

Муниципальное казенное учреждение  
«Комитет по образованию города Белокуриха»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания» города Белокуриха

РАССМОТРЕНА  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ЦЭВ»  
протокол № 1  
от «07» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор МБУ ДО «ЦЭВ»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Ветехин  
Приказ № 83/2  
от «08» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

Художественной направленности

**«До-ми-солька»**

Программа адаптирована для детей-инвалидов и детей с ОВЗ  
Адресована детям от 7 до 16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Гордиенко Анна Александровна

г. Белокуриха, 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное искусство обладает большой силой воздействия на ребенка. Приобщение детей к миру музыки позволяет всесторонне раскрыть потенциальные возможности нравственного воспитания. Музыкальное образование способствует совершенствованию духовного мира ребенка и открывает неограниченные возможности для воспитательного воздействия на его личность. Наряду с этим без специального образования нельзя говорить о понимании музыкального искусства. Вокальное исполнительство, пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, развивается речь, обогащаются представления об окружающем мире, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, необходимо, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

При разработке программы использованы следующие нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.06.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189 «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «Стратегия национальной безопасности РФ»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996 – р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Федеральный закон Российской Федерации от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон Российской Федерации от 07.06.2017 № 116-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон о социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
9. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;
10. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 1 марта 2019 г. № 3-23 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определенных категорий обучающихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия»;
11. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 3-46 «О внесении изменений в распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 3-46»;

Федерации № 3-23 от 1 марта 2019 г. об утверждении методических рекомендаций к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах»;

12. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.09.2020 №28;

13. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", от 28.01.2021 №2.

14. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей: Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» - М. Фонд новых форм развития образования. Министерство образования и науки РФ, Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана 2017 – 608 с.;

15. Устав МБУ ДО «ЦЭВ»;

16. Программа развития МБУ ДО «ЦЭВ»;

17. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУ «ЦЭВ» города Белокуриха;

18. Рабочая программа воспитания МБУ ДО «ЦЭВ».

Данная программа имеет художественную направленность и нацелена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

#### **Актуальность**

С каждым годом все более важной становится проблема занятости детей в свободное время, независимо от возраста ребенка. Самых маленьких воспитанников приводят родители с целью наиболее раннего поиска талантов и способностей, заложенных в ребенке от рождения. Дети более старшего возраста стремятся проводить свое свободное время с учетом уже проявившихся у них интересов и способностей. Посещение музыкальной студии во многом решает следующие проблемы: организация полноценного досуга, развитие творческих качеств личности, природных способностей, формирование навыков валеологической направленности, ранняя профессиональная ориентация. Таким образом, данная программа выполняет социальный заказ - занятость и раннее музыкальное развитие детей. Это отражается и в названии программы («До-ми-солька»), успешная реализация которой возможна в условиях данной вокальной студии на базе Центра эстетического воспитания.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «До-ми-солька» является модифицированной (адаптированной), разработана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Планета детства» Прокопенко Н.К.

Содержание учебной деятельности предполагает наличие межпредметных связей: изобразительная деятельность, литература, математика (тема «Длительности», «Ритм»), физика (тема «Звук»), физиология, ритмика. Базовые знания по данным предметам позволяют более осмысленно и качественно усваивать информацию в рамках предлагаемой музыкальной деятельности.

Деятельность программы допускает возможность социального взаимодействия студии с другими организациями и общественными структурами (школы, центр помощи семье и детям, отдел внутренних дел и др.) При этом используются такие формы взаимодействия, как: благотворительный концерт, выступление, консультация.

Согласно концепции развития дополнительного образования, в план учебной деятельности включено использование регионального компонента в виде подбора репертуара соответствующей тематики, а также участия коллектива в мероприятиях, посвященных прославлению родного края и воспитанию чувства любви к своей малой Родине.

