяснить доступным языком, что такое абстракция из растительных элементов, рассмотреть картинки с простыми изображениями абстракционизма из окружностей. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 39: «Абстракция из гжельской росписи – оттенки синего цвета» - материал: бумага, цветные карандаши, цветные фломастеры, гуашь, стакан воды, салфетки.

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением Гжельской росписи. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 40: «Абстракция из хохломской росписи» - материал: бумага, цветные карандаши, цветные фломастеры, гуашь, стакан воды, салфетки.

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением Хохломской росписи. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

«Лепка» - всего 28 - 6,5 часа теории, 19,5 часа практики

Лепка - это создание скульптуры из мягких пластических материалов (глина, воск, пластилин) путём наращивания или срезания массы

Задачи:

✧ Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией, подводить детей к созданию выразительного образа посредством объема и цвета

✧ Развитие у детей художественно - творческих способностей средствами пластилинографии.

✧ Учить детей передавать образ тюльпанов пластическим способом, используя приём разглаживания пластилина.

«Пластилинография» - всего 14 часов - 3,5 часа теории, 10,5 часа практики

«Пластилинография»— вид декоративно - прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.

Например: (пейзажи, отдельные короткие сюжеты)

Тема 41: «Подготовка картона для работы. Графическая работа, «Пейзаж -берёза в поле» №1» -*материал: картон, простой карандаш, пластилин, стакан воды, салфетки.*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением простого пейзажа. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 42: «Накладывание цвета, «Пейзаж -берёза в поле» №1» -*материал: картон, простой карандаш, пластилин, стакан воды, кисти, гуашь, салфетки.*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением выбранного пейзажа, обратить внимание детей на цвет предметов и объектов. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 43: *Продолжение работы* «Накладывание цвета, «Пейзаж - берёза в поле» №1» -*материал: картон, простой карандаш, пластилин, стакан воды, кисти, гуашь, салфетки.*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением выбранного пейзажа, обратить внимание детей на цвет предметов и объектов. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 44: «Отработка работы в рамочку» -*материал: картон, простой карандаш, клей, салфетки.*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением выбранного пейзажа, обратить внимание детей на цвет предметов и объектов. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 45: «Пейзаж - холмы, цветы» №2» -*материал: картон, простой карандаш, пластилин, стакан воды, салфетки.*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с простым изображением пейзажа. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 46: *Продолжение работы* «Пейзаж -- холмы, цветы» №2» -*материал: картон, простой карандаш, пластилин, стакан воды, салфетки.*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением выбранного пейзажа. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 47: «Накладывание цвета, «Пейзаж -- холмы, цветы» №2» -*материал: картон, простой карандаш, пластилин, стакан воды, кисти, гуашь, салфетки.*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением выбранного пейзажа, обратить внимание детей на цвет предметов и объектов. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 48: «Отработка работы в рамочку» -*материал: картон, простой карандаш, клей, салфетки.*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением выбранного пейзажа, обратить внимание детей на цвет предметов и объектов. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 49: «Пейзаж - рябинка на берегу реки» №3» -*материал: картон, простой карандаш, пластилин, стакан воды, кисти, салфетки.*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с простым изображением пейзажа. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 50: *Продолжение работы пластилином «Пейзаж -рябинка на берегу реки» №3» -материал: картон, простой карандаш, пластилин, стакан воды, салфетки.*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением выбранного пейзажа. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 51: «Накладывание цвета, «Пейзаж -- рябинка на берегу реки» №3» - материал: картон, простой карандаш, пластилин, стакан воды, кисти, гуашь,салфетки.

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением выбранного пейзажа, обратить внимание детей на цвет предметов и объектов. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 52: «Пейзаж - рябинка на берегу реки» №3» -материал: картон, простой карандаш, пластилин, стакан воды, кисти, салфетки.

теоретическая часть: рассмотреть картинки с простым изображением пейзажа. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 53: «Подготовка картона для работы. Графическая работа. Короткий сюжет№1 -свободный выбор обучающегося» -материал: картон, простой карандаш, пластилин, стакан воды, кисти, салфетки.

теоретическая часть: рассмотреть картинки с простым изображением пейзажа. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 54: *Продолжение работы.* «Работа с пластилином. Короткий сюжет№1 - свободный выбор обучающегося» -материал: картон, простой карандаш, пластилин, стакан воды, кисти, салфетки.

