

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания» города Белокуриха

Методическая разработка
мастер-класса
«Символы России. Медведь.»

Автор:
Махонин Сергей Александрович
педагог дополнительного образования

г.Белокуриха 2018г.

Мастер-класс предназначен для учеников средних классов (9- 11 лет).

Цель: сформировать у обучающихся понимание манеры акварельной живописи и отработка полученных навыков работы с акварельными красками в технике "по-сырому" и "по-сухому".

Задачи мастер-класса:

- расширить представления обучающихся о деятельности художников;
- понимать важность сохранения материальной культуры; учить видеть красоту родной природы, ценить и беречь ее;
- отработать навыки владения художественными материалами, последовательность работы в технике "сырым по сырому" и "сухим по сухому".

Оборудование, материалы:

- акварельные краски, баночка для воды, салфетки или ветошь, кисти: кисть щетинка или синтетика №15, кисть белка №15 и №2 или 3 (что есть под рукой), акварельная бумага формата А4, палитра.

Планируемый результат, уровень усвоения:

- учебно-познавательная компетенция, базовый уровень: знать особенности работы акварельными красками, уметь организовать свое рабочее место;
- учебно-познавательная компетенция, продвинутый уровень: уметь решать самостоятельно творческую задачу на уровне импровизации
- информационно-коммуникативная компетенция: уметь участвовать в диалоге, совместно обсуждать свои и чужие работы, анализировать работы, видеть ошибки.

- для обучающихся: акварельная бумага формата А4, краски акварельные, кисти

"Сырым по сырому" - это техника выполнения художественного произведения за один раз, она пришла к нам из Англии. В этой технике выполняются наброски, зарисовки, эскизы. Она и простая и сложная одновременно, ее можно использовать и в качестве "Цветотерапии" для детей.

В этой технике можно выполнить не большую и не сложную работу за один

раз. И в результате мы получаем сочную и эффектную живопись. Техника "сухим по сухому" пришла к нам из Голландии. Как можно будет увидеть дальше, сочетание этих двух техник дает прекрасный, ошеломляющий живописный результат.

Ход проведения мастер- класса

Мастер-класс начинается с объяснения теоретической части, с демонстрацией примеров техники - картинки и фото на данную тематику. После этого на монитор выводится увеличенная картинка, и дети приступают к работе.

Для начала делают лёгкий набросок медведя карандашом, при необходимости педагог вносит коррективы. Когда рисунок выполнен, можно приступать к работе красками.

Лист бумаги смачиваем широкой кистью, но не сильно, а так чтобы был матовый блеск. Стараемся отжимать кисть о края банки.

Смешиваем краски- охру с коричневой, и прокрываем медведя. Цвет должен быть прозрачным, без сгустков. Затем берём коричневую, и на кончике кисточки- чёрную, и аккуратными мазками рисуем шерсть. Пока медведь подсыхает, переходим к фону. Первым делом грунтуем его светлой жёлтой краской, затем, не давая подсохнуть воде, наносим пятна жёлтой, светло-зелёной, изумрудной и голубой краски, в соответствии со светотенью на эскизе.

Для ветки берём охру и чёрную краски, смешиваем, и прозрачно наносим. После этого даём работе немного подсохнуть.

Густой чёрной краской пишем глаза и нос. Маленькой кисточкой наносим блики на глазах, носу и ветках. Работа готова.

Подведение итогов, рефлексия.