**Новизна дополнительной образовательной программы** заключается в том, что предполагает включение в тематический план мини-проектов (художественно-эстетической, духовно-нравственной направленности и др.). Они могут быть созданы согласно тематике года. Это позволяет программе носить интегрированный характер, который имеет возможность по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать содержание программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Одаренные дети, мотивированные к познанию и творчеству, могут заниматься по индивидуальному плану.

#### **Ожидаемые результаты**

Программа направлена на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, служит средством организации внеурочной деятельности, способствует формированию творческого самовыражения, воспитанию коммуникативных навыков у детей.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа ориентирована на раннюю предпрофильную подготовку детей, которые в последующем могут быть учащимися музыкальных образовательных учреждений, может быть использована педагогами дополнительного образования, музыкальными работниками дошкольных образовательных учреждений.

#### **Адресаты программы:**

- Обучающиеся младшего школьного возраста (7-10 лет)
- Учащиеся школьного возраста (11-16 лет)

#### **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Для одаренных детей, а также, детей, освоивших трехгодичную программу, но желающих продолжить обучение, предусмотрена возможность продолжения обучения еще на 2 года как в режиме работы по индивидуальному учебному плану в виде индивидуальных занятий, так и в составе группы. Допускается реализация данной программы с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

### **Календарный учебный график 2024-2025 г.**

Таблица 1.

Мероприятие	Сроки
Начало образовательного процесса	15 сентября
Общая продолжительность учебного года	Не более 36 недель
Каникулярное время	Осенние 26.10.24-04.11.24 Зимние 30.12.24-08.01.25 Весенние 22.03.25-30.03.25
Промежуточная аттестация	20 - 31 декабря
Итоговая аттестация	20 - 31 мая
Окончание учебного процесса	31 мая

### **Количество учебных часов по уровням обучения**

Уровень обучения	Количество часов

Базовый уровень	140
Продвинутый уровень	140
Продвинутый уровень индивидуальные	140

В соответствии с санитарно-нормативными правилами занятия проводятся 2 раза в неделю для каждой группы по 45 минут с переменой в 10 минут. Набор детей в студию свободный, по желанию детей. Количество детей в группе от 10 человек. Состав групп постоянный, возможно изменение состава в течение учебного года.

Результативность программы достигается с помощью выбранных форм, методов образовательной деятельности и общей организацией образовательного процесса.

#### **Формы организации учебной деятельности:**

Формы занятий: групповые и индивидуальные. Специфика жанра «Эстрадное исполнительство» предполагает подготовку и исполнение сольных номеров с использованием музыкальных фонограмм и микрофонов, поэтому в программе предусмотрена индивидуальная работа с одаренными детьми над постановкой отдельных музыкальных номеров, а также работа с отстающими от программы по разным причинам обучающимися.

#### **Основные формы образовательного процесса:**

Занятие -сказка, ситуация выбора, час вопросов и ответов, устный журнал, дидактические игры, путешествие в (страну), предмет, занятие-концерт, игровая ситуация, игровая программа, творческий отчет, открытое занятие, фестиваль, конкурсы.

#### **Методы:**

- наглядный (видео – показ)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический
- проектный.

Участниками педагогического процесса являются педагог, обучающийся, родители. Родители становятся помощниками педагога в деле обучения и воспитания детей.

#### **Формы работы с родителями:**

- открытые занятия
- родительские собрания
- совместные праздники
- беседы, консультации
- посвящение родителей в творческие планы студии

#### **Цель программы:**

Создание условий для творческого развития личности ребенка посредством вокального исполнительства.

#### **Задачи:**

- 1) расширение музыкального кругозора ребенка
- 2) формирование основ музыкальной грамоты, навыков самостоятельной работы и публичных выступлений
- 3) развитие творческого воображения и фантазии
- 4) воспитание трудолюбия

## Календарно-тематический план по предмету

Базовый уровень  
Таблица 2.

