

Муниципальное казённое учреждение  
«Комитет по образованию города Белокуриха»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания»  
города Белокуриха

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «07» 08. 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ЦЭВ»  
Е.А. Ветехин  
Приказ №83/2 от «08» 08. 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

**«РАДУЖНАЯ ПАЛИТРА»**

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет

Срок реализации: 3 года  
Базовый уровень

Автор - составитель:  
Дегтярева Елена Викторовна,  
педагог  
дополнительного образования

## Пояснительная записка

Искусство рисования - это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении. Искусство рисования представляет собой единый художественно - творческий и учебно - познавательный процесс, который позволяет развивать наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того приобрести особое видение мира и восприятия, а также теоретические знания и практические навыки в этой области. Эстетическое воспитание обучающегося средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребёнка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

**Актуальность.** Занятия изобразительным творчеством предоставляет реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и в детском творческом объединении. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, то развитие художественного творчества обучающихся актуальна через систему дополнительного образования детей.

Рисование, такая же суровая и, и главное, точная наука, как математика. Здесь свои незабываемые законы, стройные и прекрасные, которые необходимо изучать..." - так писал выдающийся художник - педагог П.П. Чистяков. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности. Программа направлена на получение глубоких знаний, не только по рисунку, живописи, графики, но и по созданию объёмных живописных картин в рельефе, барельефа и модульных картин для дизайна интерьера нового характера и колорита в оформлении своей квартиры или дома.

### **Цель программы:**

- ✧ Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- ✓ знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- ✓ знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- ✓ овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- ✓ приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

#### **Развивающие:**

- ✓ развитие у детей чувственно - эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- ✓ развитие колористического видения;
- ✓ развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- ✓ улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- ✓ формирование организационно - управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- ✓ развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### **Воспитательные:**

- ✓ формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- ✓ формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- ✓ воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- ✓ воспитание аккуратности.

Использованы **нормативные документы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.06.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189 «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «Стратегия национальной безопасности РФ»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996 – р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Федеральный закон Российской Федерации от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон Российской Федерации от 07.06.2017 № 116-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон о социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
9. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;
10. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 1 марта 2019 г. № 3-23 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определенных категорий обучающихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия»;
11. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 3-46 «О внесении изменений в распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № 3-23 от 1 марта 2019 г. об утверждении методических рекомендаций к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах»;
12. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.09.2020 №28;
13. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", от 28.01.2021 №2.
14. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей: Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» - М. Фонд новых форм развития образования. Министерство образования и науки РФ, Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана 2017 – 608 с.;
15. Устав МБУ ДО «ЦЭВ»;
16. Программа развития МБУ ДО «ЦЭВ»;
17. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУ «ЦЭВ» города Белокуриха;
18. Рабочая программа воспитания МБУ ДО «ЦЭВ».

### **Новизна дополнительной общеобразовательной программы:**

Новизна и отличительная особенность данной программы прослеживается по нескольким направлениям. Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся.

базовое систематизированное образование по ИЗО обучающимся с 7 лет, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, скульптура.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

### **Ожидаемые результаты:**

Основным результатом реализации программы является индивидуальное творческое произведение, создаваемое каждым ребёнком. Оценка качества продукта основывается не только на его художественном мастерстве, но и на способности ребёнка к труду и настойчивости в достижении поставленных целей. Важно отметить, что каждый ребёнок, проявляющий настоящее желание овладеть всеми тонкостями изобразительного искусства, может достичь успеха в этой области.

Давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

Самостоятельно формировать индивидуальные художественные образы, используя различные приёмы рисования и средства выразительности, такие как линия, цвет, композиция, колорит и прочие; самостоятельно создавать сюжетную композицию, применяя различные варианты с элементами перспективы; выражать своё отношение к окружающему миру через рисунок; давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

### **К концу первого года обучения дети будут -**

#### **знать:**

- ✓ основные и дополнительные цвета;
- ✓ цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- ✓ понятие симметрии;
- ✓ контрасты форм;
- ✓ свойства красок и графических материалов;
- ✓ азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

#### **Уметь:**

- ✓ выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- ✓ смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- ✓ правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- ✓ грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- ✓ работать самостоятельно и в коллективе.

#### **Развитие обще - учебных умений и личностные качества:**

- ✓ умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- ✓ трудолюбие;
- ✓ самостоятельность;
- ✓ уверенность в своих силах.

### **К концу второго года обучения дети будут -**

#### **знать:**

- ✓ контрасты цвета;
- ✓ гармонию цвета;
- ✓ азы композиции (статика, движение);
- ✓ пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- ✓ основы линейной перспективы

- ✓ строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник).

**Уметь:**

- ✓ соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- ✓ работать с натуры;
- ✓ работать в определённой гамме;
- ✓ доводить работу от эскиза до композиции;
- ✓ использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

**Развитие обще - учебных умений и личностных качеств:**

- ✓ умение работать в группе;
- ✓ умение уступать;
- ✓ ответственность;
- ✓ самокритичность;
- ✓ самоконтроль.

**К концу третьего года обучения дети будут -**

**Знать:**

- ✓ основные законы композиции;
- ✓ пропорции фигуры и головы человека;
- ✓ различные виды графики;
- ✓ основы цветоведения;
- ✓ свойства различных художественных материалов;
- ✓ основные жанры изобразительного искусства.

**Уметь:**

- ✓ работать в различных жанрах;
- ✓ выделять главное в композиции;
- ✓ передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- ✓ сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- ✓ критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

**Развитие обще - учебных умений и личностных качеств:**

- ✓ умение воспринимать конструктивную критику;
- ✓ способность к адекватной самооценке;
- ✓ умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- ✓ трудолюбие, упорство в достижении цели;
- ✓ сопереживание, взаимопомощь.

**Адресаты программы:**

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет, учитывая возрастные особенности, учащиеся делятся на 3 группы. *1 год обучения с 7 - 10 лет; 2 год обучения с 11 - 13 лет, 3 год обучения с 14 - 16 лет.*

Количество обучающихся в группах - 10 человек. Программа рассчитана на детей от 7 до 16 лет, так как в этом возрасте происходит формирование и активизация творческого мышления. Рисование развивает наблюдательность, внимание, память, пространственное, образное мышление и воображение. Ребёнок начинает тонко чувствовать и передавать цвета, их сочетания, играть с различными оттенками, светом и тенью. Занятие творчеством позволяет повысить уверенность в своих силах, расширить границы мыслей и подарить положительные эмоции. Влияет на интеллект. Чем больше новых образов он создает, тем лучше в дальнейшем развиваются интеллектуальные способности и мыслительные операции. Сильнейшим стимулом развития в это время является творчество. От того, как мышление развивалось в период оперирования образами, зависит его готовность к следующему, логическому, этапу. Практические задания программы способствуют получению достаточно быстрого результата, что поддерживает интерес к данному виду деятельности у детей школьного возраста.

Программа является необходимым этапом в развитии художественных навыков, знаний, умений и поэтому соответствует базовому уровню обучения.

**Сроки реализации программы:**

Программа художественной направленности рассчитана на трёхгодичное обучение обучающихся, школьного возраста. Общая продолжительность обучения за три года, составляет - 432 часа, 1 год обучения - 144 часа в год; 2 год обучения - 144 часа в год, 3 год обучения - 144 часа. Группы состоят из 10 человек. Обучение ведётся на русском языке.

Таблица 1

### Нагрузка почасовая на учащихся по предметам

Базовый уровни обучения		
Возраст	Недельная нагрузка	Объём часов в год
7 - 10 лет (базовый 1 год обучения)	4 часа	144 часа
11 - 13 лет (базовый 2 год обучения)	4 часа	144 часа
14 - 16 лет (базовый 3 год обучения)	4 часа	144 часа

Принцип организации занятий - учитывать пожелания обучающихся и их родителей, проводить занятия как в группах, так и индивидуально. Группа состоит из постоянных участников, но также допускается приём новых детей в течение учебного года. Программа включает индивидуальную работу с детьми для обнаружения и развития их творческих способностей, а также предоставление поддержки педагогом в нужный момент.

Предоставлена таблица, содержащая информацию о количестве занятий и учебных часов в неделю и год. Следует отметить, что в программе могут быть внесены изменения и дополнения в зависимости от педагогической нагрузки, плана юбилейных дат и мероприятий, графика проведения тематических мероприятий и конкурсов.

### Формы организации учебной деятельности:

Формы занятий могут быть различными: лекция, беседа, диспут, практические занятия, игра драматизация, сюжетно - ролевая игра, диалоговое обучение, презентация, проектная, конкурсы, выставки, экскурсии и другие.

Программа совмещает в себе следующие **формы** организации деятельности обучающихся: **групповую и индивидуальную**, а также самостоятельное изучение материала в домашних условиях.

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятия в виде индивидуальных консультаций для:

- а) одарённых детей, выполняющих дополнительные задания;
- б) неуспевающих обучающихся;
- в) детей, испытывающих затруднения в какой-либо момент в выполнении задания.

Самостоятельная форма - процесс накопления знаний, умений, навыков, необходимых для освоения декоративной грамоты, очень длителен и сложен, поэтому работа в кабинете должна подкрепляться выполнением самостоятельных заданий. Домашние задания способствуют закреплению теоретического материала.

При выборе методов обучения, используются словесные, наглядные, практические занятия, итоговое занятие.

При определении режима занятий были учтены санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Занятия проводятся для дошкольников:

- 1) **I год** обучения два раза в неделю два часа в 45 минут с перерывом в 10 минут.
- 2) **II год** обучения, два раза в неделю по два часа в 45 минут, с перерывом в 10 минут после каждой половины занятия.
- 3) **III год** обучения два раза в неделю по два часа в 45 минут, с перерывом в 10 минут после каждой половины занятия.