теоретическая часть: рассмотреть картинки с простым изображением пейзажа. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 55: Выставка работ, анализ над каждой работой. (2 часа)

«Пластилиновый квиллинг» - всего 12 часов -3часа теории,9 часов практики

Пластилиновый квиллинг - искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок пластилина.

Пластилиновый квиллинг супер - упражнение для развития мозга.

Задачи:

Познакомить детей с техникой пластилиновым квиллингом.

Развивать внимание, память, мышление, восприятие, воображение

Развивать творческие способности.

Тема 56: «Пейзаж – Небо, облака» №1» - -материал: картон, простой карандаш, пластилин, стакан воды, салфетки.

теоретическая часть: рассмотреть картинки с выполненными работами из пластилинового квиллинга. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 57: *продолжение работы.* «Пейзаж – Небо, облака» №1» - -материал: картон, простой карандаш, пластилин, стакан воды, салфетки.

теоретическая часть: рассмотреть картинки с выполненными работами из пластилинового квиллинга. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 58: «Парусник №1» -материал: картон, простой карандаш, пластилин,стакан воды,салфетки.

теоретическая часть: рассмотреть картинки с простым изображением парусника в море. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 59: «Море волны» -*материал: картон, пластилин, стакан воды, салфетки.*

теоретическая часть: Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 60: «Пейзаж – «чайки» -*материал: картон, пластилин, стакан воды, салфетки.*

теоретическая часть: Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 61: «Кувшин нижняя часть» -*материал: картон, пластилин, стакан воды, салфетки.*

теоретическая часть: Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 62: «Кувшин верхняя часть» -*материал: картон, пластилин, стакан воды, салфетки.*

теоретическая часть: Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 63: *Продолжение работы. «Фон» -материал: картон, пластилин, стакан воды, салфетки.*

теоретическая часть: Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 64: Цветок - «Мак» -*материал: картон, пластилин, стакан воды, салфетки.*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением цветка - Мака. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 65: *продолжение работы «Фон» -материал: картон, пластилин, стакан воды, салфетки.*

теоретическая часть: Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 66: Цветок – «Анютины глазки» -*материал: картон, пластилин, стакан воды, салфетки.*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением цветка - «Анютины глазки». Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 67: *продолжение работы. «Фон»-материал: картон, пластилин, стакан воды, салфетки.*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением цветка. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 68: «Избушка» -*материал: картон, пластилин, стакан воды, салфетки.*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением - «Избушки». Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 69: *продолжение работы. «Фон»-материал: картон, пластилин, стакан воды, салфетки.*

теоретическая часть: рассмотреть картинки с изображением цветка - «Анютины глазки». Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 70: «Обобщение материала за год по нетрадиционной художественной технике. Изображение картины на выбор обучающегося» -*материал: бумага, фломастеры, цветные карандаши, губка, стакан воды, гуашь, кисть.*

теоретическая часть: Показ всех работ по пластилиновому квиллингу. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Итоговое занятие –всего 2 часа - 0 часов теории -2 часа практики

Цель: усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

Задача:

Выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности в нетрадиционных техниках.

Теоретические знания учащихся проверяются:

Устный опрос, тесты, контрольные карточки.

При оценке практической работы:

За полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

Тема 71: «Обобщение материала за год по лепке: пластилиновому квиллингу. Изображение картины на выбор обучающегося» -*материал: картон, цветной пластилин, стакан воды, салфетки.*

теоретическая часть: Показ всех работ по пластилиновому квиллингу. Показать порядок выполнения работы. (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Тема 72: Выставка работ

Планируемые результаты и способы их определения (стартовый уровень)

В результате реализации стартового уровня обучающиеся должны достичь определенного уровня владения нетрадиционной техникой изобразительного искусства и лепки. Они должны уметь обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, а также знать терминологию.

Творческая продуктивная деятельность и умение реализовывать свои замыслы, учитывая индивидуальное, интеллектуальное и психофизическое развитие обучающихся, используя навыки работы с разными материалами, а также прилежание и тщательность в работе, умение общаться в коллективе, внимательность и способность к приобретению новых знаний, помогут обучающимся определиться с выбором дальше обучаться в дополнительном образовании.

Участие в выставках и конкурсах будет способствовать развитию мотивации и является важным в процессе обучения.

**Оценочные материалы
по дополнительной общеобразовательной программе «Страна ИЗО»
(стартовый уровень)**

В течении освоения стартового уровня обучения проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируются потребности обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

Виды аттестации:

- промежуточная – оцениваются первоначальные способности работы в графике, цвете и др. материалов.