№	Тема занятия	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		теория	практика		
	<b>Вокальная работа</b>				
1.	Вводное занятие. Беседа по ТБ.		2	2	Входной
2.	Певческая установка	1	3	4	Входной
3.	Развитие музыкального слуха, памяти	7	12	19	Входной
4.	Артикуляция	4	6	10	Текущий
5.	Певческое дыхание	4	4	8	Текущий
6.	Формирование звуков	4	6	10	Текущий
7.	Пение интервалов	2	2	4	Текущий
8.	Пение a capella	2	3	5	Текущий
9.	Интонирование в ладу	2	8	10	Текущий
	<b>Музыкальная грамота</b>				
1.	Звук	1	2	3	Текущий
2.	Длительности	2	2	4	Текущий
3.	Ритм	2	2	4	Текущий
4.	Мотив, фраза, предложение		2	2	Текущий
5.	Тон, полутон	2	3	5	Текущий
6.	Знаки альтерации	2	2	4	Текущий
7.	Лад	2	2	4	Текущий
8.	Интервалы	2	4	6	Текущий
	<b>Слушание музыки</b>				
1.	Композитор – исполнитель - слушатель	2	2	4	Текущий
2.	Средства музыкальной выразительности	2	2	4	Текущий
3.	Импровизации	4	4	8	Текущий
4.	Создание импровизаций		4	4	Текущий
	<b>Концертная деятельность, участие в конкурсах</b>		10	10	Творческий отчет
	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>		6	6	Творческий отчет
	Итоговое занятие		2	2	Итоговый
	<b>ИТОГО</b>	46	94	140	

### Содержание программы

Базовый уровень обучения

#### Раздел: Вокальная работа

Тема 1. Практика-2 ч. Вводное занятие. Входной контроль. Беседа по ТБ. Ознакомление с правилами нахождения в образовательном учреждении.

Тема 2. Теория -1 ч. Практика-3 ч. Певческая установка. Формирование навыков правильной певческой установки.

Тема 3. Теория -5 ч. Практика-10 ч. Развитие музыкального слуха, памяти. Работа над развитием музыкального слуха, памяти

Тема 4. Теория -4 ч. Практика -6 ч. Артикуляция. Работа над четким произношением звуков.

Тема 5. Теория -4 ч. Практика -4 ч. Певческое дыхание. Работа над певческим дыханием

Тема 6. Теория -4 ч. Практика -6 ч. Формирование звуков. Работа над формированием звуков, фонетика.

Тема 7. Теория -2 ч. Практика-2 ч. Пение интервалов. Работа над чистотой интонирования в интервалах.

Тема 8. Теория -2 ч. Практика-3 ч. Пение а capella. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Тема 9. Теория -2 ч. Практика -8 ч. Интонирование в ладу. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

### **Раздел: Музыкальная грамота.**

Тема 1. Теория 1 ч. Практика 2 ч. Звук. Понятие «звук» как физическое явление.

Тема 2. Теория 2 ч. Практика 2 ч. Длительности. Виды длительностей.

Тема 3. Теория 2 ч. Практика 2 ч. Ритм. Определение понятия «ритм».

Тема 4. Практика-2 ч. Мотив, фраза, предложение. Разбор музыкального материала.

Тема 5. Теория-2 ч. Практика-3 ч. Тон, полутон. Знакомство с понятием. Нахождение на клавиатуре.

Тема 6. Теория-2 ч. Практика-2 ч. Знаки альтерации. Определение понятия. Связь теоретических знаний с практическими.

Тема 7. Теория- 2 ч. Практика-2 ч Лад, тональность. Знакомство с понятием Определение на слух. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Тема 8. Теория- 2 ч. Практика-4 ч, Интервалы. Интервалы в пределах октавы. Определение интервалов на слух.

### **Раздел: Слушание музыки.**

Тема 1. Теория-2 ч. Практика-2 ч. Композитор- исполнитель- слушатель. Определение понятий.

Тема 2. Теория 2 ч. Практика-2 ч. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, музыкальный образ).

Тема 3. Теории 4 ч. Практика-4 ч. Импровизации. Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Тема 4. Практика- 4 ч. Создание импровизаций. Показ возможных вариантов, сочинение в процессе пения или игры на музыкальных инструментах.