**Календарный учебный план-график 2024-2025 гг.**

*Таблица 2*

№	Мероприятие	сроки
1.	Начало образовательного процесса	15 сентября
2.	Общая продолжительность учебного года	Не более 36 недель
3.	Каникулярное время	Осенние 26.10.24 – 04.11.24
		Зимние 30.12.24 – 08.01.25
		Весенние 22.03.25 – 30.03.25
4.	Промежуточная аттестация	20-31 декабря
5.	Итоговая аттестация	20-31 мая
6.	Окончание учебного процесса	31 мая

*Таблица 2.1*

**Учебно-тематический план  
1 год обучения  
Базовый уровень - 7 - 10 лет**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	теория	Практика	
<b>1</b>	<b>I. Раздел:</b> Тема: "Введение в программу"	<b>2</b>			Беседа
<b>II. Раздел: Рисунок - 16 /4 -12/</b>					
1	Рисунок в карандаше. "Клиновы́й лист"	2	0,5	1,5	Задание для определения уровня
2	Работа акварелью по карандашу "Клиновы́й лист"	2	0,5	1,5	Практические задания
3	Рисунок в карандаше. "Геометрические фигуры"	2	0,5	1,5	Практические задания
4	Работа цветными карандашами по карандашу "Геометрические фигуры"	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
5	Рисунок в карандаше. "Ваза с ветками рябины"	2	0,5	1,5	Практические задания
6	Работа акварелью по карандашу "Ваза с ветками рябины"	2	0,5	1,5	Практические задания
7	Рисунок в карандаше. Портрет для учителя	2	0,5	1,5	Практические задания
8	Работа акварелью по карандашу " Портрет для учителя	2	0,5	1,5	Творческая работа
<b>III - Раздел: ГРАФИКА - 30 часов (7,5/ 22,5)</b>					
9	Упражнения: Линия. Карандаш	2	0,5	1,5	Творческая работа
10	Упражнения: Линия. Уголь.	2	0,5	1,5	Творческая работа
11	Упражнения: Линия. Сангина.	2	0,5	1,5	Творческая работа
12	Упражнения: Линия. Сепия	2	0,5	1,5	Творческая работа
13	Упражнения: Штрих. Карандаш	2	0,5	1,5	Практические задания.
14	Упражнения: Штрих. Уголь.	2	0,5	1,5	Практические задания.
15	Воспитательное мероприятие	2			Экскурсия
16	Упражнения: Штрих. Сангина.	2	0,5	1,5	Практические задания.
17	Упражнения: Штрих. Сепия.	2	0,5	1,5	Практические задания.
18	Упражнения: Пятно. Карандаш.	2	0,5	1,5	Практические задания.
19	Упражнения: Пятно. Уголь.	2	0,5	1,5	Практические задания.
20	Упражнения: Пятно. Сангина.	2	0,5	1,5	Практические задания.

21	Упражнения: Пятно. Сепия	2	0,5	1,5	Творческая работа
22	Построение куба. Карандаш	2	0,5	1,5	Творческая работа
23	Рисование - "Сфера". Карандаш	2	0,5	1,5	Практические задания.
24	Рисование - "Котёнок". Карандаш	2	0,5	1,5	Практические задания.
25	Воспитательное мероприятие	2	0,5	1,5	Театральное представление. Творческий отчёт.
26	Воспитательное мероприятие	2	0,5	1,5	Экскурсия
<b>IV. Раздел: ЖИВОПИСЬ - 60 часов (15/45)</b>					
27	Характеристика цвета. Ахроматические цвета – белый, серый, чёрный. Акварель.	2	0,5	1,5	Практические задания.
28	Характеристика цвета. Хроматические цвета . Акварель.	2	0,5	1,5	Практические задания.
29	Пейзаж с закатом солнца. Три основных свойства цвета.	2	0,5	1,5	Практические задания.
30	Цветовая растяжка с переходом от тёплых до холодных оттенков.	2	0,5	1,5	Практические задания.
31	"Осеннее небо". Акварель.	2	0,5	1,5	Практические задания.
32	Составление сложных цветов путём смешения красок.	2	0,5	1,5	Практические задания.
33	"Закат солнца". Акварель.	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
34	"Этюды осенних листьев". Карандаш, уголь.	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
35	Копирование лоскутов ткани. Карандаш.	2	1,5	1,5	Беседа. Практические задания
36	№1 Копирование лоскутов ткани. Акварель	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
37	№2 Копирование лоскутов ткани. Акварель	2	0,5	1,5	Практические задания.
38	"Морские камешки" Карандаш, уголь.	2	0,5	1,5	Конкурс
39	"Морские камешки" Акварель.	2	0,5	1,5	Практические задания
40	"Мыльные пузыри" Карандаш, уголь, цветной синий карандаш.	2	0,5	1,5	Практические задания
41	"Мыльные пузыри" Акварель	2	0,5	1,5	Практические задания.
42	"Морское дно" Карандаш	2	0,5	1,5	Практические задания.
43	"Морское дно" уголь.	2	0,5	1,5	Творческое задание.
44	"Морское дно" Акварель	2	0,5	1,5	Творческое задание.
45	Стилизация многопредметного натюрморта в технике черно - белой графики.	2	0,5	1,5	Творческое задание.
46	Стилизация многопредметного натюрморта в технике черно - белой графики. "Цветок". Карандаш.	2	0,5	1,5	Творческое задание.
47	Воспитательное мероприятие	2			Экскурсия
48	Стилизация многопредметного натюрморта в технике черно - белой графики." Цветок". Уголь.	2	0,5	1,5	Практические задания.
49	Стилизация многопредметного натюрморта в технике черно белой графики." Цветок". Акварель	2	0,5	1,5	Практические задания.
50	Стилизация многопредметного натюрморта в технике черно белой графики.	2	0,5	1,5	Практические задания.
51	Воспитательное мероприятие	2	0,5	1,5	Практические задания.
<b>«Создание модульных картин» - в пастозной живописи</b>					

52	История пастозной живописи. Знакомство с художником Рембрандтом Харменсом ван Рейном и художниками импрессионистами XIX века.	2	0,5	1,5	Практические задания.
53	«Весенняя ветка яблони» №1 /из 2 холстов/. Гуашь, мастихин. /Холст карт. А4/	2	0,5	1,5	Практические задания
54	«Весенняя ветка яблони» №1 /из 2 холстов/. Гуашь, мастихин. /Холст карт А4/	2	0,5	1,5	Практические задания
<b>V. Раздел: Скульптура - 32 часа (24/8)</b>					
<b>Сюжетная лепка - объёмная</b>					
55	Лепка любимой игрушки - животное.	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
56	Лепка. «Стерх»	2	0,5	1,5	Практические задания
57	Лепка. Стерх. (продолжение работы)	2	0,5	1,5	Практические задания
58	Лепка северного медведя.	2	0,5	1,5	Практические задания
59	Лепка северного медведя.( продолжение работы)	2	0,5	1,5	Практические задания
60	Лепка. Ваза фигурная.	2			экскурсия
61	Ваза фигурная (Гжель)	2	0,5	1,5	Практические задания
62	Лепка вазы из кусочков пластилина	2	0,5	1,5	Практические задания
63	Воспитательное мероприятие	2	0,5	1,5	Практические задания
64	Группа из 3 фигур. - Медведь, олень, Стерх.	2	0,5	1,5	Практические задания
<b>Сюжетная лепка - в рельефе, барельефе</b>					
65	Панно - "Птица на ветке" №1 /холст карт. А4/	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
66	Панно - "Птица на ветке" №2 /холст карт. А4/	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
67	Панно - "Птица на ветке" №2 /холст карт. А4/	2	0,5	1,5	Практические задания
68	Панно - "Птица на ветке" №3 /холст карт. А4/	2	0,5	1,5	Практические задания
<b>«Создание модульных картин» - в рельефе, барельефе.</b>					
69	«Вишнёвая ветка» №1 /из 2 холстов/. Гуашь, мастихин. /Холст карт. А4/	2	0,5	1,5	Практические задания
70	«Вишнёвая ветка» №2 /из 2 холстов/. Гуашь, мастихин. /Холст карт. А4/	2	0,5	1,5	Практические задания
<b>VI. Раздел: Итоговое занятие - 4 (1/3)</b>					
71	Выставка работ за 1 и 2 полугодие	2	0,5	1,5	Практические задания
72	Аттестация. Проверка теоретических знаний и практических умений.	2	0,5	1,5	Просмотр (итоговая аттестация).
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	
		<b>4</b>			

2 год обучения

Базовый уровень обучения - 11 - 13 лет

№ п/п	Содержание	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
-------	------------	------------------	----------------------------

		Всего	теория	Практика	
<b>1</b>	<b>I. Раздел:</b> Тема: "Введение в программу"	<b>2</b>			Беседа
<b>II. Раздел: Рисунок - 16 /4 -12/</b>					
2/1	Рисунок в карандаше. Сложные формы и структуры листьев.	2	0,5	1,5	Задание для определения уровня
3/2	Работа акварелью по карандашу «Несложные формы и структуры листьев».	2	0,5	1,5	Практические задания
4/3	Рисунок в карандаше. «Нарциссы"	2	0,5	1,5	Практические задания
5/4	Работа цветными карандашами по карандашу «Нарциссы"	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
6/5	Рисунок акварелью. «Нарциссы"	2	0,5	1,5	Практические задания
7/6	Работа пастелью «Нарциссы"	2	0,5	1,5	Практические задания
8/7	Рисунок в карандаше по тонированной бумаге.	2	0,5	1,5	Практические задания
9/8	Работа пастелью по тонированной бумаге	2	0,5	1,5	Творческая работа
<b>III - Раздел: ГРАФИКА - 30 часов (7,5/ 22,5)</b>					
10/1	Прямые волосы в карандаше	2	0,5	1,5	Практические задания.
11/2	Прямые волосы пастелью	2	0,5	1,5	Практические задания.
12/3	Прямые волосы акварель	2	0,5	1,5	Творческая работа
13/4	Прямые волосы тушью	2	0,5	1,5	Творческая работа
14/5	Волнистые волосы в карандаше	2	0,5	1,5	Практические задания.
15/6	Волнистые волосы пастелью	2	0,5	1,5	Практические задания.
16/7	Воспитательное мероприятие	2	0,5	1,5	Театральное представление. Творческий отчёт.
17/8	Воспитательное мероприятие	2	0,5	1,5	Экскурсия
18/9	Волнистые волосы тушью	2	0,5	1,5	Практические задания.
19/10	Кудрявые волосы в карандаше	2	0,5	1,5	Практические задания.
20/11	Кудрявые волосы пастелью	2	0,5	1,5	Практические задания.
21/12	Кудрявые волосы акварелью	2	0,5	1,5	Практические задания.
22/13	Кудрявые волосы тушью	2	0,5	1,5	Практические задания.
23/14	Изменение горизонта и его высоты от точки зрения.	2	0,5	1,5	Практические задания.
24/15	Линия горизонта – граница между небом и землёй.	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
<b>IV. Раздел: ЖИВОПИСЬ - 60 часов (15/45)</b>					
25/1	"Гармония цвета". Различные сочетания одного и того же цвета	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
26/2	Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».	2	0,5	1,5	Практические задания.
27/3	«Дары осени»	2	0,5	1,5	Конкурс
28/4	Натюрморт «Дары осени»	2	0,5	1,5	Практические задания
29/5	Натюрморт «Праздничный букет»	2	0,5	1,5	Практические задания
30/6	Натюрморт «Зимняя сказка»	2	0,5	1,5	Практические задания.
31/7	Пейзаж «Зимняя сказка»	2	0,5	1,5	Практические задания.
32/8	Пейзаж «Поздняя осень»	2	0,5	1,5	Творческое задание.
33/9	" Контраст цвета". Жёлтый – синий	2	0,5	1,5	Творческое задание.
34/10	" Контраст цвета". Красный – зелёный	2	0,5	1,5	Творческое задание.
35/11	" Контраст цвета". Оранжевый – фиолетовый	2	0,5	1,5	Творческое задание.
36/12	Воспитательное мероприятие	2	0,5	1,5	Экскурсия