- итоговая - оценивается достигнутый результат по освоению модуля.

Сроки проведения:

Промежуточная аттестация - по окончанию первого полугодия (декабрь).

Итоговая аттестация – в конце учебного года (май).

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Содержание аттестации – исполнение творческого задания по ИЗО.

Диагностические материалы

Для определения оценки качества освоения образовательной программы разработаны критерии по реализации задач.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

_____ / _____ учебный год
 Вид аттестации: _____
 Творческое объединение: дизайн - студия «Юный художник»
 Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
 «Страна ИЗО»
 Год обучения: _____
 Кол-во учащихся: _____
 ФИО педагога: _____
 Дата проведения аттестации: _____
 Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)
 Форма проведения аттестации: _____

Таблица 4

ФИ ребенка	Работа с карандашом	Работа с акварелью	Работа с гуашью	Работа в технике пластинография	Работа в технике пластилиновый квиллинг	Композиция	Самостоятельность	Итог

Таблица 5

Количество обучающихся		
высокий уровень освоения программы	средний уровень освоения программы	низкий уровень освоения программы
3 – 2.5 баллов	2.4-1.5 баллов	1.4-1 баллов
%	%	%

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации (стартовый уровень)

Таблица 6

№	Критерии оценивания результатов	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
2.	Работа с карандашом	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.
3.	Работа с гуашью	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.

4	Работа с акварелью	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.
5	Работа в технике «Пластилинография»	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.
	Работа в технике «Пластилиновый квиллинг»	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.
6.	Композиция	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.
7.	Самостоятельность	3 – полная самостоятельность. 2 - частичная самостоятельность. 1 – полное отсутствие самостоятельности.	3 – полная самостоятельность. 2 - частичная самостоятельность. 1 – полное отсутствие самостоятельности.

Средства контроля:

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. умение правильно располагать изображение на листке бумаги и передавать геометрическую основу формы объектов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
 2. умение правильно пользоваться гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
 3. понимать, что такое пейзаж, натюрморт, портрет, живопись и графика.
- Результативность обучения дифференцируется по трём уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. не может самостоятельно и правильно расположить изображение на листке бумаги;
2. не может определить и передать геометрическую основу формы объекта;
3. не может подобрать цвет, соответствующий характеристикам объекта при оформлении работы.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. допускает незначительные ошибки, располагая изображение на листке бумаги;

2. может определить, но не умеет правильно передать геометрическую основу формы объекта;
3. не всегда правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. хорошо ориентируется на листке бумаги и правильно располагает на нем изображение;
2. правильно определяет и передаёт геометрическую основу формы объекта;
3. правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

Материально-техническое обеспечение программы
Перечень оборудования, необходимого для реализации программы
(в расчёте на учебную группу 8-10 человек)

Таблица 7.

№	Наименование оборудования	Кол-во (шт.)
1	Парты-мольберты	10
2	Мольберты	10
3	Стулья	10
4	Шкафы для хранения рабочих инструментов, наглядных пособий	1
5	Ноутбук	4
6	Компьютер с выводом изображения на TV экран	1
7	Мультимедийный проектор	1
8	Программное обеспечение	2
9	Принтер цветной	1

Материалы: краски акварельные, гуашь, бумага акварельная, кисти, бумага для принтера, клей, картон, цветная бумага, пластилин, губки, цветные карандаши, фломастеры.

Таблица 8.

Методическое обеспечение программы

№	Названия разделов и тем	Форма занятия	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Формы подведения итогов
1	Изобразительная деятельность	Практическое занятие, мастер класс,	Словесные, наглядные, практические, чередование	Художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительном	Входящая, текущая и итоговая диагностика освоения программы.

	ть	групповые занятия, индивидуальные занятия	технических заданий с играми	у искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы, методические таблицы и пособия, игровая гимнастика. Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.)	
2	Выставочная деятельность	Выставки работ			

Таблица 9.