### **Раздел: Концертная деятельность.**

Практика-10 ч. Концертная деятельность, участие в конкурсах. Участие обучающихся в концертах различной тематики, исполнение выученного музыкального репертуара.

Раздел: Воспитательные мероприятия.

Практика - 6 ч. Мероприятия воспитательно - познавательного характера. Участие воспитанников в воспитательное - познавательных мероприятиях различной тематики в течение учебного года.

### **Итоговое занятие.**

Практика-2 ч. Отчетный концерт. Подведение итогов образовательной деятельности, предварительная постановка задач для воспитанников на следующий учебный год.

## Планируемые результаты базового уровня

*Знать/понимать с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития:*

- соблюдать певческую установку;
- строение артикуляционного аппарата;
- средства музыкальной выразительности.

*Уметь с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- воспринимать доступную по содержанию музыку различного характера;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать оценку своему исполнению.

Продвинутый уровень

Таблица 3.

№ темы	Тема занятия	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		теория	практика		
	<b>Вокальная работа</b>				
1.	Вводное занятие. Беседа по ТБ.	1	1	2	Входной
2.	Диагностика голосов		2	2	Входной
3.	Строение голосового аппарата	2		2	Текущий
4.	Правила охраны голоса	2		2	Текущий
5.	Певческая установка	2	2	4	Входной
6.	Музыкальный слух, память	7	9	16	Текущий
7.	Артикуляция	6	8	14	Текущий
8.	Певческое дыхание	4	4	8	Текущий
9.	Формирование звуков	4	4	8	Текущий
10.	Пение двухголосия	4	4	8	Текущий
11.	Элементы сольного исполнения	2	4	6	Текущий
	<b>Музыкальная грамота</b>				
1.	Нотная азбука	4	4	8	Текущий
2.	Интервалы	2	2	4	Текущий
3.	Слушание музыки		2	2	Текущий
4.	Произведения современных композиторов		4	4	Текущий
1.	<b>Работа над репертуаром</b>		10	10	Текущий
2.	<b>Сценическая ситуация - работа</b>	2	4	6	Текущий
3.	<b>Постановка концертных номеров</b>	4	10	14	Текущий
4.	<b>Формирование музыкальной культуры</b>		6	6	Текущий
	<b>Концертная деятельность</b>		6	6	Творческий

					отчет
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		6	6	Творческий отчет
	Итоговое занятие		2	2	Итоговый
	<b>ИТОГО</b>	46	94	140	

### Содержание программы

#### **Раздел: Вокальная работа**

Тема 1. Теория – 1 ч. Практика-1 ч. Вводное занятие. Беседа по ТБ. Ознакомление с правилами нахождения в образовательном учреждении.

Тема 2. Практика-2 ч. Диагностика голосов. Прослушивание вновь поступивших.

Тема 3. Теория-2 ч. Строение голосового аппарата. Ознакомление с информацией.

Тема 4. Теория -2 ч. Правила охраны голоса. Беседа.

Тема 5. Теория -2 ч. Практика -2 ч. Певческая установка. Освоение навыков.

Тема 6. Теория -6 ч. Практика -8 ч. Работа над развитием основных музыкальных качеств.

Тема 7. Теория -6 ч. Практика-8 ч. Артикуляция. Работа над четким произношением звуков.

Тема 8. Теория -6 ч. Практика-8 ч. Певческое дыхание. Работа над певческим дыханием.

Тема 9. Теория -4 ч. Практика -4 ч. Формирование звуков. Работа над формированием звуков, фонетика.

Тема 10. Теория – 4 ч. Практика – 4 ч. Пение двухголосия. Работа по подгруппам. Работа над чистотой интонирования

Тема 11. Теория 2 ч. Практика – 4 ч. Элементы сольного исполнения. Отработка навыков. Работа над чистотой интонирования

#### **Раздел: Музыкальная грамота.**

Тема 1. Теория 4 ч. Практика 4 ч. Нотная азбука. Усвоение знаний.