37/13	«Цветные сны»	2	0,5	1,5	Практические задания
38/14	Цветотональные отношения земли и неба зимой	2	0,5	1,5	Практические задания.
39/15	Цветотональные отношения земли и неба весной	2	0,5	1,5	Практические задания.
40/16	Цветотональные отношения земли и неба летом	2	0,5	1,5	Практические задания.
41/17	Цветотональные отношения земли и неба зимой	2	0,5	1,5	Практические задания.
42/18	Подготовка бумаги к работе (бумага, клей)	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
43/19	Времена года: «Зимний закат» (акрил, гуашь)	2	0,5	1,5	Практические задания.
44/20	Времена года: «Весенний закат» (акрил, гуашь)	2	0,5	1,5	Практические задания.
45/21	Времена года: «Летний закат» (акрил, гуашь)	2	0,5	1,5	Практические задания.
46/22	Времена года: «Осенний закат» (акрил, гуашь)	2	0,5	1,5	Практические задания.
47/23	Времена года: «Хмурый лес» (акрил, гуашь)	2	0,5	1,5	Практические задания.
48/24	Времена года: «Солнечный зимний день» (акрил, гуашь)	2	0,5	1,5	Практические задания.
<b>«Создание модульных картин» - в пастозной живописи»</b>					
49/25	Пастозная техника живописи. Растительный элемент.	2	0,5	1,5	Беседа: Практические задания.
50/26	Пастозная техника живописи. «Маки» №1 (гуашь)	2	0,5	1,5	Практические задания.
51/27	Пастозная техника живописи. «Маки» №2 (гуашь)	2	0,5	1,5	Практические задания.
52/28	Пастозная техника живописи. «Небо» (гуашь)	2	0,5	1,5	Практические задания.
53/29	Интерьерная, пастозная живопись.(гуашь) №1	2	0,5	1,5	Практические задания.
54/30	Интерьерная, пастозная живопись.(гуашь) №2	2	0,5	1,5	Практические задания.
<b>V. Раздел: Скульптура - 32 часа (24/8)</b>					
<b>Сюжетная лепка - в рельефе, барельефе</b>					
55/1	Рисунок на бумаге «Лесное кружево»	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
56/2	Рисунок на твёрдую поверхность «Лесное кружево»	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
57/3	Выполнение работы «Лесное кружево»	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
58/4	Подготовка бумаги к работе (бумага, клей)	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
59/5	Рисунок на бумаге «Подводный мир»	2	0,5	1,5	Практические задания
60/6	Рисунок на твёрдую поверхность «Подводный мир»	2	0,5	1,5	Практические задания
61/7	Выполнение работы «Подводный мир»	2	0,5	1,5	Практические задания
62/8	Продолжение работы: «Подводный мир»	2	0,5	1,5	Практические задания
63/9	Воспитательное мероприятие	2	0,5	1,5	экскурсия

64/10	Композиция цветов - угловая (в черно-белом варианте) графика – эскиз на готовой поверхности. №1	2	0,5	1,5	Практические задания
65/11	Композиция цветов - угловая (рельеф, пластилин) №2 (продолжение)	2	0,5	1,5	Практические задания
66/12	Композиция цветов - угловая (рельеф, пластилин) №3 (продолжение)	2	0,5	1,5	Практические задания
67/13	Интерьерная живопись в рельефе (пластилин) №2 (продолжение)	2	0,5	1,5	Практические задания
68/14	Интерьерная живопись в рельефе (пластилин) №3	2	0,5	1,5	Практические задания
69/15	Интерьерная живопись в рельефе (пластилин) №3(продолжение)	2	0,5	1,5	Практические задания
70/16	Оформление картин на итоговую выставку	2	0,5	1,5	Практические задания
<b>VI. Раздел: Итоговое занятие - 4 (1/3)</b>					
71/1	Аттестация. Проверка теоретических знаний и практических умений.		0,5	1,5	Практические задания
72/2	Выставка работ за 1 и 2 полугодие		0,5	1,5	Просмотр (итоговая аттестация).
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### 3 год обучения

#### Базовый уровень обучения - 14 - 16 лет

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	Практика	
<b>1</b>	<b>I. Раздел: Тема: "Введение в программу"</b>	<b>2</b>			Беседа
<b>II. Раздел: Рисунок - 16 /4 -12/</b>					
2/1	Рисунок в карандаше. «Натюрморт» -1-2 цвета	2	0,5	1,5	Задание для определения уровня
3/2	Работа акварелью по карандашу «Натюрморт» -1-2 цвета	2	0,5	1,5	Практические задания
4/3	Рисунок в карандаше». «Самовар или чайник»-1-2 цвета	2	0,5	1,5	Практические задания
5/4	Работа цветными карандашами по карандашу «Самовар или чайник»	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
6/5	Рисунок пастелью. «Самовар или чайник»-1-2 цвета	2	0,5	1,5	Практические задания
7/6	Работа в карандаше «геометрические формы»-1-2 цвета	2	0,5	1,5	Практические задания
8/7	Рисунок пастель «геометрические формы»-1-2 цвета	2	0,5	1,5	Практические задания
9/8	Работа акварелью по тонированной бумаге «Натюрморт»	2	0,5	1,5	Творческая работа
<b>III - Раздел: ГРАФИКА -30 часов (7,5/ 22,5)</b>					
10/1	Линейная перспектива – строение архитектуры - карандаш	2	0,5	1,5	Практические задания.
11/2	Линейная перспектива – строение архитектуры – пастель, сангина, сепия	2	0,5	1,5	Практические задания.
12/3	Воздушная перспектива – строение архитектуры - карандаш	2	0,5	1,5	Творческая работа

13/4	Воздушная перспектива – строение архитектуры – пастель, сангина, сепия	2	0,5	1,5	Творческая работа
14/5	"Граттаж" – подготовка восковой прокладки	2	0,5	1,5	Практические задания.
15/6	"Граттаж" - животное	2	0,5	1,5	Практические задания.
16/7	Воспитательное мероприятие	2	0,5	1,5	Театральное представление. Творческий отчёт.
17/8	Воспитательное мероприятие	2	0,5	1,5	Экскурсия
18/9	"Монотипия" – работа карандашом - «Бабочка»	2	0,5	1,5	Практические задания.
19/10	"Монотипия" – работа карандашом «Берег реки»	2	0,5	1,5	Практические задания.
20/11	"Гравюра на картоне". (клише)	2	0,5	1,5	Практические задания.
21/12	"Гравюра на картоне". (клише)	2	0,5	1,5	Практические задания.
22/13	"Линогравюра» -уличный фонарь	2	0,5	1,5	Практические задания.
23/14	"Линогравюра» -северное сияние	2	0,5	1,5	Практические задания.
24/15	"Линогравюра» - по желанию	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
<b>IV. Раздел: ЖИВОПИСЬ - 60 часов (15/45)</b>					
25/1	Составление эскиза с натуры №1	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
26/2	Составление эскиза с натуры №1	2	0,5	1,5	Практические задания.
27/3	Составление эскиза с натуры №2	2	0,5	1,5	Конкурс
28/4	Составление эскиза с натуры №2	2	0,5	1,5	Практические задания
29/5	Составление эскиза с натуры №3	2	0,5	1,5	Практические задания
30/6	Составление эскиза с натуры №3	2	0,5	1,5	Практические задания.
31/7	Пейзаж «Первый снег»	2	0,5	1,5	Практические задания.
32/8	Пейзаж «Январь»	2	0,5	1,5	Творческое задание.
33/9	Пейзаж «Февраль»	2	0,5	1,5	Творческое задание.
34/10	Пейзаж «Март»	2	0,5	1,5	Творческое задание.
35/11	Стилизация - листва	2	0,5	1,5	Творческое задание.
36/12	Воспитательное мероприятие	2	0,5	1,5	Экскурсия
37/13	Стилизация - животные	2	0,5	1,5	Практические задания.
38/14	Стилизация - человек	2	0,5	1,5	Практические задания.
39/15	Стилизация – натюрморт природных форм	2	0,5	1,5	Практические задания.
<b>«Создание модульных картин» - в пастозной живописи»</b>					
40/16	Композиция «Натюрморт» (в черно-белом варианте) графика - эскиз	2	0,5	1,5	Практические задания.
41/17	Композиция «Натюрморт» (рельеф, паста, мастихин, масло) №1	2	0,5	1,5	Практические задания.
42/18	Композиция «Натюрморт» (рельеф) мастихин, масло или паста №2	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
43/19	«Фигура человека» - карандаш	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания

44/2 0	«Фигура человека» - пастель, гуашь	2	0,5	1,5	Практические задания
45/2 1	«Портрет человека» - карандаш	2	0,5	1,5	Практические задания
46/2 2	«Портрет человека» - пастель, гуашь	2	0,5	1,5	Практические задания
47/2 3	Воспитательное мероприятие	2	0,5	1,5	Практические задания
48/2 4	Фигура человека в движении карандаш.	2	0,5	1,5	Практические задания
49/2 5	Фигура человека в движении пастель, гуашь	2	0,5	1,5	Практические задания
50/2 6	« Женский портрет» - карандаш	2	0,5	1,5	Практические задания
51/2 7	« Женский портрет» - карандаш	2	0,5	1,5	Практические задания
52/2 8	« Женский портрет»- гуашь	2	0,5	1,5	Практические задания
53/2 9	«Мужской портрет» - карандаш	2	0,5	1,5	Практические задания
54/3 0	«Мужской портрет» - гуашь	2	0,5	1,5	Практические задания
<b>V. Раздел: Скульптура - 32 часа (8/24)</b>					
55/1	«Ваза» - прямоугольная	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
56/2	«Ваза» - круглая	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
57/3	«Ваза» - трапециевидная	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
58/4	«Ваза» - с сквозным узором	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания
59/5	«Букет цветов»	2	0,5	1,5	Практические задания
60/6	«Сакура»	2	0,5	1,5	Практические задания
61/7	<i>Подготовка материала к работе. Расчет S.100мм. X 200мм. X 400мм. X 500мм. Из 4 модулей. Выбор твердой поверхности из подручного материала для выполненного эскиза. №1</i>	2	0,5	1,5	Практические задания
62/8	Работа на модулях: карандаш, пластилин,( гуашь, масло, акрил – на выбор) в черно – белом варианте - 4 модуля	2	0,5	1,5	Практические задания
63/9	Воспитательное мероприятие	2	0,5	1,5	экскурсия
64/1 0	Работа на модулях: фон серый ( гуашь, масло, акрил – на выбор) в серо– белом, бежевом варианте - 4 модуля	2	0,5	1,5	Практические задания
65/1 1	Работа на модулях: объект - пластилин( гуашь, масло, акрил – на выбор) в серо– белом, бежевом варианте - 4 модуля	2	0,5	1,5	Практические задания
66/1 2	Работа на модулях: объект - пластилин ( гуашь, масло, акрил – на выбор) в серо– белом, бежевом варианте - 4 модуля	2	0,5	1,5	Практические задания
67/1 3	Работа на модулях: объект - пластилин (украшение) в серо– белом, бежевом варианте - 4 модуля	2	0,5	1,5	Практические задания

68/1 4	Воспитательное мероприятие	2	0,5	1,5	Практические задания
69/1 5	«Сюжетная лепка» №2	2	0,5	1,5	Практические задания
70/1 6	«Сюжетная лепка» №2	2	0,5	1,5	Практические задания
<b>VI. Раздел: Итоговое занятие -4 (1/3)</b>					
71/1	Аттестация. Проверка теоретических знаний и практических умений.		0,5	1,5	Практические задания
72/2	Выставка работ за 1 и 2 полугодие		0,5	1,5	Просмотр (итоговая аттестация).
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

**Содержание 1 года обучения - 7 - 10 лет**  
(базовый уровень)

**I - РАЗДЕЛ: Введение в программу. - 2 часа (0/2)**

**Тема 1:** «Введение»

**Тема:** Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

**Цель и задачи программы.**

- ✓ Знакомство с учебным планом первого года обучения.
- ✓ Знакомство с основными формами работы.
- ✓ Знакомство детей друг с другом.

**Тема:** Правила техники безопасности в изостудии.

- ✓ Техника безопасности в изостудии.
- ✓ Организация рабочего места.
- ✓ Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**II – РАЗДЕЛ: РИСУНОК - 16 часов (4/12)**

Рисунок или академический рисунок — вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ академического рисунка художник не может грамотно вести работу над

художественным произведением. Рисунок как самостоятельное произведение — станковый рисунок (по аналогии со станковой живописью) — образует в европейском искусстве отдельный вид графики. Под

категорию станкового рисунка подпадают также исторически известные рисунки значительной эстетической ценности, независимо от первоначального предназначения. С живописью рисунок

сближает его уникальность, тогда как такие произведения печатной графики как гравюры и литографии могут распространяться во множестве равноценных экземпляров. **Элементы рисунка, создающие иллюзию трёх мерности:**

свет, тень (самый неосвещённый участок рисунка) и отбрасываемая (падает на поверхность, на которой находится предмет), полутени (между светом и тенью), рефлекс (отсвет), блик (самый освещённый участок). С помощью графического рисунка можно передать не только форму и степень прозрачности и освещенности тела (с помощью вышеназванных элементов), но и "передать" цвет, - посредством черно-белого (в случае черно-белого рисунка) оттенка, соответствующего данному цвету. Исполняются рисунки в подавляющем большинстве случаев на бумаге.

**В станковом рисунке используется весь спектр графических материалов:**

- ✓ «мягкие материалы» (уголь, соус, сангина, разнообразные мелки, техника сухая кисть),
- ✓ краски, наносимые кистью и пером (тушь, чернила, бистр),
- ✓ карандаши, капиллярные и прочие пишущие узлы.

**Цель:**

- ❖ Формирование у обучающихся умений и навыков в использовании графического материала

**Задачи:**

- ✓ История возникновения рисунка;
- ✓ познакомить с графическим материалом (простой карандаш, цветные карандаши, пастель);
- ✓ познакомить с элементами рисунка, создающие иллюзию трехмерности: свет, тень, полутень, рефлекс, блик с изображением простого карандаша;
- ✓ научить правильным карандашным наброскам;
- ✓ научить по карандашным наброскам работать цветными карандашами или акварелью.
- ✓ мотивировать и стимулировать творческую деятельность обучающихся
- ✓ воспитывать интерес к истории Родины, культуре и искусству своего и других народов, бережное отношение к природе и её богатствам через участие в конкурсах выставках, воспитательных мероприятиях;
- ✓ прививать навыки коллективной и самостоятельной работы,
- ✓ воспитывать аккуратность, внимание, настойчивость при выполнении творческих заданий;
- ✓ воспитывать уверенность в собственных силах.

**Тема 2:**Рисунок в карандаше. "Клиновый лист". Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 3:** Рисунок по карандашу. "Клиновый лист"(акварель). Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 4:** Работа акварелью по карандашу "Клиновый лист". Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 5:** Рисунок в карандаше. "Геометрические фигуры". Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 6:** Работа цветными карандашами по карандашу "Геометрические фигуры". Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 7:** Рисунок в карандаше. "Ваза с ветками рябины". Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 8:** Работа акварелью по карандашу "Портрет для учителя". Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 9:** Работа акварелью по карандашу "Портрет для учителя". Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**III. ГРАФИКА - 30 часов (7,5/ 22,5)**

Вид изобразительного искусства, в основе которого лежит рисунок, выполненный штрихами, контурными линиями, пятнами и т.п., без красок (в основном в чёрном и белом цвете).

Начертания письменных или печатных знаков, букв; совокупность всех средств какой либо письменности.

Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка, необладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Графика делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного назначения, эстамп, лубок), книжную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий),

прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат.

**Цель:**

- ✓ Формирование у обучающихся умений и навыков в выразительных средствах графики, через практическую деятельность

#### **Задачи:**

- ✓ История возникновения графики;
- ✓ познакомить с графическим материалом ();
- ✓ познакомить с элементами рисунка, создающие иллюзию трехмерности: свет, тень, полутень, рефлекс, блик с изображением простого карандаша;
- ✓ научить правильным карандашным наброскам;
- ✓ научить по карандашным наброскам работать цветными карандашами или акварелью.
- ✓ мотивировать и стимулировать творческую деятельность обучающихся;
- ✓ воспитывать интерес к истории Родины, культуре и искусству своего и других народов, бережное отношение к природе и её богатствам через участие в конкурсах выставках, воспитательных мероприятиях;
- ✓ прививать навыки коллективной и самостоятельной работы,
- ✓ воспитывать аккуратность, внимание, настойчивость при выполнении творческих заданий;
- ✓ воспитывать уверенность в собственных силах.

#### **Примерные задания:** ( по заданию педагога)

#### **Выразительные средства графики**

- ✓ контурная линия, штрих, пятно (иногда цветное),
- ✓ фон листа(обычно белой бумаги), с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение.

#### **Стилистические средства графики**

- ✓ быстро исполненных набросков, этюдов, эскизов до тщательно разработанных композиций
- ✓ изобразительных, декоративных, шрифтовых.

**Тема 10:** Упражнения: Линия. Карандаш. Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 11:** Упражнения: Линия. Уголь. Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 12:** Упражнения: Линия. Сангина. Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 13:** Упражнения: Линия. Сепия. Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 14:** Упражнения: Штрих. Карандаш. Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (2.5 ч.)

**Тема 15:** Упражнения: Штрих. Уголь. Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 16:** Упражнения: Штрих. Сангина. Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 17:** Упражнения: Штрих. Сепия. Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 18:** Упражнения: Пятно. Карандаш. Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (2.5 ч.)

**Тема 19:** Упражнения: Пятно. Уголь. Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 20:** Упражнения: Пятно. Сангина. Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 21:** Упражнения: Пятно. Сепия. Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 22:** Построение куба. Карандаш. Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 23:** Рисование - "Сфера". Карандаш. Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 24:** Рисование - "Котёнок". Карандаш. Беседа. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

#### **IV ЖИВОПИСЬ - 60 часов (15/45)**

##### **Вводная беседа о живописи. Организация работы – 2 час.**

Живопись – является одним из основополагающих предметов художественной подготовки обучающихся в детской школе искусств. Владение живописными умениями и навыками является базовым для освоения других учебных дисциплин – «Композиция», «Д.П.И». Задачами курса является формирование у обучающихся: знаний о живописи, о процессе одновременной работы над формой и цветом при создании живописного произведения, умение видеть и изображать цвета во взаимодействии, создавать в живописной работе целостную цветовую гамму, тональность, колорит. Использовать в живописном произведении тепло - холодные цветовые отношения, создавать художественный образ работы с помощью цвета, ставить перед собой творческие задачи и решать их с помощью средств живописи. Виды и жанры живописи. Показ работ учащихся из методического фонда, выполненных в технике акварельной живописи.

Организация рабочего места. Посадка за мольбертом. Знакомство с живописными материалами, рабочими принадлежностями, подготовка их к работе, правильное и безопасное их использование.