Оценка качества

Критерии	Целевые индикаторы	Цифровые показатели	Инструментарий
Качество образования	Уровень освоения детьми содержания изучаемой дополнительной общеобразовательной программы	%	Выполнение самостоятельных упражнений, проведение викторин, игровых программ, познавательных мероприятий
	Уровень творческой активности детей	Кол-во участников	Участие в праздниках, конкурсах, викторинах, городских мероприятиях
	Сохранность контингента	%	Списки детей
Мотивация к обучению	Устойчивость интереса детей к содержанию дополнительной общеобразовательной программе, к предлагаемой деятельности и коллективу	%	Наблюдение

Духовно - нравственное воспитание	Приобщенность обучающихся к культурным ценностям (мировым, российским, региональным)	Кол-во участников	Посещение выставок, музеев, мастер-классов, участие в фестивалях, благотворительных акциях
Доступность, открытость образования	Повышение уровня включенности родителей в образовательный и воспитательный процесс	%	Активное участие родителей в различных мероприятиях
	Удовлетворённость работой студии	%	Анкетирование

Список использованных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.06.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189 «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополни-тельным общеобразовательным программам”;
5. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «Стратегия национальной безопасности РФ»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от. 29.05.2015 г. № 996 – р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Федеральный закон Российской Федерации от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон Российской Федерации от 07.06.2017 № 116-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон о социальной защите инвалидов в Российской Феде-рации»;
9. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;
10. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 1 марта 2019 г. № 3-23 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определенных категорий обучающихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия»;
11. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 3-46 «О внесении изменений в распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № 3-23 от 1 марта 2019 г. об утверждении методических рекомендаций к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного про-филей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых го-родах»;
12. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.09.2020 №28;
13. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению без-опасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", от 28.01.2021 №2.
14. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей: Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» - М. Фонд новых форм развития образования. Министерство образования и науки РФ, Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана 2017 – 608 с.;
15. Устав МБУ ДО «ЦЭВ»;
16. Программа развития МБУ ДО «ЦЭВ»;

17. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУ «ЦЭВ» города Белокуриха;
18. Рабочая программа воспитания МБУ ДО «ЦЭВ».

Литература для педагога

1. Базанова, М.Д. Пленэр /М.Д. Базанова. - М.: Изобразительное искусство, 1994. 160 с.
2. Барышников, А.П. Основы композиции/А.П. Барышников. - М.: Учебный предмет, 1951. 196 с.
3. Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент? /Ю.А. Герчук. -М.: Галарт, 1998. 326 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 1_М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. 72 с.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 2_М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. 72 с.
6. Дранов С.В. Обучение изобразительному искусству, Интеграция художественного творчества и логического мышления: Санкт-Петербург: Каро, 2004 г. 120 с.
7. Комарова, Т. С., Размыслова, А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве/Т.С.: Москва : Пед. о-во России, Владимирская книжная типография, 2007 г. 144 с.
8. Комарова, А.В. Размыслова. - М.: Педагогическое общество России, 2002. 144 с.
9. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке/Л.В. Компанцева -М.: Просвещение, 1985. 96 с.
10. Коротеева Е.И. Искусство и ты: М.: Просвещение, 2000 г. 115 с.
11. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь, М.: Просвещение, 2005 г. 65 с.
12. Искусство детям, учебное издание – серия выпусков, М. «Мозаика – синтез» 2005 г. 380 с.
13. Лёхин А.Д. «Изобразительное искусство» - М. Просвещение, 1996 г. 160 с.
14. Мосин И.Г. Рисование: г. Екатеринбург: У – Фактория, 1997 г. 116 с.
15. Никитина А.В. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей -СПб.: КАРО, 2010. 90 с.
16. Корнева, Г. Бумага/ Г. Корнева. - СПб.: Кристалл, 2001. 176 с.
17. Луковенко, Б.А. Рисунок пером/Б.А. Луковенко. - М.: Изобразительное искусство, 2000. 114 с.
18. Михайлов, А.М. Искусство акварели/А.М. Михайлов. - М.: Изобразительное искусство, 1995. 197 с.
- 19.

Литература для обучающихся

1. Белашов, А.М. Как рисовать животных/А.М. Белашов. -М.: Юный художник, 2002. 32 с.
2. Иванов, В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях)/В.И. Иванов. -М.: Юный художник, 2001-2002. 32 с.
3. Лахути, М.Д. Как научиться рисовать. М.: РОСМЭН, 2000. 95 с.
4. Бетти Эдварс Открой в себе художника. Лучший курс обучения рисованию: Минск, 2003г. 368 с.
5. Пол Корчмарос Хорошо заточенный карандаш рассказывает волшебные истории: Москва, Тип МГПУ им. В.И. Ленина, 1992 г. 138 с

Литература для родителей

1. Иваненко А. Когда я буду художником: М. Детская литература, 1980 г. 127 с.
2. Казакова Т.Г. Я учусь рисовать: М. Просвещение, 2008 г. 126 с.
3. Художественная галерея: Киев, Юневест – Маркетинг, 2004 г. 11 с.