Тема 2. Теория 2 ч. Практика 2 ч. Интервалы. Усвоение знаний.

Тема 3. Практика 2 ч. Ритм. Слушание музыки. Жанровое разнообразие.

Тема 4. Практика-4 ч. Произведения современных композиторов. Знакомство с творчеством.

#### **Раздел: Работа над репертуаром.**

Тема 1. Практика - 10 ч. Подготовка к мероприятиям, выступлениям, конкурсам.

Тема 2. Теория 2 ч. Практика- 4 ч. Сценическая ситуация – работа. Возникновение возможных сценических ситуаций.

Тема 3. Теория- 4 ч. Практика - 10 ч. Постановка концертных номеров. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Тема 4. Практика – 6 ч. Формирование музыкальной культуры. Выбор музыкального материала, правила слушания музыки.

#### **Раздел: Концертная деятельность.**

Практика- 6 ч. Концертная деятельность, участие в конкурсах. Участие обучающихся в концертах различной тематики, исполнение выученного музыкального репертуара.

#### **Раздел: Воспитательные мероприятия.**

Практика - 6 ч. Участие в мероприятиях воспитательно - познавательного характера в течение учебного года.

#### **Итоговое занятие.**

Практика-2 ч. Отчетный концерт. Подведение итогов образовательной деятельности, предварительная постановка задач для воспитанников на следующий учебный год.

### Планируемые результаты продвинутого уровня

*Знать/понимать с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития:*

- основные типы голосов
- типы певческого дыхания
- способы охраны певческого аппарата
- жанры музыки
- особенности исполнения двухголосия
- обоснованность выбора сценического образа
- правила поведения исполнителя на сцене

*Уметь с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития:*

- владеть голосовым аппаратом
- четко и правильно формировать звуки при пении
- петь длинные фразы, брать короткое дыхание
- точно интонировать в ладу
- исполнять музыкальные произведения выразительно, осмысленно
- принимать активное участие в мероприятиях.

Продвинутый уровень индивидуальная работа  
Таблица 4.

№ темы	Тема занятия	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		теория	практика		
	<b>Вокальная работа</b>				
1.	Вводное занятие. Беседа по ТБ.	1	1	2	Входной
2.	Диагностика голосов		2	2	Входной
3.	Строение голосового аппарата	2		2	Текущий
4.	Правила охраны голоса	2		2	Текущий
5.	Певческая установка	2	2	4	Входной
6.	Музыкальный слух, память	7	9	16	Текущий
7.	Артикуляция	6	8	14	Текущий
8.	Певческое дыхание	4	4	8	Текущий
9.	Формирование звуков	4	4	8	Текущий
10.	Пение а capella	4	4	8	Текущий
11.	Сольное исполнение	2	4	6	Текущий
	<b>Музыкальная грамота</b>				
1.	Нотная азбука	4	4	8	Текущий
2.	Интервалы	2	2	4	Текущий
3.	Слушание музыки		2	2	Текущий
4..	Произведения современных композиторов		4	4	Текущий
1.	<b>Работа над репертуаром</b>		10	10	Текущий

2.	<b>Сценическая ситуация. Работа с микрофоном</b>	2	4	6	Текущий
3.	<b>Постановка концертных номеров</b>	4	10	14	Текущий
4.	<b>Формирование музыкальной культуры</b>		6	6	Текущий
	<b>Концертная деятельность</b>		6	6	Творческий отчет
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		6	6	Творческий отчет
	Итоговое занятие		2	2	Итоговый
	<b>ИТОГО</b>	<b>46</b>	<b>94</b>	<b>140</b>	

### Содержание программы

#### **Раздел: Вокальная работа**

Тема 1. Теория – 1 ч. Практика-1 ч. Вводное занятие. Беседа по ТБ. Ознакомление с правилами нахождения в образовательном учреждении.

Тема 2. Практика-2 ч. Диагностика голосов.

Тема 3. Теория-2 ч. Строение голосового аппарата. Ознакомление с информацией.