**Тема 25:** Характеристика цвета. Ахроматические цвета – белый, серый, чёрный. Акварель. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 26:** Характеристика цвета. Хроматические цвета . Акварель. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 27:** Характеристика цвета. Заливка основными цветами. Лессировка. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 28:** Характеристика цвета. Заливка основными цветами. По сырому. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 29** Пейзаж с закатом солнца. Три основных свойства цвета. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 30:** Цветовая растяжка с переходом от тёплых до холодных оттенков. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 31:** "Осеннее небо". Акварель. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 32:** "Составление сложных цветов путём смешения красок. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 33:** "Закат солнца". Акварель. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 34:** "Этюды осенних листьев". Карандаш, уголь. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 35:** "Драпировка без складок" Карандаш, уголь. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 36:** "Драпировка без складок" Акварель. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 37:** Копирование лоскутов ткани. Карандаш. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 38:** №1 Копирование лоскутов ткани. Акварель. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 39:** №2 Копирование лоскутов ткани. Акварель. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 40:** "Морские камешки" Карандаш, уголь. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 41:** "Морские камешки" Акварель. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 42:** "Мыльные пузыри" Карандаш, уголь, цветной синий карандаш. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 43:** "Мыльные пузыри" Акварель. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 44:** "Морское дно" Карандаш. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 45:** "Морское дно" уголь. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 46:** "Морское дно" Акварель. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 47:** Стилизация многопредметного натюрморта в технике черно - белой графики. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 48:** Стилизация многопредметного натюрморта в технике черно - белой графики. "Цветок". Карандаш. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 49:** Стилизация многопредметного натюрморта в технике черно - белой графики. "Цветок". Уголь.

**Тема 50:** Стилизация многопредметного натюрморта в технике черно белой графики. "Цветок". Акварель. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 51:** Стилизация многопредметного натюрморта в технике черно белой графики. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**«Создание модульных картин» - в пастозной живописи»**

**Тема 52:** История пастозной живописи. Знакомство с художником Рембрандтом Харменсом ван Рейном и художниками импрессионистами XIX века. Теория (2 ч.)

**Тема 53:** «Весенняя ветка яблони» №1 /из 2 холстов/. Гуашь, мастихин. /Холст карт. А4/.

Наглядное изображение. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 54:** «Весенняя ветка яблони» №1 /из 2 холстов/. Гуашь, мастихин. /Холст карт А4/.

Наглядное изображение. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

## **V РАЗДЕЛ: Скульптура - 32 часа (24/8)**

Лепка несложных по форме животных, пластилинография, рельеф (пластилин, глина, солёное тесто).

### **Задачи:**

- ✓ Учить детей различать пропорции и пластику формы;
- ✓ учить простейшим приёмам и навыкам лепки;
- ✓ развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение;

- ✓ воспитывать у детей представление о прекрасном, как о совершенстве, гармоничности, завершённости предметов и явлений действительности.

**Работа с натуры:** На более несложном творческом уровне: лепка игрушек любимых, пластинография, рельеф - барельеф ( ваза с цветами, рябиновый куст и .т.д.)

**Предметная лепка:** На более несложном творческом уровне: лепка предметов домашнего быта, животных. Лепить из целого куска, комбинированным и конструктивным способами, используя приёмы оттягивания, соединения частей, прижимая и примазывая их.

**Сюжетная лепка - объёмная.** На более несложном творческом уровне: лепить скульптурные группы из двух -трёх фигур, укреплять на общем основании, передавать пропорцию, движение, характер образа.

**Тема 55:** Лепка любимой игрушки - животное. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 56:** Лепка. «Стерх». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 57:** Лепка. «Стерх». *Продолжение.* Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 58:** «Лепка северного медведя». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 59:** «Лепка северного медведя». *Продолжение.* Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 60:** «Лепка. Ваза фигурная». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (2.5 ч.)

**Тема 61:** «Ваза фигурная (Гжель)». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 62:** «Лепка вазы из кусочков пластилина». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 63:** Воспитательное мероприятие./2 часа/. «*Майские праздники*»

**Тема 64:** «Группа из 3 фигур. - Медведь, олень, Стерх». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Сюжетная лепка - в рельефе, барельефе:**

**Тема 65:** Панно - "Птица на ветке" №1 /холст карт. А4/. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 66:** Панно - "Птица на ветке" №2 /холст карт. А4/. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 67:** Панно - "Птица на ветке" №3 /холст карт. А4/. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 68:** Панно - "Птица на ветке" №4 /холст карт. А4/. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**«Создание модульных картин» - в рельефе, барельефе:**

**Тема 69:** «Вишнёвая ветка» №1 /из 2 холстов/. Гуашь, мастихин. / Холст карт. А4/ Наглядное изображение. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 70:** «Вишнёвая ветка» №2 /из 2 холстов/. Гуашь, мастихин. / Холст карт. А4/ Наглядное изображение. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**VI РАЗДЕЛ: Итоговое занятие - 3 (0, 5/2, 5) -** Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования и практической деятельности. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

**Тема 71:** Аттестация. Тестирование из 10 вопросов. Беседа Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть (1.5 ч.)

**Тема 72:** Выставка работ за год

### Содержание 2 года обучения - 11 - 13 лет (базовый уровень)

#### **I РАЗДЕЛ: Введение в программу - 2 часа (0/2)**

**Тема 1:** Знакомство с программой. Особенности второго года обучения.

##### **Цель и задачи программы.**

- ✓ Знакомство с учебным планом второго года обучения.
- ✓ Знакомство с основными формами работы.
- ✓ **Тема:** Правила техники безопасности в изостудии.
- ✓ Техника безопасности в кабинете изобразительной деятельности.
- ✓ Организация рабочего места.
- ✓ Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### **II РАЗДЕЛ: Рисунок - 16 часа (4 /12)**

**Цель:** Формирование у обучающихся умений и навыков в использовании графического материала в более усложнённой технике.

##### **Задачи:**

- ✓ продолжение знакомства с графическим материалом (простой карандаш, цветные карандаши, пастель, акварельные карандаши 1-2 цвета)
- ✓ выполнение на тонированной бумаге цветными мелками или пастелью, или на белой бумаге цветными карандашами (1-2 цвета)
- ✓ продолжение знакомства с элементами рисунка, создающие иллюзию трёхмерности: свет, тень, полутень, рефлекс, блик с изображением простого карандаша;
- ✓ научить по карандашным наброскам работать акварельными карандашами;
- ✓ мотивировать и стимулировать творческую деятельность обучающихся;
- ✓ воспитывать интерес к истории Родины, культуре и искусству своего и других народов, бережное отношение к природе и её богатствам через участие в конкурсах выставках, воспитательных мероприятиях;
- ✓ прививать навыки коллективной и самостоятельной работы,
- ✓ воспитывать аккуратность, внимание, настойчивость при выполнении творческих заданий;
- ✓ воспитывать уверенность в собственных силах.

**Тема 2:** Рисунок в карандаше. Сложные формы и структуры листьев. Наглядное изображение. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 3:** Работа акварелью по карандашу «Несложные формы и структуры листьев». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 4:** Рисунок в карандаше. «Нарциссы". Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 5:** Работа цветными карандашами по карандашу «Нарциссы".Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 6:** Рисунок акварелью. «Нарциссы". Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 7:** Работа пастелью «Нарциссы». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 8:** Рисунок в карандаше по тонированной бумаге №1. Наглядное изображение. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 9:** Работа акварелью по тонированной бумаге №2. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

### **III РАЗДЕЛ: Графика - 30 час (7,5 /22,5)**

Выразительные средства графики -контурная линия, штрих, пятно (иногда цветное), фон листа(обычно белой бумаги), с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение. Стилистические средства графики — быстро исполненных набросков, этюдов, эскизов до тщательно разработанных композиций изобразительных, декоративных, шрифтовых. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. (тушь, перо).

**Тема 10:** Прямые волосы в карандаше. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 11:** Прямые волосы пастелью. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 12:** Прямые волосы акварель. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 13:** Прямые волосы тушью. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 14:** Волнистые волосы в карандаше. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 15:** Волнистые волосы пастелью. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 16:** Воспитательное мероприятие. (*Праздничные даты*) Беседа - 2 ч.

**Тема 17:** Воспитательное мероприятие. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 18:** Волнистые волосы тушью. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 19:** Кудрявые волосы в карандаше. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 20:** Кудрявые волосы пастелью. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 21:** Кудрявые волосы акварелью. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 22:** Кудрявые волосы тушью. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 23:** Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Наглядное изображение. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 24:** Линия горизонта – граница между небом и землёй. Наглядное изображение. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

### **IV РАЗДЕЛ: Живопись - 60 часов (15/45)**

#### **Задачи:**

- ✓ Продолжать передавать смысловую связь между предметами;
- ✓ Учить учащихся передавать своё отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;
- ✓ Развивать творческое воображение учащихся.

✓ Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

**Тема 25:** "Гармония цвета". Различные сочетания одного и того же цвета. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 26:** Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 27:** «Дары осени». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 28:** Натюрморт «Дары осени». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 29:** Натюрморт «Праздничный букет». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 30:** Натюрморт «Зимняя сказка». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 31:** Пейзаж «Зимняя сказка». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 32:** Пейзаж «Поздняя осень». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 33:** " Контраст цвета". Жёлтый – синий. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 34:** " Контраст цвета". Красный – зелёный. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 35:** " Контраст цвета". Оранжевый – фиолетовый. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 36:** Воспитательное мероприятие. Экскурсия.

**Тема 37:** «Цветные сны». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 38:** Цветотональные отношения земли и неба зимой. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 39:** Цветотональные отношения земли и неба весной. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 40:** Цветотональные отношения земли и неба летом. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 41:** Цветотональные отношения земли и неба зимой. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 42:** Подготовка бумаги к работе (бумага, клей). Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 43:** Времена года: «Зимний закат». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 44:** Времена года: «Весенний закат». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 45:** Времена года: «Летний закат». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 46:** Времена года: «Осенний закат». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 47:** Времена года: «Хмурый лес». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 48:** Времена года: «Солнечный зимний день». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 49:** Пастозная техника живописи. Растительный элемент. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

*«Создание модульных картин» - в пастозной живописи»*

**Тема 50:** Пастозная техника живописи. «Маки». №1 Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.). Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 51:** Пастозная техника живописи. «Маки». №2 Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.). Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 52:** Пастозная техника живописи. «Небо». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 53:** Интерьерная, пастозная живопись. №1. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 54:** Интерьерная, пастозная живопись. №2. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

## **V РАЗДЕЛ: Скульптура - 32 часа (8 /24)**

Лепка более сложных по форме животных, пластинография, рельеф - барельеф - горельеф (пластилин, глина, бумажная пластика, солёное тесто).