Тема 4. Теория -2 ч. Правила охраны голоса. Беседа.

Тема 5. Теория -2 ч. Практика -2 ч. Певческая установка. Освоение навыков.

Тема 6. Теория -6 ч. Практика -8 ч. Работа над развитием основных музыкальных качеств.

Тема 7. Теория -6 ч. Практика-8 ч. Артикуляция. Работа над четким произношением звуков.

Тема 8. Теория -6 ч. Практика-8 ч. Певческое дыхание. Работа над певческим дыханием.

Тема 9. Теория -4 ч. Практика -4 ч. Формирование звуков. Работа над формированием звуков, фонетика.

Тема 10. Теория – 4 ч. Практика – 4 ч. Пение а сарелла. Работа над чистотой интонирования

Тема 11. Теория 2 ч. Практика – 4 ч. Сольное исполнение. Отработка навыков. Работа над чистотой интонирования

#### **Раздел: Музыкальная грамота.**

Тема 1. Теория 4 ч. Практика 4 ч. Нотная азбука. Усвоение знаний.

Тема 2. Теория 2 ч. Практика 2 ч. Интервалы. Усвоение знаний.

Тема 3. Практика 2 ч. Ритм. Слушание музыки. Жанровое разнообразие.

Тема 4. Практика-4 ч. Произведения современных композиторов. Знакомство с творчеством.

#### **Раздел: Работа над репертуаром.**

Тема 1. Практика - 10 ч. Подготовка к мероприятиям, выступлениям, конкурсам.

Тема 2. Теория 2 ч. Практика- 4 ч. Сценическая ситуация – работа. Навыки работы с микрофоном.

Тема 3. Теория- 4 ч. Практика - 10 ч. Постановка концертных номеров. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Тема 4. Практика – 6 ч. Формирование музыкальной культуры. Выбор музыкального материала, правила слушания музыки.

#### **Раздел: Концертная деятельность.**

Практика-8 ч. Концертная деятельность, участие в конкурсах. Участие обучающихся в концертах различной тематики, исполнение выученного музыкального репертуара.

### **Раздел: Воспитательные мероприятия.**

Практика - 6 ч. Участие в мероприятиях воспитательно - познавательного характера в течение учебного года.

### **Итоговое занятие.**

Практика-4 ч. Итоговое занятие. Подведение итогов образовательной деятельности, предварительная постановка задач для воспитанников на следующий учебный год.

### **Планируемые результаты продвинутого уровня. Индивидуальная работа**

*Знать/понимать с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития:*

- пройденный учебный материал
- основные типы голосов
- типы певческого дыхания
- способы охраны певческого аппарата
- жанры музыки
- особенности исполнения
- обоснованность выбора сценического образа
- правила поведения исполнителя на сцене
- 

*Уметь с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития:*

- владеть голосовым аппаратом
- четко и правильно формировать звуки при пении
- петь длинные фразы, брать короткое дыхание,
- петь на цепном дыхании
- точно интонировать в ладу
- иметь определенный художественный вкус, общую культуру.

### **Контроль**

Реализация программы предусматривает контроль за усвоением учебного материала. Виды контроля: входной, промежуточный, итоговый.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение
- итоговое занятие
- концерт, фестиваль.

Для наиболее точного отслеживания результатов учебной деятельности программа содержит определенные показатели индивидуального развития музыкальных способностей каждого обучающегося.

Таблица 5.

### **Фамилия, имя ребенка**

Музыкальные способности	1 полугодие	2 полугодие	Итоговый показатель в конце учебного года
Эмоциональная отзывчивость			
Звуковысотность			
Текстовое восприятие			

Музыкальный ритм			
Музыкальная память			

Оценочная система: 1-3 балла.

- 1 - 1.5 балла - низкий уровень;
- 1.6 -2.5 балла - средний уровень;
- 2.6 -3 балла - высокий уровень.

Наличие сразу нескольких видов музыкальных способностей, заложенных в ребенке, говорит о природной музыкальной одаренности.

Наличие низкого уровня развития музыкальных способностей в сочетании с желанием заниматься данным видом деятельности говорит о том, что предстоит большая работа в конкретном направлении.

### Условия реализации программы

В вокальной студии «До-ми-солька» созданы условия материально-технического оснащения помещений для успешного освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы. Для детей с особыми потребностями (дети инвалиды и дети с ОВЗ) предусматривается доступность учреждения с целью безбарьерной образовательной среды.

### Материально-техническое оснащение

Для реализации программы студии имеется следующее материально-техническое оснащение:

1. Специальный кабинет (кабинет музыки).
2. Репетиционный зал.
3. Фортепиано.
4. Ноутбук.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Микрофоны.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (Бубен, треугольник, колокольчики).
9. Доска для записи.
10. Нотная литература.
11. Записи аудио, видео, формат MP3.
12. Записи выступлений, концертов.

Таблица 6.

### Материально-техническое и методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организаций образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вокальная работа	Практические	Наглядно-слуховой Наглядно-зрительный Репродуктивный	Дидактические пособия Магнитная доска Наглядный	Наблюдение педагога Репетиция

				демонстрационный материал	
2	Музыкальная грамота	Теоретические практические	Наглядно-зрительный репродуктивный	Учебно-дидактические пособия Нотная тетрадь Магнитная доска Пособия для слабовидящих детей	Викторины Итоговые занятия Урок вопросов и ответов
3	Слушание музыки	Практические	Наглядно-слуховой Репродуктивный	Нотная литература Записи музыкальных произведений Музыкальный центр	Викторины Игровые программы Концерты
4	Импровизация	Практические	Наглядно-слуховой Репродуктивный	Записи музыкальных произведений Простые музыкальные инструменты	Итоговые занятия Наблюдение педагога
5	Индивидуальная работа	Теоретические Практические	Репродуктивный Наглядно-зрительный	Наглядный материал Дидактический материал	Концерты Открытые занятия Участие в конкурсах
6	Постановка номеров	Практические	Наглядно-зрительный Репродуктивный	Звукозаписывающая, звукоспроизводящая аппаратура Микрофоны	Итоговые занятия Концерты Открытые занятия Участие в конкурсах
7	Концертная деятельность Участие в конкурсах	Практические	Репродуктивный	Звукозаписывающая, звукоспроизводящая аппаратура Микрофоны	Итоговые занятия Концерты Открытые занятия Участие в конкурсах
8	Воспитательные мероприятия	Практические	Наглядно-слуховой Наглядно-зрительный Репродуктивный	Звукозаписывающая, звукоспроизводящая аппаратура Микрофоны Индукционные петли и звукоусиливаю	Игровые программы Тематические занятия Беседы Встречи Викторины Итоговые занятия

				щая аппаратура	
--	--	--	--	----------------	--

Таблица 7.

**ОЦЕНКА КАЧЕСТВА**

Критерии	Целевые индикаторы	Цифровые показатели	Инструментарий
Качество образования	Уровень освоения детьми содержания изучаемой дополнительной общеобразовательной программы	1-100 %	Выполнение самостоятельных упражнений, проведение викторин, игровых программ, познавательных мероприятий, открытых занятий, концертов, выступлений.
	Уровень творческой активности детей	Кол-во участников	Участие в праздниках, конкурсах, викторинах, городских мероприятиях
	Сохранность контингента	1-100 %	Списки детей
Мотивация к обучению	Устойчивость интереса детей к содержанию дополнительной общеобразовательной программе, к предлагаемой деятельности и коллективу	1-100 %	Наблюдение
Художественно-эстетическое воспитание	Приобщенность обучающихся к культурным ценностям (мировым, российским, региональным)	Кол-во участников	Проведение экскурсий, познавательных, тематических мероприятий.
Доступность, открытость образования	Повышение уровня включенности родителей в образовательный и воспитательный процесс	1-100 %	Активное участие родителей в различных мероприятиях
	Удовлетворенность работой педагога в студии	1-100 %	Анкетирование