### **Задачи:**

- ✓ Учить детей различать пропорции и пластику формы;
- ✓ учить более сложным приёмам и навыкам лепки;
- ✓ развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение;
- ✓ воспитывать у детей представление о прекрасном, как о совершенстве, гармоничности, завершенности предметов и явлений действительности.
- ✓ Лепка из пластилина, солёного теста, глины: Работа с натуры. Предметная лепка. Сюжетная лепка. Лепить из целого куска, комбинированным и конструктивным способами, используя приёмы оттягивания, соединения частей, прижимая и примазывая их.

**Тема 55:** Рисунок на бумаге «Лесное кружево». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 56:** Рисунок на твёрдую поверхность «Лесное кружево». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 57:** Выполнение работы «Лесное кружево». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 58:** Подготовка бумаги к работе (бумага, клей). Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 59:** Рисунок на бумаге «Подводный мир». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 60:** Рисунок на твёрдую поверхность «Подводный мир». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 61:** Выполнение работы «Подводный мир». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 62:** Продолжение работы: «Подводный мир». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 63:** Воспитательное мероприятие. Экскурсия.

**Тема 64:** Композиция цветов - угловая (в черно-белом варианте) графика – эскиз на готовой поверхности. №1. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 65:** Композиция цветов - угловая (рельеф, пластилин) №2 (продолжение). Продолжение Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 66:** Композиция цветов - угловая (рельеф, пластилин) №3 (продолжение). Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 67:** Продолжение: Интерьерная живопись в рельефе №2. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 68:** Интерьерная живопись в рельефе №3. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 69:** Продолжение: Интерьерная живопись в рельефе №3. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 70:** Оформление картин на итоговую выставку. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

## **VI РАЗДЕЛ: Итоговое занятие - 4 часа (1/3)**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования и практической деятельности. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение. Наглядное изображение. Показать порядок выполнения работы (0.5ч.). Практическая часть (1.5 ч.)

**Тема 71:** Теория. Тестирование из 10 вопросов. Свободный выбор по разделу программы: рисование с натуры, рисование, живопись.

**Тема 72:** Выставка работ за 1 и 2 полугодие

## **Содержание 3 года обучения - 14 - 16 лет**

### **I РАЗДЕЛ: Введение в программу. - 3 часа -(0/3)**

Организация рабочего места.

Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

**Тема1:** Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

#### **Цель и задачи программы.**

- ✓ Знакомство с учебным планом первого года обучения.
- ✓ Знакомство с основными формами работы.
- ✓ Правила техники безопасности в изостудии.
- ✓ Техника безопасности в изостудии.
- ✓ Организация рабочего места.
- ✓ Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

## **II РАЗДЕЛ : Рисунок - 16 часов (4/12)**

### **Цель:**

Формирование у обучающихся умений и навыков в использовании графического материала в сложной технике.

### **Задачи:**

- ✓ Обучение графическим материалом (простой карандаш, цветные карандаши, пастель, акварельные карандаши 1-2 цвета,);
- ✓ выполнение на тонированной бумаге цветными мелками или пастелью, или на белой бумаге цветными карандашами (1-2 цвета)
- ✓ мотивировать и стимулировать творческую деятельность обучающихся;
- ✓ воспитывать интерес к истории Родины, культуре и искусству своего и других народов, бережное отношение к природе и её богатствам через участие в конкурсах выставках, воспитательных мероприятиях;
- ✓ прививать навыки коллективной и самостоятельной работы,
- ✓ воспитывать аккуратность, внимание, настойчивость при выполнении творческих заданий;
- ✓ воспитывать уверенность в собственных силах.

**Тема 2:** Рисунок в карандаше. «Натюрморт» -1-2 цвета. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 3:** Работа акварелью по карандашу «Натюрморт» -1-2 цвета. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 4:** Рисунок в карандаше». «Самовар или чайник»-1-2 цвета. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 5:** Работа цветными карандашами по карандашу «Самовар или чайник».Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 6:** Рисунок пастелью. «Самовар или чайник»-1-2 цвета. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 7:** Работа в карандаше «геометрические формы»-1-2 цвета. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 8:** Рисунок пастель «геометрические формы»-1-2 цвета. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 9:** Работа акварелью по тонированной бумаге «Натюрморт». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

## **III РАЗДЕЛ: Графика 30 часов (7,5/22,5)**

Выразительные средства графики - контурная линия, штрих, пятно (иногда цветное), фон листа (обычно белой бумаги), с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение. Стилистические средства графики разнообразны — быстро исполненных набросков, этюдов, эскизов до тщательно разработанных композиций -изобразительных, декоративных, шрифтовых. Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

**Тема 10:** Линейная перспектива – строение архитектуры - карандаш. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 11:** Линейная перспектива – строение архитектуры – пастель, сангина, сепия. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 12:** Воздушная перспектива – строение архитектуры - карандаш. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 13:** Воздушная перспектива – строение архитектуры – пастель, сангина, сепия. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 14:** "Граттаж" –подготовка восковой прокладки. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 15:** "Граттаж" - животное. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 16:** Воспитательное мероприятие

**Тема 17:** Воспитательное мероприятие

**Тема 18:** "Монотипия" – работа карандашом - «Бабочка». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 19:** "Монотипия" – работа карандашом «Берег реки». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 20:** "Гравюра на картоне". (клише). Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 21:** Продолжение. "Гравюра на картоне". (клише). Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 22:** "Линогравюра» - уличный фонарь. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 23:** "Линогравюра» -северное сияние. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 24:** "Линогравюра» - по желанию. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

#### **IV РАЗДЕЛ: Живопись - 60 часов (15/45)**

Пейзаж по памяти по самостоятельному выбору обучающихся. В работу входит оценка выбора мотива, разработка эскиза, повторные наблюдения в природе, исполнение. Выполняется гуашью. Тематическая композиция на тему из жизни. Кроме наблюдений в природе и разработки эскиза, в работу входит выполнение зарисовок в природе. Работа выполняется гуашью. Композиция на тему человеческой фигуры («В кадетском корпусе», «Учитель», «Моя мама (бабушка)»). В работу входят зарисовки с натуры. Обязательно выполнение эскиза. Работа выполняется акварелью с белилами, гуашью.

Композиция на тему «Литературный герой». Работа выполняется с предварительным эскизом. Иллюстрация к литературному произведению. Работа выполняется в одной из графических техник – рисунок карандашом, тушью (пером или кистью), соусом, углем и т.д.

**Тема 25:** Составление эскиза с натуры №1. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 26:** Составление эскиза с натуры №1. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 27:** Составление эскиза с натуры №2. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 28:** Составление эскиза с натуры №2. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 29:** Составление эскиза с натуры №3. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 30:** Составление эскиза с натуры №3. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 31:** Пейзаж «Первый снег». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 32:** Пейзаж «Январь». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 33:** Пейзаж «Февраль». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 34:** Пейзаж «Март». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 35:** Стилизация - листва. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 36:** Воспитательное мероприятие.

**Тема 37:** Стилизация - животное. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 38:** Стилизация - человек. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 39:** Стилизация – натюрморт природных форм. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**«Создание модульных картин» - в пастозной живописи»**

**Тема 40:** Композиция «Натюрморт» (в черно-белом варианте) графика - эскиз. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 41:** Композиция «Натюрморт» (рельеф, паста, мастихин, масло) №1. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 42:** Композиция «Натюрморт» (рельеф) мастихин, масло или паста №2. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 43:** «Фигура человека» - карандаш. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 44:** «Фигура человека» - пастель, гуашь. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 45:** «Портрет человека» - карандаш. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 46:** «Портрет человека» - пастель, гуашь. . Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 47:** Воспитательное мероприятие.

**Тема 48:** «Фигура человека в движении» - карандаш. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 49:** «Фигура человека в движении» - пастель, гуашь. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 50:** «Портрет мамы» - карандаш. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. 1.5 ч.)

**Тема 51:** Продолжение. «Портрет мамы» - карандаш. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 52:** «Портрет мамы» - гуашь. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 53:** «Портрет папы» - карандаш. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 54:** «Портрет папы» - гуашь. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

## **V РАЗДЕЛ: Скульптура 32 часов (8/24)**

Лепка объёмной формы людей, рельеф - барельеф - горельеф ( пластилин, глина, солёное тесто).

### **Задачи:**

- ✓ Выполнять правильно пропорции и пластику формы;
- ✓ развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение;
- ✓ воспитывать у детей представление о прекрасном, как о совершенстве, гармоничности, завершённости предметов и явлений действительности.
- ✓ Лепка из пластилина, солёного теста, глины: Работа с натуры. Предметная лепка. Сюжетная лепка. Лепить из целого куска, комбинированным и конструктивным способами, используя приёмы оттягивания, соединения частей, прижимая и примазывая их.
- ✓ Выполнение работ по бумажной пластики.

**Тема 55:** «Ваза» - прямоугольная. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 56:** «Ваза» - круглая. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 57:** «Ваза» - трапециевидная. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 58:** «Ваза» - с сквозным узором. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)

Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 59:** «Букет цветов». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ.(1.5 ч.)

**Тема 60:** «Сакура». Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 61:** *Подготовка материала к работе. Расчет S.100мм. X 200мм. X 400мм. X 500мм.* Из 4 модулей. Выбор твердой поверхности из подручного материала для выполненного эскиза. №1. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 62:** Работа на модулях: карандаш, **пластилин**,( гуашь, масло, акрил – на выбор) в черно – белом варианте - 4 модуля. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 63:** Воспитательное мероприятие.