**Список использованных источников**

### Список нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.06.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189 «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «Стратегия национальной безопасности РФ»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996 – р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Федеральный закон Российской Федерации от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон Российской Федерации от 07.06.2017 № 116-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон о социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
9. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;
10. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 1 марта 2019 г. № 3-23 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определенных категорий обучающихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия»;
11. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 3-46 «О внесении изменений в распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № 3-23 от 1 марта 2019 г. об утверждении методических рекомендаций к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах»;
12. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.09.2020 №28;
13. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", от 28.01.2021 №2.
14. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей: Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» - М. Фонд новых форм развития образования. Министерство образования и науки РФ, Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана 2017 – 608 с.;
15. Устав МБУ ДО «ЦЭВ»;
16. Программа развития МБУ ДО «ЦЭВ»;

17. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУ «ЦЭВ» города Белокуриха;
18. Рабочая программа воспитания МБУ ДО «ЦЭВ».

### **Список литературы, рекомендованной для педагогов**

1. Апраксина, О. А. Из истории музыкального воспитания/ О.А.Апраксина.- М.: Изд-во Просвещение, 2001. -207 с
2. Баренбойм ,Л.А. Путь к музицированию /Л.А. Баренбойм. – М.: Изд-во Советский композитор, 1998. -352 с
3. Багадуров, В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса/ В.А.Багадуров. Н.Д.Орлова.– М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 2007. - 44 с
4. Вайнкоп, М. Краткий биографический словарь композиторов/М.Вайнкоп.-М.: Изд-во Музыка, 2004 . - 200 с
- 5.Никитин ,Ю.З Музыка/ Ю.З.Никитин.- Смоленск: Изд-во Русич, 2000. -240 с
- 6.Радынова О.П.Слушаем музыку/О. П. Радынова .-М.: Изд-во Просвещение,1990. - 160 с
7. Способин, И.В. Элементарная теория музыки/И.В. Способин. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1987.- 302 с
8. Струве, Г.А. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром/Г.А.Струве. – С-П.: Изд-во Композитор СПб, 1997. -198 с
9. Попова М.В.Психология растущего человека/М.В.Попова.- М.: Изд-во ТЦ Сфера,2002. -128 с
10. Детский портал «Солнышко» [Электронный ресурс] Режим доступа URL: <https://solnet>. ее. (дата обращения 28.05.2020)
11. Музыкальный портал «Песни маленьких зверят» [Электронный ресурс] Режим доступа URL: <https://possum.ru>. (дата обращения 22.04.2020)
12. Музыкальный портал «Минусовки песен – в любой тональности» [Электронный ресурс] Режим доступа URL: <https://x-minus.me> . (дата обращения 14.05.2020)

### **Список литературы, рекомендованной для детей**

1. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/Е. И. Юдина.- М.: Изд-во Аквариум,1997. -272 с
2. Романовский, Н.В. Хоровой словарь/Н.В.Романовский. — М.: Изд-во Музыка, 2000. -230 с
3. Журавленко, Н.И. Правила вокального пения/ Н.И. Журавленко. – Минск: Изд-во Полиграф маркет, 2002. -170 с
4. Кленов, А.С. Там, где музыка живет/ А.С. Кленов. – М.: Изд-во Педагогика, 1986. - 152 с
5. Коробка, В.И. Вокал в популярной музыке/В.И.Коробка. - М.: Изд-во Рекорд, 1989. - 270 с
6. Анищенкова, Е.С.Пальчиковая гимнастика/Е.С. Анищенкова.- М.: Изд-во АСТ: Астрель, 2009. -63 с
7. Григоровский, В.Б.Слово о музыке/ В. Б. Григоровский. - М.: Изд-во Просвещение, 2007. - 304 с
- 8 .Хоуп, Дэниэл .Когда можно аплодировать/Дэниэл Хоуп. – М.: Изд-во АСТ: Астрель, 2010. -240 с.