**Тема 64:** Работа на модулях: **фон** серый ( гуашь, масло, акрил – на выбор) в серо– белом, бежевом варианте - 4 модуля. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 65:** Работа на модулях: **объект - пластилин**( гуашь, масло, акрил – на выбор) в серо– белом, бежевом варианте - 4 модуля. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 66:** Работа на модулях: **объект - пластилин** ( гуашь, масло, акрил – на выбор) в серо– белом, бежевом варианте - 4 модуля. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.) Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 67:** Работа на модулях: **объект - пластилин** (украшение) в серо– белом, бежевом варианте - 4 модуля. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)  
Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 68:** «Сюжетная лепка» №1. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)  
Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 68: Воспитательное мероприятие**

**Тема 69:** Продолжение. «Сюжетная лепка» №2. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)  
Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**Тема 70:** Продолжение. «Сюжетная лепка» №2. Наглядное изображение.. Показать порядок выполнения работы (0.5 ч.)  
Практическая часть: выполнение работы с опорой на показ. (1.5 ч.)

**VI. РАЗДЕЛ: Итоговое занятие - 3 (0,5/2,5)**

**Тема 71:** Аттестация. Проверка теоретических знаний и практических умений.

**Тема 72:** Выставка работ за 1 и 2 полугодие

Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини - выставки, обсуждение результатов работы.

### **Первый год обучения (7 - 10 лет)** **Планируемые результаты и способы их определения**

В результате реализации данной программы 1 года обучения, обучающиеся должны достичь определенных теоретических знаний и практических умений в области изобразительного искусства и лепки. Знать основы цветоведения, со свойствами живописных материалов, приёмы работы с акварелью. Иметь знания ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов (рисунка, графика), поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии. Творческая продуктивная деятельность и умение реализовывать свои замыслы, учитывая индивидуальное, интеллектуальное и психофизическое развитие обучающихся, используя навыки работы с разными материалами, а также прилежание и тщательность в работе, умение общаться в коллективе, внимательность и способность к приобретению новых знаний, помогут обучающимся определиться с выбором дальше обучаться в дополнительном образовании.

Участие в выставках и конкурсах будет способствовать развитию мотивации и является важным в процессе обучения.

#### **1 год обучения (7- 10 лет)**

##### **Оценочные материалы**

**по дополнительной общеобразовательной программе «Радужная палитра»**

В течении освоения обучения проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируются потребности обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

**Виды аттестации:**

- промежуточная – оцениваются первоначальные способности работы в графике, цвете и др. материалов.

- итоговая - оценивается достигнутый результат по освоению модуля.

**Сроки проведения:**

**Промежуточная аттестация** по окончанию первого полугодия (декабрь).

**Итоговая аттестация** – в конце учебного года (май).

**Форма оценки результатов:** высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

**Содержание аттестации** – исполнение творческого задания по ИЗО.

#### **Диагностические материалы**

Для определения оценки качества освоения образовательной программы разработаны критерии по реализации задач.

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

\_\_\_ / \_\_\_ учебный год

Вид аттестации: \_\_\_\_\_

Творческое объединение: «Юный художник»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Радужная палитра»

Год обучения: I

Кол-во учащихся: \_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Форма проведения аттестации: \_\_\_\_\_

ФИ ребенка	Рисунок	Графика (работа карандашом, уголь, соус)	Живопись (работа гуашью, акварелью, пастель, акварельные карандаши)	Скульптура (работа пластилином)	Композиция	Самостоятельность	Художественность	Итого

Таблица 4.

Количество обучающихся		
высокий уровень освоения программы	средний уровень освоения программы	низкий уровень освоения программы
3 – 2.5 баллов	2.4-1.5 баллов	1.4-1 баллов
%	%	%

**Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

№	Критерии оценивания результатов	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1	Рисунок	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.
2		3 – полное соответствие заявленным требованиям.	3 – полное соответствие заявленным требованиям.

	<b>Графика</b> ( <i>работа карандашом, уголь, соус</i> )	2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.	2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.
<b>3</b>	<b>Живопись</b> ( <i>работа гуашью, акварелью, пастель, акварельные карандаши</i> )	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.
<b>4</b>	<b>Скульптура</b> ( <i>работа пластилином</i> )	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.
	<b>Композиция</b>	3 – полная самостоятельность. 2 - частичная самостоятельность. 1 – полное отсутствие самостоятельности.	3 – полная самостоятельность. 2 - частичная самостоятельность. 1 – полное отсутствие самостоятельности.
<b>5</b>	<b>Самостоятельность</b>	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям
<b>6</b>	<b>Художественность</b>	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям

### Второй год обучения (11 -13 лет) Планируемые результаты и способы их определения

В результате реализации программы, детьми должен быть достигнут определённый уровень владения разными техниками изобразительного искусства. Они должны уметь обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию. Изображать с натуры с «нужными» деталями, рисование по памяти. Изображать элементы рисунка, создающие иллюзию трехмерности: свет, тень, полутень, рефлекс, блик с изображением простого карандаша;

В результате творческой продуктивной деятельности и умения реализовывать свой замысел, с учетом индивидуального, интеллектуального и психофизического развития обучающихся, используя навыки работы с разными материалами (*простой карандаш, цветные карандаши, пастель, акварельные карандаши 1-2 цвета*), а также прилежание и тщательность в работе, умение общаться в коллективе, внимательность, способность к приобретению новых знаний обучающиеся могут определить с выбором будущей профессии.

Участие в выставках и конкурсах различного уровня будет способствовать развитию мотивации и является важным как в процессе обучения, так и может положительно повлиять на поступление в вузы технической направленности.

Участие в различных выставках представляет наглядную популяризацию студии и будет способствовать ознакомлению учащихся, жителей города, а также отдыхающих в санаторно - курортном комплексе города - курорта с работой студии.

**Оценочные материалы  
по дополнительной общеобразовательной программе «Радужная палитра»  
Базовый уровень второго года обучения - 11 - 13 лет**

В течении освоения базового уровня проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируются потребности обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

**Виды аттестации:**

- промежуточная – оцениваются способности работы в графике, цвете и др. материалов.
- итоговая - оценивается достигнутый результат по освоению уровня

**Сроки проведения:**

**Промежуточная аттестация** по окончанию первого полугодия (декабрь).

**Итоговая аттестация** – в конце учебного года (май).

**Форма оценки результатов:** высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

**Содержание аттестации** – исполнение творческого задания по ИЗО.

**Диагностические материалы**

Для определения оценки качества освоения образовательной программы разработаны критерии по реализации задач.

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

Вид аттестации: \_\_\_\_\_

Творческое объединение: студия «Юный художник»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Радужная палитра»

Год обучения: **II**

Кол-во учащихся: \_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

«Основы изобразительного искусства»

Форма проведения аттестации: \_\_\_\_\_

ФИ ребенка	Рисунок	Графика (работа карандашом)	Живопись (работа гуашью, акварелью)	Скульптура (работа пластилином)	Композиция	Самостоятельность	Художественность	Итого

Таблица 4.

Количество обучающихся

<b>высокий уровень освоения программы</b>	<b>средний уровень освоения программы</b>	<b>низкий уровень освоения программы</b>
3 – 2.5 баллов	2.4-1.5 баллов	1.4-1 баллов
%	%	%

**Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации (базового уровня)**

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания результатов</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Итоговая аттестация</b>
<b>1</b>	<b>Рисунок</b>	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.
<b>2</b>	<b>Графика (работа карандашом)</b>	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.
<b>3</b>	<b>Живопись (работа гуашью, акварелью)</b>	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.
<b>4</b>	<b>Скульптура (работа пластилином,)</b>	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.
	<b>Композиция</b>	3 – полная самостоятельность. 2 - частичная самостоятельность. 1 – полное отсутствие самостоятельности.	3 – полная самостоятельность. 2 - частичная самостоятельность. 1 – полное отсутствие самостоятельности.
<b>5</b>	<b>Самостоятельность</b>	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям
<b>6</b>	<b>Художественность</b>	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям

### Третий год обучения (14 - 16 лет) Планируемые результаты и способы их определения

В результате реализации программы 3 года обучения, детьми должен быть достигнут определённый уровень владения разными техниками по 4 разделам программы изобразительного искусства. Они должны уметь обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию.

В результате творческой продуктивной деятельности и умения реализовывать свой замысел, с учетом индивидуального, интеллектуального и психофизического развития обучающихся, используя навыки работы с разными материалами, желание вносить красоту в быт, политехнических качеств, это: формообразование, передачи объёма, пропорций, перспективы, формирование у обучающихся умений и навыков в использовании графического материала в сложной технике, уметь обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, а также знать терминологию. Умение самостоятельно работать по изображению портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических рисунков. А также прилежание и тщательность в работе, умение общаться в коллективе, внимательность, способность к приобретению новых знаний обучающиеся могут определиться с выбором будущей профессии, Участие в выставках и конкурсах различного уровня будет способствовать развитию мотивации и является важным как в процессе обучения, так и может положительно повлиять на поступление в вузы технической направленности.

Участие в различных выставках представляет наглядную популяризацию студии и будет способствовать ознакомлению учащихся, жителей города, а также отдыхающих в санаторно - курортном комплексе города - курорта с работой студии.

#### Оценочные материалы по дополнительной общеобразовательной программе «Радужная палитра» Базовый уровень третьего года обучения - 14 - 16 лет

В течении освоения базового уровня проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируются потребности обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

##### **Виды аттестации:**

- промежуточная – оцениваются первоначальные способности работы в графике, цвете и др. материалов.
- итоговая - оценивается достигнутый результат по освоению модуля.

##### **Сроки проведения:**

**Промежуточная аттестация** - по окончанию первого полугодия (декабрь).

**Итоговая аттестация** – в конце учебного года (май).

**Форма оценки результатов:** высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

**Содержание аттестации** – исполнение творческого задания по ИЗО.

#### Диагностические материалы

Для определения оценки качества освоения образовательной программы разработаны критерии по реализации задач.

#### ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/ учебный год

Вид аттестации: \_\_\_\_\_

Творческое объединение: студия «Юный художник»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Радужная палитра»

Год обучения: III

Кол-во учащихся: \_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

«Основы изобразительного искусства»  
Форма проведения аттестации: \_\_\_\_\_

ФИ ребенка	Рисунок	Графика (работа карандашом, перо, тушь)	Живопись (работа гуашью, акварелью)	Скульптура (работа пластилином)	Композиция	Самостоятельность	Художественность	Итого

Таблица 4.

Количество обучающихся		
высокий уровень освоения программы	средний уровень освоения программы	низкий уровень освоения программы
3 – 2.5 баллов	2.4-1.5 баллов	1.4-1 баллов
%	%	

Таблица №5

### Третий год обучения

#### Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации базовый уровень - 14 - 16 лет

№	Критерии оценивания результатов	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1	Рисунок	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.
2	Графика (работа карандашом, перо, тушь)	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.	3 – полное соответствие заявленным требованиям. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заявленным требованиям.
3	Живопись (работа гуашью, акварелью,	3 – полное соответствие заявленным требованиям.	3 – полное соответствие заявленным требованиям.

	<i>пастель, акварель- ные карандаши)</i>	2- среднее соответствие заяв- ленным требованиям. 1 – не соответствие заявлен- ным требованиям.	2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заяв- ленным требованиям.
<b>4</b>	<b>Скульптура (работа пластилином)</b>	3 – полное соответствие за- явленным требованием. 2- среднее соответствие заяв- ленным требованиям. 1 – не соответствие заявлен- ным требованиям.	3 – полное соответствие заявленным требованием. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заяв- ленным требованиям.
	<b>Композиция</b>	3 – полная самостоятель- ность. 2 - частичная самостоятель- ность. 1 – полное отсутствие само- стоятельности.	3 – полная самостоятель- ность. 2 - частичная самостоя- тельность. 1 – полное отсутствие са- мостоятельности.
<b>5</b>	<b>Самостоятельность</b>	3 – полное соответствие за- явленным требованием. 2- среднее соответствие заяв- ленным требованиям. 1 – не соответствие заявлен- ным требованиям	3 – полное соответствие заявленным требованием. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заяв- ленным требованиям
<b>6</b>	<b>Художественность</b>	3 – полное соответствие за- явленным требованием. 2- среднее соответствие заяв- ленным требованиям. 1 – не соответствие заявлен- ным требованиям	3 – полное соответствие заявленным требованием. 2- среднее соответствие заявленным требованиям. 1 – не соответствие заяв- ленным требованиям

### Средства контроля:

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следу-  
ющих критериев (параметров):

1. умение правильно располагать изображение на листке бумаги и передавать геометри-  
ческую основу формы объектов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим –  
изменения размеров;
2. умение правильно пользоваться гуашевыми, акварельными красками, графическим ма-  
териалом, использовать подручный материал;
3. понимать, что такое пейзаж, натюрморт, портрет, живопись и графика.

Результативность обучения дифференцируется по трём уровням (низкий, средний, высо-  
кий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. не может самостоятельно и правильно расположить изображение на листке бумаги;
2. не может определить и передать геометрическую основу формы объекта; 3. не может  
подобрать цвет, соответствующий характеристикам объекта при оформлении работы.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. допускает незначительные ошибки, располагая изображение на листке бумаги;
2. может определить, но не умеет правильно передать геометрическую основу формы объ-  
екта;
3. не всегда правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. хорошо ориентируется на листке бумаги и правильно располагает на нем изображение;
2. правильно определяет и передаёт геометрическую основу формы объекта;

3. правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

**Материально-техническое обеспечение программы**  
**Перечень оборудования, необходимого для реализации программы**  
 (в расчёте на учебную группу 10 человек)

Таблица 6.

№	Наименование оборудования	Кол-во (шт.)
1	Парты-мольберты	11
2	Мольберты	11
3	Стулья	11
4	Шкафы для хранения рабочих инструментов, наглядных пособий	1
5	Компьютер с выводом изображения на T.V экран	1
6	Мультимедийный проектор	1
7	Программное обеспечение	2
8	Принтер цветной	1

**Материалы:** краски акварельные, гуашь, бумага акварельная, кисти, бумага для принтера, клей, картон, цветная бумага, пластилин, пастель, уголь, соус, тушь, чернила.

Таблица 7.

**Методическое обеспечение программы**

№	Названия разделов и тем	Форма занятия	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Формы подведения итогов
1	Изобразительная деятельность	Практическое занятие, мастер класс, групповые занятия, индивидуальные занятия	Словесные, наглядные, практические, чередование технических заданий с играми	Художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы, методические таблицы и пособия, игровая гимнастика. Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.)	Входящая, текущая и итоговая диагностика освоения программы.
2	Выставочная деятельность	Выставки работ			

Таблица 8.

## Оценка качества

Критерии	Целевые индикаторы	Цифровые показатели	Инструментарий
Качество образования	Уровень освоения детьми содержания изучаемой дополнительной общеобразовательной программы	%	Выполнение самостоятельных упражнений, проведение викторин, игровых программ, познавательных мероприятий
	Уровень творческой активности детей	Кол-во участников	Участие в праздниках, конкурсах, викторинах, городских мероприятиях
	Сохранность контингента	%	Списки детей
Мотивация к обучению	Устойчивость интереса детей к содержанию дополнительной общеобразовательной программы, к предлагаемой деятельности и коллективу	%	Наблюдение
Духовно-нравственное воспитание	Приобщенность обучающихся к культурным ценностям (мировым, российским, региональным)	Кол-во участников	Посещение выставок, музеев, мастер - классов, участие в фестивалях, благотворительных акциях
Доступность, открытость образования	Повышение уровня включенности родителей в образовательный и воспитательный процесс	%	Активное участие родителей в различных мероприятиях
	Удовлетворённость работой студии	%	Анкетирование

## Список использованных источников

### Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.06.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189 «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «Стратегия национальной безопасности РФ»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996 – р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Федеральный закон Российской Федерации от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон Российской Федерации от 07.06.2017 № 116-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон о социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
9. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;
10. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 1 марта 2019 г. № 3-23 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определенных категорий обучающихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия»;
11. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 3-46 «О внесении изменений в распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № 3-23 от 1 марта 2019 г. об утверждении методических рекомендаций к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах»;
12. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.09.2020 №28;
13. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", от 28.01.2021 №2.
14. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей: Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» - М. Фонд новых форм развития образования. Министерство образования и науки РФ, Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана 2017 – 608 с.;
15. Устав МБУ ДО «ЦЭВ»;
16. Программа развития МБУ ДО «ЦЭВ»;
17. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУ «ЦЭВ» города Белокуриха;
18. Рабочая программа воспитания МБУ ДО «ЦЭВ».

### Литература для педагога

1. Базанова, М.Д. Пленэр /М.Д. Базанова. - М.: Изобразительное искусство, 1994. 160 с.
2. Барышников, А.П. Основы композиции/А.П. Барышников. - М.: Учебный предмет, 1951. 196 с.
3. Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент? /Ю.А. Герчук. -М.: Галарт, 1998. 326 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 1\_М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. 72 с.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 2\_М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. 72 с.
6. Дранов С.В. Обучение изобразительному искусству, Интеграция художественного творчества и логического мышления: Санкт-Петербург: Каро, 2004 г. 120 с.
7. Комарова, Т. С., Размыслова, А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве/Т.С.: Москва : Пед. о-во России, Владимирская книжная типография, 2007 г. 144 с.
8. Комарова, А.В. Размыслова. - М.: Педагогическое общество России, 2002. 144 с.
9. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке/Л.В. Компанцева -М.: Просвещение, 1985. 96 с.
10. Коротеева Е.И. Искусство и ты: М.: Просвещение, 2000 г. 115 с.
11. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь, М.: Просвещение, 2005 г. 65 с.
12. Искусство детям, учебное издание – серия выпусков, М. «Мозаика – синтез» 2005 г. 380 с.
13. Лёхин А.Д. «Изобразительное искусство» - М. Просвещение, 1996 г. 160 с.
14. Мосин И.Г. Рисование: г. Екатеринбург: У – Фактория,1997 г. 116 с.
15. Никитина А.В. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей -СПб.: КАРО, 2010. 90 с.
16. Корнева, Г. Бумага/ Г. Корнева. - СПб.: Кристалл, 2001. 176 с.
17. Луковенко, Б.А. Рисунок пером/Б.А. Луковенко. - М.: Изобразительное искусство, 2000. 114 с.
18. Михайлов, А.М. Искусство акварели/А.М. Михайлов. - М.: Изобразительное искусство, 1995. 197 с.

### **Литература для учащихся**

1. Белашов, А.М. Как рисовать животных/А.М. Белашов. -М.: Юный художник, 2002. -32 с.
2. Дранов С.В. «Обучение изобразительному искусству». «Интеграция художественного творчества и логического мышления» - Санкт - Петербург. Каро 2004 г.;
3. «Искусство детям», учебное издание – серия выпусков, М. «Мозаика – синтез» 2005 г.;
4. Иванов, В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях)/В.И. Иванов. -М.: Юный художник, 2001-2002. -32 с
5. Коротеева Е.И. «Искусство и ты» - Просвещение, 2000 г.;
6. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. «Изобразительное искусство». Рабочая тетрадь;
7. Лёхин А.Д. «Изобразительное искусство» - М.Просвещение, 1996 г.;
8. Лахути, М.Д. Как научиться рисовать. М.: РОСМЭН, 2000. 95 с.: цв. ил.
9. Мосин И.Г. «Рисование». У – Фактория, г. Екатеринбург,1997 г.;
10. Панов, В.П. Искусство силуэта/В.П. Панов. -М.: Юный художник, 2005. -122 с.
11. Сэвидж Хаббард, К., Спейшер, Р. Приключения в мире живописи/К. Сэвидж Хаббард., Р. Спейшер. -М.: РОСМЭН, 2003. -48 с.: ил.
12. Уотт, Ф. Я умею рисовать/Ф. Уотт. -М.: РОСМЭН, 2003. -94 с., ил.

### **Литература для всех обучающихся**

1. Бетти Эдварс, «Открой в себе художника». Лучший курс обучения рисованию. Минск 2003г.;

2. Пол Корчмарос, «Хорошо заточенный карандаш рассказывает волшебные истории», Москва, Тип МГПУ им. В.И. Ленина.

### **Литература для родителей**

1. Иваненко А., «Когда я буду художником», М. Детская литература, 1980 г.;
  2. Казакова Т.Г., «Я учусь рисовать», М. Просвещение, 2006 г.;
- «Художественная галерея», Киев, Юневест – Маркетинг, 2004 г.